

అమరాధ పరిశోధన

మ.7 | ఆగస్టు '86 |

సప్టిమెంట్

152



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—152

మౌఢునకలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మరబొమ్మ మనస్సులు

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

గజేంద్రమోక్షం

రచన: వసుంధర

అడవిరాజు

రచన: బొమ్మిడి అచ్చారావు

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—152

ఆగస్టు, 1986

వెల: రూ. 7-00

వీడాడి చందా: 84 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ బోసక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మరబొమ్మ మనుషులు

సుంకరి రాంప్రసాద్

రాత్రి పడకొండు గంటల సమయం.

న్యూఢిల్లీ చౌరంగీ లేన్ లోని అప్రాంతమంతా నిర్మా సువ్యంగా వుంది. ఆఫీస్ ఆఫ్ ది డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీ కాంపౌండ్ ముందు ఆగిం దొక తెల్లని అంబాసిడర్ కారు. డ్రయివింగ్ సీటులో వున్న వ్యక్తిని చూసి వినయంగా సెల్యూట్ చేసి, గేటు తెరిచాడు గూర్ఖా.

పార్కింగ్ ప్లేసులో కారును ఆపి, హుంనాగా దిగాడు అతడు. డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీలో అండర్ సెక్రటరీగా పనిచేస్తున్నాడతడు. గూర్ఖాను దగ్గరకు పిలిచి, ఆఫీసును తెరవమని చెప్పాడు.

ఆఫీసు లోపలకు అడుగుపెట్టాక, తలుపులు దగ్గరగా వేస్తూ, గూర్ఖాను వెళ్ళిపోమ్మన్నట్లు పైగచేసా డతడు. గూర్ఖా అతడి వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

అప్పుడప్పుడు రాత్రి పన్నెండింటివరకూ ఆఫీసులో పనిచేసుకుంటూ వుండిపోవడం అతడికి అలవాటే. కాని,

అఫీసును క్లోజ్ చేశాక, ఇంత రాత్రి సమయంలో ఇలా వంటరిగా రావటం మాత్రం అతడికి ఇదే మొదటసారి.

అతని చేతిలో పాకెట్ పెజాకన్నా కాస్త పెద్దదిగా వుండే చిన్న రెడర్ బాగ్ వుంది. అలాంటి హ్యాండ్ బాగ్ ను అతడి చేతిలో యెన్నడూ చూడలేదు ఆ గూర్ఖా.

ఆ గూర్ఖా మనసులో యెందుకో చిన్న అనుమానం ప్రవేశించింది.

అతడు.... శ్రావణ్ కుమార్. పదేళ్ళుగా డి ఫెన్స్ మినిస్ట్రీలోనే పని చేస్తున్నాడు. డి మెంట్ సినియర్ అండ్ హానిబు అఫీసరుగా మన్ననలు పొందాడు. అలాంటి శ్రావణ్ కుమార్ ను అనుమానించడం తప్పని ఆ గూర్ఖాకు తెలుసు. కాని, ఎంతగా సరిపెట్టుకున్నా అతడు అక్కడి నుండి కదలలేకపోయాడు.

‘పోనీ ఒక్కసారి శ్రావణ్ కుమార్ ఏం చేస్తున్నారో చూస్తే’ అనుకున్నాడతడు.

మెల్లగా తలుపుల దగ్గరకు నడిచా డతడు. తలుపుల సందులోనుండి చూశాడు. నిర్మానుష్యంగా వున్న అఫీసు సాక్షాత్కరించింది. శ్రావణ్ కుమార్ అందులో లేడు. “మరి యెక్కడకు వెళ్ళిపోయి?” సాలోచనగా నోసలు చిటించాడతడు.

అఫీసును ఆనుకొని మూడు గదులున్నాయి. ఒకటి రికార్డ్ రూమ్, రెండవది శ్రావణ్ కుమార్ గది, మూడవది డైరెక్టర్ ఆఫ్ డి డి ఫెన్స్ మినిస్ట్రీ గది.

‘ఆ మూడు గదుల్లో యేదో ఒక దానిలోకి వెళ్ళి వుంటాడా శ్రావణ్ కుమార్? ఎందుకు?’

ఆ గూర్ఖా కెందుకో ఆ రోజు షేపరులో చదివిన

‘రామ్స్వయామ్’ కేసు గుర్తుకు వచ్చింది. కేవలం డబ్బు కోసం కక్కురిపడి దేశరక్షణ రహస్యాలను విదేశీయులకు అమ్మకాపిన ఆలాంటి బద్మావలను కత్తికో కండగా నరికేయాలన్నంత కోపం వచ్చిందతనికి.

‘అంటే....శ్రావణ్ కుమార్ కూడా....’ అతని మనసులో ప్రవేశించిన అనుమానపు పురుగు మెదడును దొలచటం ప్రారంభించింది. ఆ టెన్షన్ భరించలేకపోయాడతడు.

అతడు తన బూట్లను విప్పాడు. మెల్లగా అడుగుల చప్పుడు కాకుండా నీటిగొట్టాన్ని సమీపించాడు. పిల్లిలా పెకి ఎగత్రాశాడు. వెంటిలేటర్ ను సమీపించాడు. రెండుచతులలో వెంటిలేటర్ అంచును పట్టుకుని మెల్లగా తలెత్తి వెంటిలేటర్ నుండా ఆ గదిలోకి చూశాడు.

అది: డై రెక్టర్ గది. అందులోని ఐస్ సేఫ్ తెరచి వుంది దానిముందు నిలబడివున్నాడు శ్రావణ్ కుమార్. అతడు తన హ్యాండ్ బ్యాగ్ తెరిచాడు. అందులో నుండి ఒక మినీ ప్లాష్ కమేరాను తీశాడు.

అత్యంత రహస్యమైన దేశరక్షణ వ్యవహారాలకు సంబంధించిన ఫైలు ఆ సేఫ్ లో ఉంచబడతాయి.

శ్రావణ్ కుమార్ ఒక్కొక్క ఫైలును తీసి అందులోని పేపర్లను చకచకా ఫోటోలు తీస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూసేసరికి ఆ గూర్ఖాకు మలిపోయింది. తను చూస్తున్నది కలో, నిజమే కూడా అరం కాలేదతడికి.

శ్రావణ్ కుమార్ లాంటి నిజాయితీ గల ఆఫీసరును దేశద్రోహిగా ఉహించుకోలేకపోతున్నాడు. కాని కర్తవ్యం అతడి వెన్ను తట్టింది.

మెల్లగా వైపు పట్టుకుని క్రిందకు దిగాడతడు, మెయిన్

6

గేటు దగ్గరున్న తన ఉదెన్ కాబిన్ లోనికి ప్రవేశించాడు. పెలిఫోనును తీసి ఒక నెంబర్ ను డయల్ చేశాడు.

అతడు ఫోన్ చేస్తూంది.... సి.బి.ఐ. ఆఫీసుకు. ఇలాంటి పరిస్థితులే వస్తే.... ఆ విషయాన్ని తక్షణం సి.బి.ఐ.కి తెలియజేయడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన నెంబర్ యివ్వబడింది అతడికి. నిజానికతడు మాయాలు గూర్ఖా కాడు, ఒక జూనియర్ సి.బి.ఐ. ఇన్ స్పెక్టర్.

దేశరక్షణ రహస్యాలను కాపాడటం కోసం సి.బి.ఐ. తీసుకున్న జాగ్రత్తలలో సి.బి.ఐ. మనిషి నీ వాచ్ మన్ గా నియమించడం ఒకటి. అయితే ఆ విషయం డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీ దై రెక్టర్ కూడా తెలియదు.

స్వదేశంలోని ముఖ్యమైన సంస్థలలోనే గాక, విదేశాలలోని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో సేతం యెంతో తెలివిగా తమ విజిల్లను ఉద్యోగులు గా ప్రవేశపెడుతుంది సి.బి.ఐ.

విదేశాలలో అయితే కొన్నిచోట్ల ఆ దేశ స్థులనే డబ్బుతో ప్రలోభపెట్టే లేక అతని బలహీనతలను ట్రేన్ చేసి—అతడిని బ్లాక్ మెయిల్ చేసా, వారిని లాంగ్ దీసుకుంటారు. కేవలం తమ దేశ రహస్యాలను అందజేయడమే వారి పని. దానికి ప్రతిఫలంగా వారికి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు ముడుతూంటుంది. అలాంటి వారిని గూఢచారుల భావలో 'ఇన్ ఫార్మర్స్' అంటారు.

'క్రావట్ కుమార్ కూడా అలాంటి ఇన్ ఫార్మర్లే నేమో అన్న అనుమానం పీడించసాగింది అతడిని. క్రావట్ కుమార్ చేస్తున్న పనిని గురించి వివరంగా తన

అభీషుకు రిపోర్టు చేయసాగాడు ఆ సి బి.వి ఇన్ స్పెక్టర్ కమ్ గూర్ఖా. అదే సమయంలో తలుపులు తెరుచుకుంటూ వస్తున్న శ్రావణ్ కుమార్ కనిపించాడతడికి.

తమ మనుషులు వచ్చేసరికి ఆలస్యం అవుతుంది. అంత లోగా శ్రావణ్ కుమార్ తప్పించుకుపోకుండా ఆపాలి. ఆ ఫోటోలు తీయ ద్ద రక్షణ రహస్యాలు విదేశీయుల చేతుల్లో పడితే యెంత ప్రమాదమో అతడికి బాగా తెలుసు.

రిసీవర్ ను కెడిల్ మీద వుంచి శ్రావణ్ కుమార్ కు అడ్డంగా నడిచాడతడు. అవసరమయితే తన విడింటిటిని బయట పెట్టయినా సరే శ్రావణ్ కుమార్ ని అపటమే అతడి ఉద్దేశం.

కారుకు, తనకు మధ్య అడ్డంగా నిలుచున్న గూర్ఖా వంక విసుగ్గా చూశాడు శ్రావణ్ కుమార్.

“సారీ ... ఫర్ ద ఇన్ కన్ వీనియన్స్ సర్! మీరు ఒక పది నిమిషాలపాటు వెయిట్ చేయల్సి వుంటుంది.”

అసహనంగా చూశాడు శ్రావణ్ కుమార్. “నో” అంటూ అడ్డంగా నిలుచున్న గూర్ఖాను విసురుగా ప్రక్కకు తోశాడు.

“గో అండ్ ఓ పెన్ ద డోర్స్. నేను అర్జంటుగా వెళ్ళాలి” కటువుగా అన్నాడతడు.

“మీరు బయటకు వెళ్ళాలంటే మీ చేతిలోని కేమెరాను నాకు అప్పగించాల్సి వుంటుంది సర్”

గూర్ఖా మాటలకు నల్లగా మాడిపోయింది అతడి ముఖం. కోపంతో అతడి దవడ కండరాలు బిగుసు కున్నాయి.

“యూ....బడి ఫూల్....!” అంటూ పిడికిలి దిగించి గూర్ఖా ముఖమీదకు బలంగా విసిరాడతడు.

ఛటుక్కున ప్రక్కకు వంగి ఆ పిడికిలి చోటు నుండి తప్పించుకున్నా డా గూర్ఖా. ఆ విసురుకు ముందుకు తూలిపడ్డాడు శ్రావణ్ కుమార్. అతడి చేతిని వెనక్కు విరిచిపట్టుకొని, కమేరా వున్న లెదర్ బాగ్ ను లాక్కోవడానికి ప్రయత్నిచా డా గూర్ఖా.

లెదర్ బాగ్ ను వదలిపెట్టకుండా దెస్పురేట్ గా గింజా కున్నాడు శ్రావణ్ కుమార్. కడిచేతిని వెల్లగా పెకతాడు. గూర్ఖా మెడను దొరకలుచ్చుకుని, తన వీపు మీద గుండా అతడి శరీరాన్ని బస్తాలా పెకల్తి క్రిందకు విసిరేశాడు. వాల్లయ్యద్ధంలో ప్రవేశం వున్నవారు మాత్రమే ప్రయోగించే టెక్నిక్ అది.

అయితే ఆ విసురులో శ్రావణ్ కుమార్ చేతిలోని లెదర్ బాగ్ గూర్ఖా చేతిలోకి వచ్చేసింది. క్రిందపడ్డ గూర్ఖా నడుం పట్టుకొని గిరున తిప్పి పొదలలోకి విసేరేశాడు శ్రావణ్ కుమార్.

రెండోసారి శ్రావణ్ కుమార్ చేతి లాఘవాన్ని కుచి చూశాక, బాంబాయిలో జరిగిన జాతీయ క్రీడలలో, ఢిల్లీ తొలి పూన పాల్గొన్న వాల్లయ్యద్ధ యోధులలో శ్రావణ్ కుమార్ కూడా ఒకడన్న విషయం....అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది ఆ గూర్ఖాకు.

మరోసారి శ్రావణ్ కుమార్ చేతికి చిక్కితే యేం జరుగుతుందో అతడికి బాగా తెలుసు. లెదర్ బాగ్ జిప్ తీసి అందులోని కమేరాను పెకిరికాడతడు. కమేరాను ఓపెన్ చేసి రీల్ ను చేతిలో పట్టుకున్నాడు. అదే సమ

యంతా భల్లూకంలా అతడిమీదకు చూశాడు శ్రావణ్
కుమార్.

కంతం క్రిందుగా మోచేలిని బిగించి, గూర్ఖా శరీరాన్ని
పాములా చుట్టేసాడతడు. ఆ పట్టులోని బలానికి తన
కంతనశాలు త్రేగిపోతాయేమో అనిపించిందా గూర్ఖాకు.
క్షణ, క్షణానికి బిగుసుకుంటున్న ఆ పట్టువలన ఊపిరి
తీయడం సైతం యెంతో కష్టంగా వుంది అతడికి.

అది సామాన్యమైన పట్టుకాదు. ఇండియన్ రుసుంగా
క్లాఫింగ్ పద్ధతి దారాసింగ్ ఫేదగట్ టెక్నిక్ గా పేరు
పొందిన 'ఇండియన్ రెడ్ లాక్' అది. తన అంతిమ
క్షణాలు దగ్గరపడ్డాయనిపించి దతనికి.

'తన ప్రాణంపోయినా ఆ రీలు మాత్రం అతడికి
చిక్కకూడదు' అదే అతడి అంతిమ లక్ష్యం. చేతిలోని
రీలును పూర్తిగా విప్పేసాడు.

ఆరుబయటలో విప్పబడిన ఆ నెగిటివ్ వెంటనే
ఎక్స్ పోజ్ అయిపోయింది. మరి దానిని రెవలర్ చేసినా
ప్రయోజనంలేదు. తృప్తిగా ఆ నెగిటివ్ వంక చూస్తూ
కళ్ళు చూశాడు గూర్ఖా.

నిరీక్షంగా నేలమీదకు వ్రాలిపోయిన ఆ గూర్ఖాను
విడచి లేచి నిలబడ్డాడు శ్రావణ్ కుమార్. పార్లె పోయిన
ఆ నెగిటివ్ ను కాలిలో తన్నాడు. గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి
తోపంగా అడుగులు వేసుకుంటూ మెయిన్ గేటువంక
వడిచాడు.

గేటును బార్లా తేరిచాడు. తరువాత కారును పార్కు
చేసి ముందుకు పోనిచ్చాడు.

ఆ కాంపౌండ్ ను వీడి అతడి కారు వెళ్ళిపోయిన
అయిదునిమిషాల తరువాత ముగ్గురు సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్లున్న

ఒక నీలిగంగు అంబాసిడర్ కారు ఆ కాంపౌండ్‌లోకి ప్రవేశించింది.

విచిత్రం యేమిటంటే క్రానల్ కుమార్ ఆ కుగం నుండి ఎవరికీ మరి కనిపించలేదు. మంత్రం వేసిస్తూ మాయమయ్యాడతడు.

2

“ఓర్ ఏక్ ఛా ...”

రాంకుమార్ వంక విచిత్రంగా చూశాడా సర్వర్. అప్పటికి యెనిమిది కప్పుల ‘టీ’ని సర్వ్ చేశాడతడు.

రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో ఆ చూటల్‌లో అడుగుపెట్టాడా పెద్దనునిషి. అప్పటినుండి ఆరగంట కొ కప్పు చొప్పున టీలు త్రాగుతూ అలా.... ఆ సీటులోనే కూర్చున్నాడు.

ఆర్ రాత్రివరకూ పేకాడి, జేబులు భారీ అయ్యాక, భార్య నోటికి జడిసి ఇంటికి వెళ్ళలేక తెల్లవారూ టీ బంకులోనే కాలం గడిపేసే మధ్యతరగతి మనిషిలా కనిపించడం లేదతడు.

‘మరి....ఎందుకోసం అతడు ఊరికినే అలా కూర్చున్నట్లు?’ అదే ఎంతగా ఆలోచించినా ఆ సర్వర్ కు అంతుబట్టని విషయం.

సర్వర్ అనుకున్నట్లుగా ఆ పెద్దనునిషి అక్కడ ఊరికినే కూర్చోలేదు. ఆ టీ బంక్ యెగురుగా వున్న క్రానల్ కుమార్ యింటిని వేయికళ్ళలో వాచ్ చేస్తున్నాడతడు.

డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీ ఆఫీసుకు గూర్ఖాగా నియమింపబడ్డ తమ డానియర్ యేజెల్ హత్య కావింపబడ్డాడన్న విషయం వెంటనే సి.బి.ఐ. చీఫ్ కరుణాకర్ కు తెలియ

జేయబడింది. ఆతడా కేసును రాంబమార్కు అప్పజెప్పాడు.

‘యోగాశ్రమం’, ‘మరణభీతి’ కేసులను రాంబమార్కు హాండిల్ చేసిన విధానం ఆతడికి యెంతో నచ్చింది. అందుకే దేశరక్షణకు సంబంధించిన ఈ అతిముఖ్యమైన కేసుకూడా రాంబమార్కు అప్పజెప్పాడతడు.

రాంబమార్కు కాలాన్ని వృధాపరిచే మనిషికాదు. స్కాట్ లాండ్ యార్డ్ లో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన వ్యక్తి అతడు.

“నీవు వృధాపరిచే ప్రతి నిమిషమూ, హంతకుడికి నీ నుండి దూరింగా తప్పించుకోవడానికే ఉపయోగపడుతుంది” అన్న పాఠాన్ని ఆతడెప్పుడూ మరచిపోలేదు.

ఆ కోణ రాత్రే అతడు క్రావణ్ కుమార్ ఇంటిని ఒక్క అంగుళంకూడా వదలకుండా తుణ్ణంగా పరిశోధించాడు కాని....ఆ ఇంటిలో అతడికి అనుమానించ దగ్గ వివరాల్లేమీ లభించలేదు.

క్రావణ్ కుమార్ విదేశీయుల ఇన్ ఫార్మర్ అయి వుండినట్లయితే....అతడు విలాసవంతమైన జీవితం గడుపుతూ ఉండాలి. కాని అతడి యిల్లు, ఫర్నిచర్, మిగిలిన వస్తువులు అన్నీ అతడు సామాన్యమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నట్లు ఋజువుచేస్తున్నాయి.

అతని పర్సనల్ ఫైల్అతడు చాలా నిజాయితీగల వ్యక్తిగా చూపెడుతూంది. అతని బాహ్య జీవితం గురించి చేయబడ్డ ఎంక్వయిరీలొకూడా అతడు మంచి వ్యక్తి అనే తేలింది.

‘మరి....అంత హానెస్టు ఆఫీసరు ఒక దేశద్రోహిగా యెలా మారాడు?’ అదే అంతు పట్టడం లేదు

రాంకుమార్ కు.

తనకు ఆ ఎన్నెన్ మెంట్ ను అప్పగిస్తూ తను చీఫ్ కరుణాకర్ తనతో అన్న మాటలు గుర్తుప వచ్చాయి అతడికి.

“రాంకుమార్ మన రక్షణ రహస్యాలను సంపాదించడానికి యువగో పెద్ద పథకమే వేసారు. వారికి యువగో విదేశీయుల అండదండలు ఉండివుంటాయన్నది నేకడ్ ఫాక్ట్. శ్రావణ్ కుమార్ శేవలం ఆ సారే గూడుగో చిక్కుకున్న పురుగులాంటివాడు.

“ఎనీ వా...శ్రావణ్ కుమార్ నోరునిప్పి....అతనికి తెలిసిన రహస్యాలను వారికి అందజేయకముందే మనం అతడిని ప్రైస్ చేయాలి.

“ఐ వాంట్ హిమ్ అలైవ్ ఆర్ డెడ్.”

రాత్రి ఒంటిగంటనుండి శ్రావణ్ కుమార్ కోసం అతని ఇంటి ఎదురుగా వున్న టీ బంక్ లో మాటువేసి వున్నాడు రాంకుమార్. కాని అతడు ఊహించినట్లుగా శ్రావణ్ కుమార్ ఆ రాత్రి యింటికి రాలేదు.

ఉదయం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఆ టీ బంక్ ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఒక రాజస్తానీ బేవరీ. పెద్ద గోనె పట్నాను పగచి దానిమీద నాణేలను వంతుల వారీగా కుప్పలు పోసాడు. మారకానికి చిల్లరనిచ్చే దళారీ వ్యాపారి అతడు.

అయితే అతడు వ్యాపారి కాదని, తనను రిటైర్ చేయడానికి వచ్చిన మరో సి.ఐ.బి. ఇన్ స్పెక్టర్ సిన్హా అని రాంకుమార్ కు తెలుసు. బద్ధకంగా వర్క్ వియచుకుంటూ హోటల్ బయటకు నడిచాడతడు,

“పని అంటే ప్రాగంవెట్టే మనిషి క్రావల్ కుమార్. కాని బాంబాయి వెళ్ళి వచ్చినప్పటినుండి ఎందుకో కాస్తా డల్ గా ఉన్నట్లు అనిపించాడు. రెండు, మూడుసార్లు తలనొప్పి వస్తూందని శలవుకూడా తీసుకొని యింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

“బట్ జస్టు ఏ కాంట్ బిరీవ్ ఇట్. అతడే ఈ పని చేసాడంటే ముఖ్యంగా ఓ హత్య....నో....”

బాధగా తల విడిచిందాడు డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీ డైరెక్టర్. అతని యెనుగుగానున్న కర్రీలో కూర్చుని, అతడు ఆఫర్ చేసిన గ్రేవ్ బ్యాస్ ను చప్పరిస్తూ, ఆయన చెబుతున్నదంతా శ్రద్ధగా అలకిస్తున్నాడు రాంకుమార్.

“అతడు బాంబాయి వెళ్ళింది బాతీయ క్రీడలలో పాల్గొనటానికి కదూ!”

అవున్నట్లు తలాడించాడు డైరెక్టర్.

“ఎస్ స్పెషల్ ఇన్ వాల్వ్స్ మెంట్ ఇన్ హిక్ ట్రిక్?”

“అంటే.”

“బాంబాయి వెళ్ళి వచ్చినప్పటినుండి అతనిలో ఏదో మార్పు కనిపించిందని అన్నారు మీరు. అఫ్ కోర్స్ ఇట్ మే బి ఎ నెగ్టివ్ బుల్ చేంజ్. కాని, ఈ పరిస్థితులలో యే చిన్న ఆధాగాన్నికూడా మనం వదులుకోలేము కదా. సో....క్రావల్ కుమార్ బాంబాయి ట్రిక్ లోనే ఏదో విశేషం ఉండివుండాలి. దట్ వుయ్ హావ్ టు ఫైండ్.”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఆ ట్రిక్ లో అనుమానించ దగ్గ విశేష మేమీ లేదనుకుంటాను. కాకుంటే అతడి కాలికి యెక్సిడెంట్ జరగడంచేత, మిగిలిన క్రీడాకారు

లతో వెంటనే తిరిగి రాలేకపోయాడు.”

“శ్రావణ్ కుమార్ కు యా క్సి డెంట్ జరిగిందా?”
అత్రంగా అడిగాడు రాంకుమార్.

అతడా విషయంపట్ల యెందుకంత ఆసక్తి చూపి
స్తున్నాడో అర్థంకాలేదు అదై రెక్కర్కు.

“జాతీయ క్రీడలు పూర్తి అయినాక, తోటి క్రీడా
కారులతో కలిసి బొంబాయి నగరాన్ని చూడటానికి
వెళ్లాడు శ్రావణ్ కుమార్. విక్టోరియా టెర్మినస్ దగ్గర
మేపింగ్ పూర్తిచేసుకొని రోడ్డును క్రాస్ చేయబోతున్న
శ్రావణ్ కుమార్ ను ఒక కారు ఢీకొంది.

పార్కింగ్ చేయబడ్డ కారును రివర్స్ చేస్తూ వెనుక
నున్న శ్రావణ్ కుమార్ ను గ్రుద్దేసాడు డ్రయివర్. అతడి
మోకాలికి కారు బంపర్ బలంగా తగిలింది. ఆ కారులోని
వారే పాపం శ్రావణ్ కుమార్ ను దగ్గరలో వున్న సర్కింగ్
హోమ్ లో జాయిన్ చేయించారు. వారంతోజులపాటు
అందులోనే ఉన్నాడతడు.

ఆఫ్ కోర్స్....తరువాత ఆ సర్కింగ్ హోమ్ బిల్డ్స్ ను
మేమే పే చేసామనుకొండి.”

“ఆ సర్కింగ్ హోమ్ ఎడ్రస్ చెబుతారా?” అన్నాడు
రాంకుమార్.

“ఒక్క నిమిషం” అంటూ ఇంటర్ కమ్ లో తన
పి.ఎ.ను పిలిచాడతడు. పి.ఎ. ఆ గదిలోనికి వచ్చాడు.

“ఈయనకు బొంబాయిలో శ్రావణ్ కుమార్
ట్రీట్ మెంట్ పొందిన సర్కింగ్ హోమ్ అడ్రస్ ఇవ్వండి.
మిష్టర్ రాంకుమార్ హి డూజ్ యువర్ ఫేవర్.”

చిరునవ్వుతో రాంకుమార్ కు వీడ్కోలునిస్తూ అన్నా
డతడు. పి.ఎ. వెనుక గా ఆ రూమ్ బయటకు నడిచాడు

రాంబూర్.

పి.ఎ. ఆందించిన మెడికల్ రిపోర్టును చదివాడు. మోకాలికి దెబ్బకగలటంవలన వారంరోజులపాటు ఇన్ పేషంట్లుగా ఆ నర్సింగ్ హోమ్లో అడ్మిట్ చేయబడినటు వుంది ఆ రిపోర్ట్. ఆ నర్సింగ్ హోమ్ పేరు.... అడ్రస్ రై రీలో వ్రాసుకున్నాడు. రైరీని క్లోజ్ చేయబోతూ మరోసారి ఆ పేర్లను చదివాడతడు.

డాక్టర్జీవన్

గ్రీన్ ఫ్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్,

విక్టోరియా టెర్మినస్.

బొంబాయి.

4

గ్రీన్ ఫ్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్....

రాత్రి పదిగంటలు దాటకముందే ఆ నర్సింగ్ హోమ్ను నిశ్శబ్దం ఆవహించింది. వార్డులలోని పేషెంట్లందరూ ప్రళాంతంగా నిద్రపోతున్నారు.

బెడ్ నెంబరు టెన్ మీద పడుకున్న గులాబ్ సింగ్ అసహనంగా కదిలాడు. మెల్లగా కనులు విప్పాడు. కనురెప్పల మాటునుండి ఆ వార్డులోని పేషెంట్స్ను ఒక్కసారి పరికించి చూసాడు.

తను ఒక్కడుతప్ప మిగిలినవారంతా గాఢనిద్రలో మునిగిపోయి ఉన్నారు. వారిది సహజ నిద్రలాలేదు. వీధో మత్తుమందు ఇచ్చినవారిలా మొద్దులా పడి వున్నారు వారు.

ఆ రోజు రాత్రి ఎనిమిదీ, తొమ్మిది శుభ్య పాలలో పాటు ఒక ఎర్రరంగు కాపుస్యర్ యిచ్చింది నర్స్. పేషెంట్లందరూ ఆ కాపుస్యర్ను వేసుకున్నారు. ఒక్క

గులాబ్ సింగ్ మాత్రం దానిని జేబులో వేసుకొని వట్టి పాలు త్రాగాడు.

రోగులకు సాధారణంగా నిద్రపట్టదు. అలాంటిది రాత్రి పదిగంటలు చాటకముందే పేషెంట్స్ అందరూ మత్తుగా నిద్రపోతున్నారంటే, అది తప్పక ఆ కాఫ్యూన్ ప్రభావమే అయివుంటుంది అనుకున్నాడతడు.

గులాబ్ సింగ్ ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ లో కస్టమ్స్ విభాగంలో పనిచేస్తున్నాడు. స్పెషల్ కార్డులో అప్పుడప్పుడు నొప్పి వస్తూందని .. ఇన్ పేషెంట్లుగా ఆ గ్రీన్ ఫ్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్ లో ఎడ్మిట్ అయ్యాడతడు.

నర్సింగ్ హోం అంతా కలయితిరుగుతూ, సరదాగా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పే గులాబ్ సింగ్, ఎడ్మిట్ అయి ఐదవ నాలుగు గంటలు కాకముందే అందరికీ పరిచయమైపోయాడు.

వార్డులలోని ప్రతి పేషెంట్ వివరాలు యెంతో శ్రద్ధగా అడిగి తెలుసుకుంటాడు. ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లోని ప్రతి విభాగానికి వెళ్ళి, ఆ వివరాలను ఎంతో శ్రద్ధగా ఆలకిస్తాడు అతడు.

క్రొత్త విషయాలను నేర్చుకోవడంపట్ల కొద్దిమంది అలాంటి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధను చూపిస్తుంటారు. బహుశా గులాబ్ సింగ్ కూడా ఆ తరహా వ్యక్తి అయివుంటాడని భావించారు ఆ నర్సింగ్ హోమ్ సిబ్బంది.

•

•

•

గులాబ్ సింగ్ ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లో ఎడ్మిట్ అయి అది నాల్గవ రోజు. ప్రతి రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం డాక్టర్ జీవన్ వార్డులకు రావడమే వచ్చి, ఒక్కొక్క పేషెంట్ ను పరీక్షించి వెళ్తుంటారు.

ఈ నాలుగు రోజులలో గులాబ్ సింగ్ ను ఆకర్షించిన ఒక ప్రత్యేక విషయం వుంది అది:

జీవం కోల్పోతున్నట్లు గాజగోరీలా మారుతున్న పేషెంట్ కు డ్యూ వారు కారీరికంగా బాగానే ఉంటున్నారు. వారి కారీరిక యగ్మశిలుకూడా నూటికి నూరు పాళ్ళూ ఉన్నట్లున్నట్లే కనిపిస్తుంది. కాని వారి కుళ్ళు మాత్రం మానసిక స్థైర్యం కోల్పోయిన వారిని నిర్జీవంగా వున్నాయి.

అయితే ఆ విషయాన్ని యెంతో ప్రత్యేకంగా గమనిస్తే తప్ప యెవరూ పోల్చలేదు.

ఏదో తెలియని అనుమానం గులాబ్ సింగ్ మనసును పట్టి పీడించసాగింది.

ఆ రోజు ఉదయం నుండి అతడికి ఆహారం యేమీ యివ్వబడలేదు. ఉదయం, వాధ్యాహ్నం, రాత్రి.... ఒక్కొక్కటి చొప్పున ఆ రెడ్ కాపుస్యర్స్ మాత్రం... కాస్తా గూలాబ్ ఏళ్ళలో అతడికి యివ్వబడ్డాయి. అయితే అతడా కాపుస్యర్స్ ను వేసుకోలేదు. కేవలం గూలాబ్ మాత్రం త్రాగాడు.

ఆ రోజు రాత్రి తన స్పెషల్ కార్డుకు ప్రత్యేకమైన షాక్ ట్రీట్ మెంట్ ను యివ్వబోతున్నట్లు డాక్టర్ జీవన్ చెప్పారతనితో.

ఏదైనా ఆపరేషన్ ముంగు పేషెంట్ కు ఆహారం యివ్వకపోవడం అన్నది సర్వసాధారణమైన విషయం. కాని వాళ్ళతో నిద్రింపజేసే ఆ కాపుస్యర్స్ తనకెందుకిచ్చాలో అర్థంకాలే దతడికి. అదీ ఒక్క రోజులో అలాంటివి మూడు కాపుస్యర్స్

అహారంలేని నిస్సాగరలో తను ఆ కావ్యస్వర్నము
తేసుకొని వుంటే అప్పుడు తను చూర్తిగా తేలివి తిప్పి
పడివుండేవాడు. తనకు తేలివి తిప్పించడమే వారి ఉద్దేశ
మయితే హాయిగా యే పెథిడిన్ లాంటి మత్తు ఇంజక్షన్
యివ్వచ్చుకదా.... ఈ కావ్యస్వర్నం నే ఎందుకు వాడిట్లు?

అప్పుడు జీవంలేని కళ్ళతో ఉన్న మిగిలిన పిప్పిట్లు
ముఖాలు అతడి కన్నులముందు మెదిలాయి. సో....! మన
సును బలహీనపరిచి, మనిషిని ఒక విధమైన గోమాలాంటి
వీనికి తీసుకు వెళ్ళగలిగే యేదో రసాయనం ఆ కావ్యస్వర్న
తోనో కలపండి ఉండాలి.

అదే నిజమయితే పిప్పిట్స్ 'కామా' సిరిలోనికి
తీసుకొని వెళ్ళి డాక్టర్ జీవన్ వారిని యేవిధంగా ట్రీట్
చేద్దామనుకుంటున్నాడు?

ఆ రహస్యం తేలాలంటే తను మత్తులో వున్నట్లు
నటించక తప్పదు—అనుకున్నాడు గులాబ్ సింగ్. ఆ
నిశ్చయానికి వచ్చాక అతడు కట్టు మాసుకొని, శరీర
ఆవయవాలను రింక్సింగా వుంచి వెల్లకిలా పడుకున్నాడు.

రాత్రి పదిన్నర ప్రాంతంలో అతడి బెడ్ దగ్గరకు
వచ్చాడు ముగ్గురు వార్డు బోయ్స్. గులాబ్ సింగ్ శరీరాన్ని
ఎత్తి ట్టుకొని బ్రెంచర్స్ మీద మోసుకుంటూ వార్డు బయ
టకు నడిచారు.

ఆ సన్నిధి హోమ్ కాంపౌండ్ లో అపండి వుంది ఒక
తెల్లని ఆంబులెన్స్ వాన్. గులాబ్ సింగ్ ను ఆ వాన్ లో
చేర్చాక వాన్ తిలుపులు తేసేశారు.

ఆ వాన్ లో రాకొలా అవార్చబడి ఉన్న ప్లాట్స్
లపై పడిపో బెటబడి వున్నారు మరో ముగ్గురు పిప్పిట్స్.
గులాబ్ సింగ్ తో సహా ఆ నలుగురి శరీరాలు వాన్ కుదు

పులకు సైతం కదలకుండా ఆ రాక్స్ గట్టిగా బంధింపబడి వున్నాయి.

ఆ వార్డు బోయ్స్ లో ఒక్కరు మాత్రం వాన్ ముందు సీటులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. మరుక్షణం ఆ వేన్ నర్సింగ్ హోమ్ గేటునుండా బయటకు దూసుకుపోయింది.

‘ఇదేదో తాను ఉహించిన దానికన్నా ప్రమాదకరమైన విషయంగా’ తోచింది గులాబ్ సింగ్ కు.

రోటిలో తల దూర్చాక రోకలి పోటుకు భయపడే మనస్తత్వం కాదు అతడిది. కానన్నది కాకమానదని అతడు హాయిగా గుండెలమీద చేయి వేసుకొని నిద్రపోయాడు.

బాంబాయి నుండి పూనాకు వెళ్ళే మార్గంలో దక్షిణ దిక్కుగా వున్న రోడ్డునుండా ప్రయాణించసాగింది ఆ వాన్. ఆ దిక్కులో వున్నది ఆలిబాగ్ అనే చిన్న టౌన్. అయితే ఆ వాన్ వెళ్తున్నది ఆ పట్టణం వైపుకాదు. సముద్ర తీరంలో ఆ టౌన్ కు నలభై మైళ్ళ మారంలో వ్యాపించి వున్న చిట్టడివివైపు.

5

ఆలిబాగ్ ఎస్టేట్స్ గా పిలవబడే అటవీ ప్రాంతమిది. యేపుగా, ఎత్తుగా, వత్తుగా పెరిగిన వృక్షాల మధ్య కట్టబడి వుండొక అధునాతన భవనం. సముద్రపు ఒడ్డున వున్న ఆ భవంతి డాక్టర్ జీవన్ ది.

రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఆ ఆంబులెన్స్ వాన్ ఆ భవంతి ముందు ఆగింది. తెల్లని యూనిఫారంలు ధరించిన ఎనిమిదిమంది వ్యక్తులు ఆ భవనం నుండి బయటకు వచ్చారు. డ్రైవర్స్ మీద పడుకుని ఉన్న పేషెంట్స్ ను మోసుకుంటూ ఆ భవనంలోనికి తీసుకొని వెళ్ళారు.

వికాలమైన హాలులో ప్రవేశించారు వారు. ఆ హాలులోనుండి బయటకు వెళ్ళడానికి ఒకే ఒక మార్గం వుంది. ఆ ద్వారానికి ఇరువైపులా రైఫిల్స్ పట్టుకొని ఉన్న ఇద్దరు గార్డులు కావలికాస్తున్నారు. ఆ పేషెంట్లకు సంబంధించిన డాక్యుమెంట్స్ను చూసి, సాటిన్ ఫై అయ్యాక మాత్రమే వారిని హాలులోకి వదిలారు వారు.

హాలుకు ఒక మూలనున్న లిఫ్ట్ దగ్గరకు వెళ్ళారు వారు. అది ఒక పెద్ద గది అంతే వుంది. ఆ లిఫ్ట్లో కూడా డ్రైవర్స్ మీదనున్న పేషెంట్స్ను వుంచడానికి రాక్స్ వున్నాయి.

పేషెంట్స్ను డ్రైవర్స్లో సహా ఆ రాక్స్లో ఇన్ సర్టు చేశాక ఆ లిఫ్ట్ బటన్ నొక్కాడొక వ్యక్తి. లిఫ్ట్ మెల్లగా పైకి కదలసాగింది.

ఆ ఏర్పాట్లన్నింటినీ ఓరకంటితో గమనిస్తున్నాడు గులాబ్ సింగ్. ఇది యేదో పెద్ద విషవలయంలా వుంది— అనుకున్నాడతడు.

లిఫ్ట్ మూడవ అంతస్తులో ఆగింది. పేషెంట్స్ను చూసుకుంటూ వెళ్ళి ఒక వికాలమైన వార్డులో పరుండ బెట్టారా వ్యక్తులు అప్పటికే ఆ వార్డులోని బెడ్లమీద కొందరు పేషెంట్స్ పడుకొని వున్నారు.

సరిగ్గా పది నిమిషాల తరువాత ఆ వార్డులోనికి ప్రవేశించాడు డాక్టర్ జీవన్. అతని వెనుకే చేతిలో ఒక రెడ్ ఫైలును పట్టుకుని వచ్చాడు మరో యువకుడు. అతడు సతీష్ అగర్వాల్. డాక్టరుకు పర్సనల్ అసిస్టెంట్ అతడు.

క్రాంతగా అడ్మిట్ కాబడిన ఆ నలుగురు పేషెంట్స్ను తన ఫైలులోని వివరాలతో సరిపోల్చి చూసుకున్నా

డతడు.

“రేపు ఉదయం ఆరుగంటల తరువాత వీరికి తెలిపి వస్తుంది అగర్వార్. రేపు కూడా పూట కొక్క కాఫ్యూస్ చొప్పున వీరికి ఈ సోజా యిచ్చిన దొనే కంటిన్యూ చేయండి. రేపు రాత్రి వీళ్ళ ఆపరేషన్ టేబుల్ చేద్దాం.”

చక చకా ఆ వార్డులో నుండి బయటకు నడుస్తూ అన్నాడు డాక్టర్ జీవన్. సరీవ్ అగర్వార్ అతడిని అనుసరించాడు.

వారు వెళ్ళిన పదినిమిషాల వరకూ ఆలా మంచంమీద కదలకుండా పడుకుని నిద్ర నటించాడు గులాబ్ సింగ్. తరువాత మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. మెద్దుల్లా నిద్ర పోతున్న పేషెంట్స్ తప్ప ఆ వార్డులో మరెవరూ కనిపించలేదతడికి. మెల్లగా మంచం దిగాడతడు.

చుట్టూ ఒకసారి చూసి, కారిడర్ లోనికి నడిచాడతడు.

ఆ భవనంలో అది చివరి అంతస్తు. కారిడర్ చివర నున్న మెట్లగుండా క్రిందకు దిగాడు అతడు.

అది రెండవ అంతస్తు.

ముమ్మూర్తులా మాడవ అంతస్తులాగానే వుంది అది. కాకుంటే పేషెంట్స్ వుంచబడ్డ ఈ వార్డు కాస్త చిన్నది.

పేషెంట్స్ కూడా యెక్కవమంది లేరు. వారి చెడ్డ ప్రక్కన ఐరన్ స్టాండ్స్ కు గూఢోజ్ బాటిల్స్ తగిలింపబడి వున్నాయి. పేషెంట్స్ శరీరాలకు తగిలింపబడివున్న రబ్బరు ట్యూబులగుండా బొట్టు బొట్టుగా ఆ గూఢోజ్ ద్రవం వారి శరీరాలలోనికి ప్రవహిస్తోంది.

ఆ వార్డుకు ఆనుకొని వుండి చిన్న రూమ్. మల్లెపూవు లాంటి తెల్లని గుఱులు ధరించిన ఒక నర్స్ ఆ గదిలో కూర్చుని యేదో ఇగ్గీమ సవల చదువుకుంటోంది అడుగుల చప్పుడు కాకుండా ఆ వార్డును దాటి ముందుకు నడిచాడు.

వార్డును ఆనుకొని వుండి ఒక హాలులాంటి విశాలమైన పెద్ద గది. విచిత్రమేమిటంటే దానికి కిటికీలు గాని, వెంటిలేటర్స్ గాని లేవు. కారిడర్ చివరి భాగంలో మాత్రం ఆ గదికి ఒకే ఒక తలుపు వుంది.

ఆ తలుపుపక్కనున్న మూలపై కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడొక వార్డుబోయ్.

వార్డుల దగ్గర కనిపించని వార్డుబోయ్ ఆ గది ముందు ఎందుకున్నట్లు? అతడు ఆ గదికి కావలి కాస్తున్నాడా? కాపాలా వుంచాల్సి విశేషం ఆ గదిలో యేముంది?

ఒక్కసారిగా ఎన్నో అనుమానాలు ఉద్భవించాయి గులాబ్ సింగ్ మనసులో.

అతడు పిల్లలా అడుగులు వేస్తూ ఆ గార్డు వెనుకకు చేరుకున్నాడు. అరచేతిని కత్తిలా బిగించి బలంగా ఆ గార్డు మెడపై కొట్టాడు. కాడోలో ఎంతో ప్రావీణ్యం వున్నవారు వుపయోగించే టెక్నిక్ అది.

కంఠనాళాలపై కొట్టబడిన ఆ దెబ్బవలన మెదడుకు జరిగే రక్తప్రసరణం ఆగిపోవడంతో ఆ వార్డుబోయ్ స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. అతడికి తెలివి వచ్చేసరికి మరో అయిదారు గంటలు పడుతుంది.

వెయ్యదిగా తలుపు త్రోకాడతడు. అర నిమిషం పాటు అక్కరే నిలుచుండిపోయాడు. ఒక్కొక్క సెకను భారంగా దొర్లుతున్నట్లునిపిస్తోంది అతడికి.

ఆ గదిలో యెవరై నా వుండినట్లయితే. కలుపు త్రోసి
కూడా యెవరూ గదిలోకి రాకపోవడంతో నా కి అను
మానం వచ్చితిరుకుంది. ఏం జరిగిందో చూడటానికి
ఎవరో ఒకరు బయటకు వస్తారు.

ఆ ఆగ్లాచనతోనే ఆతడు మరో నిమిషం పాటు
బెయిట్ చేశాడు. కాని ఆతని అంచనా తప్పింది. ఆ
గదిలో నుండి ఎవరూ బయటకు రాలేదు.

‘అంటే ఆ గదిలో ఎవరూ లేరా?’

ఆశ్చర్యంతో ఆతని నొసలు ముడివడింది. ఇంక
తాత్పరం చేయలేక మొండిఛైగ్యంతో ఆ గదిలోనికి
అడుగుపెట్టాడతడు.

అంటే!

ఆ గదిలోని దృశ్యం ఆతడిని నిశ్చేష్టుడిని చేసింది.

6

సరిగ్గా పన్నెండు గంటల క్రితం....

న్యూఢిల్లీ ... కన్నాట్ ప్లేస్ లో....

అంతర్జాతీయ వాణిజ్య ప్రదర్శన ప్రారంభోత్సవ సంద
ర్భంగా ఆ ప్రాంతమంతా యెంతో హడావుడిగా వుంది.
భారత దేశంలో తమ వాణిజ్య సంబంధాలను పెంపొం
దించుకోవాలని తమ తమ లాడుతున్న యెన్నో మిత్ర
దేశాలు తమ వాణిజ్య ప్రాదాలను ఆ ప్రదర్శనలో పాల్గొ
నడం కోసం పంపాయి.

ఎంతో ప్రతిష్ఠాకరమైన ఆ ప్రదర్శనను భారత రాష్ట్ర
పతి ప్రారంభిస్తున్నారు. నిలువెత్తు పూలదండలు, పెద్ద
పెద్ద బాకేలను పట్టుకొని నిర్వాహకులు రాష్ట్రపతి రాక
కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

అంగరక్షకుల వాహనాలు చుట్టూ కబర్ చేస్తుంటే

పిద్ద పడవలాంటి కాదులా రాష్ట్రపతి ముందాగా
దిగాయ. రాష్ట్రపతి రిబ్బన్ క తీయించారు. చప్పట్లు,
మార్చ్ ధ్యానాలతో ఆ ప్రదేశమంతా మాస్కోగిపోయింది.

రాష్ట్రపతిని వేదికమీదకు ఆహ్వానించాడు ఆ శత్రువ
కన్వీనర్. రాష్ట్రపతి వెనుక అతడి అంగరక్షకు లిద్దరూ
నిలబడి వున్నాడు. వేదికకు ఒక మూల ఢిల్లీ అడిషనల్
డి.ఎస్.సి. నిలబడి వున్నాడు. ఆ శత్రువ సర్వహక్కుల
భద్రతా యేర్పాట్లను పర్యవేక్షిస్తున్నాడతడు.

మామూలు ఫార్మాలిటీస్ తరువాత, రాష్ట్రపతి
ఉపన్యసింపడానికి లేచారు. ఒక్కసారిగా కొన్ని వందల
కమేరాలు క్లిక్కు మన్నాయి. ఆహుతులు నిశ్శబ్దంగా
రాష్ట్రపతి యేం చెబుతారా అని చూస్తున్నారు.

రాష్ట్రపతి అంగరక్షకులు మాత్రం నలుదిక్కులూ
చాలా జాగ్రత్తగా చూస్తున్నారు వారి కుడిచేతులు
వారి నడుమలకున్న రివాల్వర్స్ పైకి వున్నాయి.

అంతిమరకూ ప్రశాంతంగావున్న అడిషనల్ డి.ఎస్.సి.
మఖం వికృతింగా మారసాగింది. అతడి కళ్ళు నిస్తేజంగా
వున్నాయి. అతని ఆవయవాలు యాంత్రికంగా కదల
సాగాయి.

నడుగుకున్న హోల్స్టర్ లో నుండి రివాల్వర్ పైకి
తీశాడతడు. మూడవగులు ముంగుకు వేశాడు. ఇప్పుడు
సరిగ్గా రాష్ట్రపతికి ఎదురుగా వున్నాడతడు. నూటిగా
రివాల్వర్ ను రాష్ట్రపతి గుండెలకు గురిపెట్టాడతడు.

సరిగ్గా ఆదేశక్షణంలో గమనించాడు రాష్ట్రపతి అంగ
రక్షకులలో ఒకడు.

అంతే! మరుపుకన్నా వేగంతో రియక్ట్ అయ్యా
డతడు. క్షణంలో వయ్యోవంతుల అతడి చేతిలో రివా

అర్వర్ ప్రత్యక్షమయింది. అది రిలీజ్ చేసిన గుండు
డి.ఎన్.పి. చేతిలో నుండి దూసుకుపోయింది. అది చేతి
లోని రివాల్వర్ క్రింద పడిపోయింది.

మరుక్షణం రాష్ట్రపతి స్పెషల్ ఫోర్స్ అతడిని బంధించారు. అంగరక్షకులు రక్షణకవచంలా చుట్టుముట్టి రాష్ట్రపతిని వేదిక నుండి బయటకు తీసుకువెళ్ళిపోయారు.

అపసవ్యంగా అంతిమయిన ఆ ప్రారంభోత్సవాన్ని గురించి ఆలోచించటం లేదవూ. భద్రత యేర్పాట్లు చూస్తున్న ఒక పోలీసు ఉన్నతాధికారే రాష్ట్రపతిని హత్య చేయడానికి ప్రయత్నించాడంటే వానికి నమ్మబుద్ధి వేయటం లేదు. కాని వారు ఆ సంఘటనను తమ కళ్ళారా చూశారు.

సామాన్య ప్రజలలోనే యింత కలవరాన్ని సృష్టించిన యీ సంఘటన మొత్తం ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్నే కుదిపేసింది.

సి.ఐ.బి. డైరెక్టర్ కరుణాకర్ ముటా ముటిన అక్కడికి పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

ఈ హత్యాప్రయత్నం వెనుకనున్న కుట్రకు మూల కారకులెవరో కనుగొనడానికి ఇండియన్ స్పెరింగ్ అంతా రంగంలోకి దింపబడింది. కేవలం ఎనిమిది గంటలలో వివిధ ఏజెంట్లు తమ పరిశోధనా వివరాలను సి.ఐ.బి. డైరెక్టర్ కు సబ్మిట్ చేశారు.

ఆ రిపోర్ట్ సారాంశమంతా పూర్తిగా చదివేసరికి తన కంటిమీద చీనులూ, జెర్సీలూ ప్రాకుతున్నట్లనిపించింది కరుణాకర్ కు.

ఏదో తెలియని ధయంతో అతని నడుట చెమట పడింది.

7

పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలలో, ముడిసరుకులను ఒక ప్రదేశం నుండి మరో ప్రదేశానికి చేర వేయడానికి వినియోగించే కన్వేయర్ బెల్టులాగుంది ఆ గదిలోని పెడల్పాటి బెల్టు.

అయితే, ముట్టుకుంటే మాసిపోతుందా అన్నంత తెల్లగా, పరిశుభంగా వుంది ఆ బెల్టు. చిన్న శబ్దం కూడా రాకుండా మెల్లగా కదులుతోంది అది.

దానిమీద శవాలా పడుకొని వున్నార కొద్దిమంది వ్యక్తులు. వారి శరీరాలపై నాలుపాగైనా లేదు. విద్యుద్దీపకాంతిలో వారి నగ్నదేహాలు నిగ నిగా మెరుస్తున్నాయి.

ఆ కన్వేయర్ బెల్టు నెమ్మదిగా కదులుతోంది. ఆ బెల్టు అంచుని ఆసుకుని ఉన్నట్లుగా ఎన్నో విచిత్రమైన యంత్రాలు దిగింపబడి వున్నాయి.

మొదటి యంత్రాన్ని సమీపించిన వెంటనే వరుసగా పడుకున్న వారిలోని మొదటి వ్యక్తి లేచి కూర్చున్నాడు.

అతని వీపుకు, తలకు స్టీల్ క్లాంప్స్ ఎటాచ్ చేయబడి ఉన్నాయి. కోమా స్థితిలో నున్న అతని శరీరం ఆ క్లాంప్స్ పుష్ చేయడంతో ఆటోమేటిక్ గా లేచి కూర్చుంది. తల, మెడ, వెన్నపాయను చుట్టి వున్న ఆ స్టీల్ క్లాంప్స్ అతడి శరీరాన్ని కదలకుండా ఉంచుతున్నాయి. కన్వేయర్ బెల్టు కూడా కదలడం ఆగిపోయింది.

సరిగ్గా ఆ వ్యక్తి తలమీద నున్న యంత్రంలో నుండి బేడు పొంటి పరికరం ఒకటి పైకి వచ్చింది. అతడి తల

వెనుకభాగంలో చతురస్రాకారంలో నాలుగంగుళాం
మేర నున్నగా షేవ్ చేసింది అది. బ్రష్ లాంటి మరో
పరికరం షేవ్ చేయబడిన ఆ తల వెండ్రుకలను అతని
తల నుండి తొలగించింది.

క స్వేయర్ బెల్టు మెల్లగా కదలడం ప్రారంభించింది.
ఆ వ్యక్తి యింకా అలా కూర్చునే ఉన్నాడు.

అతడు రెండవ యంత్రాన్ని సమీపించేసరికి ఆ బెల్టు
మళ్ళీ ఆగింది. ఆ యంత్రం నుండి యేదో ద్రవం పిచికారీ
గొట్టిట్లు చిమ్ముతూ, అతని తలలో షేవ్ చేయ ద్ద
భాగాన్ని కుభ్రం చేసింది. అదే సమయంలో ఆ వరుస
లోని రెండవ వ్యక్తి తలవెండ్రుకలను మొదటి యంత్రం
నున్నగా షేవ్ చేస్తోంది.

ఆ గదిలోని అధునిక ఎంక్ట్రానిక్ యంత్రాలను ఆటో
మేటిక్ గా అవి నిర్వహిస్తున్న పనులను చూసేసరికి గులాబ్
సింగుకు మతిపోయింది. అతడు కళ్ళప్పగించి వింతగా
చూడసాగాడు.

బెల్టుమీది మొదటి వ్యక్తి. మూడవ యంత్రాన్ని
సమీపించాడు. ఆ యంత్రానికున్న గొట్టంలో నుండి
ఊదారంగులో నున్న యేదో పొగ బుస బుస మంటూ
వస్తోంది.

రెండవ యంత్రంలోనుండి వస్తున్న ద్రవం, హైడ్రో
జన్ పెరాక్సైడ్ అయివుంటుందని ఊహించాడు
గులాబ్ సింగ్. కాని ఆ పొగ యేమిటో అర్థంకాలే
దరదీకి.

హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్ వలన అతని తలమీద
యేర్పడ్డ తడిని కొన్ని సెకన్లలో ఆ పొగ ఆశ్చ్యినింది.

మూడవ యంత్రాన్ని దాటిన వెంటనే, అతన్నంత

వరకూ పట్టివుంచిన స్టీల్ క్లాంప్స్ రిలాక్స్ అయ్యాయి. ఎవరో పట్టుకొని పడుకోబెట్టినట్లు అతడు ఆ బెల్టుపై వెనక్కు వాలిపోయాడు.

ఆ యంత్రం తరువాత ఒక గ్లాస్ చాంబర్ వుంది. దానికున్న ఒక గాజపలక మెల్లగా ప్రక్కకు తప్పుకుంది. బెల్టు ముందు జరగటంతో ఆ వ్యక్తి గ్లాస్ చాంబర్ లోనికి ప్రవేశించాడు. వెంటనే ఆ గాజపలక మూసుకుంది.

ఒక్కనిమిషంపాటు యేం చేయాలో తోచక అలాగే వుండిపోయాడు గులాబ్ సింగ్.

గ్లాస్ చాంబర్ లో యేం జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలంటే తను ఆ చాంబర్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి. ఇంతవరకూ తలుపుదగ్గరే నిలబడ్డాడు కాబట్టి, ఆ చాంబర్ లోనివారికి తను కనిపించలేదు. కాని తను దానిదగ్గరకు వెళ్ళిన మరుక్షణం ఆ చాంబర్ లోని వారికి తను స్పష్టంగా అగుపిస్తాడు.

“ఏం.... చేయాలి....?”

ఆలోచించడానికి కూడా అతడికి యెక్కువ వ్యవధి లేదు. ‘బయట స్పృహతప్పి వున్న వార్డు బోయ్ ని ఎవరైనా గమనించక ముందే ఈ రహస్య మేమిటో తెల్పుకుని తను బయటపడాలి’ అసహనంగా పెదవులు కొరుక్కున్నాడతడు.

తను అంతవరకూ ఎక్కడ తప్పుగా ఆలోచిస్తున్నాడో సరిగా అప్పుడు తట్టింది అతడికి.

‘అది గ్లాస్ చాంబర్ కాబట్టి, తను యిక్కడ నిలబడ్డా, అందులో యేముందో తనకు కనిపించాలి. కాని, ఊదారంగు పొగను రిలీజ్ చేస్తున్న యంత్రం, ఆ పొగ

తనకు అద్దుగా ఉండటంచేత ఆ గ్లాస్ చాంబర్ లో
యేముందో తనకు కనిపించటంలేదు.

అయితే అందులోని వ్యక్తులకు కూడా తను కనిపించ
కుండా ఆ యంత్రం, పొగ తనను కవర్ చేస్తున్నా
యన్నమాట.

ఆ ఆలోచన స్ఫురించిన తరువాత అతడు మరి ఆలస్యం
చేయలేదు. ఆ యంత్రం దగ్గరకు నడిచి, వాని వెనుక
దాక్కిన్నాడు. ఇప్పుడతనికి ఆ గ్లాస్ చాంబర్ లోపలి
భాగం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

నిజానికది గ్లాస్ చాంబర్ కాదు. ఆపరేషన్ థియే
టర్. ఆపరేషన్ టేబిల్ దగ్గర డాక్టర్ జీవన్, అతిడి
అసిస్టెంట్ సరీష్ అగర్వాల్ నిలబడి వున్నారు.

రోగియొక్క తలమీద షేవ్ చేయబడ్డ భాగంలో
యేదో ఆపరేషన్ చేస్తున్నాడు డాక్టర్ జీవన్. అతనికి
కావలసిన పరికరాల నుండి సహాయపడుతున్నాడు అగ
ర్వాల్.

వారు చేస్తున్న ఆపరేషన్ థియేటర్ అర్ధమయ్యేసరికి
భయంలో అతడి నెన్నెముక జలదరించింది. అప్రయ
త్నంగా అతడి పెదవులు వీడి వచ్చిందొక మాట...
“నైక్... సర్జరీ....”

8

థిర్ అడిషన్ డిఎస్.పి. శ్రీవాత్సవ యొక్క
వివరాలున్న రిపోర్ట్ ను మరోమారు చదివాడు కరుణా
కర్, ది గ్రేట్ ఇండియన్ సి.బి.ఐ డైరెక్టర్.

పెన్ తీసుకొని ఆ రిపోర్టులోని విషయాలను
పాయింట్స్ లా వ్రాయసాగాడు.

1. డి.ఎస్.పి. శ్రీవాత్సవ నిజాయితీ గల అఫీసరు.

2. డబ్బు కోసం చేకానికి ద్రోహం తలపెట్టే మనిషి కాదు.
3. హత్యాప్రయత్నం విఫలమయ్యాక, తనను చుట్టూ చుట్టిన రాష్ట్రపతి పెపల్ ఫోర్స్ మధ్య నుండి తప్పించుకోడానికి పెనుగులాడుతూ స్పృహతప్పి పోయాడు.
4. స్పృహతచ్చేక.... ఏమీ యెరుగనివాడిలా 'తనే మిటి రాష్ట్రపతిని హత్య చేయబోవడమేమిటి?' అంటూ అమాయకంగా ప్రశ్నిస్తున్నాడు.
5. ఎన్ని రకాలుగా ప్రశ్నించినా అతడు చెబుతున్న సమాధానం ఒక్కటే 'నా శ్రమి తెలియదు.'
6. పోలీస్ ఇంటరాగేషన్ రూమ్ లో రెండవసారి స్పృహతప్పి పడిపోయాడతడు.
7. ముఖం ఎర్రగా, వికృతంగా మారడం, కళ్ళు జీవం లేనట్లు గాజుగోళిల్లా అవటం, పిచ్చిచూపులు తప్పించుకోవడానికి పెనుగులాడటం స్పృహ తప్పిపోయే ముందు అతడిలో కనిపించిన లక్షణాలు యివి.
8. మిలటరీ హాస్పిటల్ లో ఎడ్మిట్ చేయబడ్డాడతడు. అతని తలకు తీయబడ్డ ఎక్స్రే రిజల్టు చూసేసరికి అతడి ప్రవర్తనలోని రహస్యం తెలిసి పోయింది.
9. అతడికి పెళ్ళా సరస్రి చేయబడింది.
10. అతని తలకు ఆపరేట్ చేసి, ఎవరో అతడి మెదడులో కంట్రోలింగ్ ఎలక్ట్రోడ్స్ ఇన్ సర్టు చేశారు.
11. మెంటల్ కంట్రోల్ డివైస్ ను ఏక్టివేట్

చేయటం ద్వారా అతని మెదడులోని ఎలక్ట్రోడ్స్ ఉత్తేజితమై వాని చెప్పింట్లుగా మరిబొమ్మలాగా చేస్తున్నాడతడు.

12. కంప్యూటర్ల సాయంతో రాబట్స్మను కంట్రోలు చేస్తూ తనకు కావాల్సిన పనులు చేయించుకుంటున్న మనిషి మేధాశక్తికి ఇది మరో మెట్టు. ఎక్కడో కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని ఈ ఎలక్ట్రోడ్స్ మెదడులో అమర్చబడ్డ వ్యక్తికి, ఇన్స్ట్రక్షన్స్ పాస్ చేస్తే చాలు తూ.చా. తప్పకుండా అమలు జరుపుతాడతడు.

13. అయితే ఈ ఎలక్ట్రోడ్స్ అతని మెదడులో ఎవరు, ఎప్పుడు ఇన్ సర్టు చేసినట్లు?

14. రెండు వారాల క్రితం తన బంధువుల పెళ్ళికి బాంబాయి విళ్ళాడతడు. బాల్ రూమ్ లో కాలుజారి పడటంతో నడుం దగ్గర బెణికి. ట్రీట్ మెంట్ కోసం గ్రీన్ ప్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్ లో పదిరోజులపాటు ఉన్నాడతడు.

15. శ్రావణ్ కుమార్ కూడా గ్రీన్ ప్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్ లో ట్రీట్ మెంట్ చేయించుకున్నాకే.... ఆ హత్య చేశాడు అంటే .. అతడి మెదడులో కూడా ఎలక్ట్రోడ్స్ ఇన్ సర్టు చేయబడ్డాయా?

16. అదీ నిజమేలే.... మనఃశులను మరిబొమ్మలుగా మార్చి మారణహోమం సృష్టించాలనుకున్న ఆ రాక్షసుల స్థావరం 'గ్రీన్ ప్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్' అయి ఉంటుంది.

అంతరంగకూ వ్రాసిన వివరాల వంక చూస్తూ తృప్తిగా తలాడించాడు కరుణాకర్.

కొన్ని గంటల తరువాత థిర్ల పాలం విమానాశ్రయం నుండి బయలుదేరిందొక చార్జ్ షేక్. కరుణాకర్ తో పాటు ఇద్దరు సీనియర్ సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్లు ఉన్నారు అందులో.

తమ అనుమానాన్ని ధృవపరచుకోవడానికి గ్రీన్ ఫ్లవర్ నర్సింగ్ మీదకు రైడింగ్ చేయడానికి వెళ్తున్నారా సి బి ఐ. ఆఫీసర్లు.

9

ఆద్యశ్యం చూశాక ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడ నిలుచుని ఉండలేకపోయాడు గులాబ్ సింగ్.

అ భవనంలో తానుండటం ఎంత ప్రమాదకరమో అర్థం అయ్యేసరికి అతని నడుట చెమటలు పట్టాయి. వెనువెంటనే ఆ గది బయటకు నడిచాడతడు. పిల్లలా అడుగులు వేస్తూ వార్డును దాటే సమయంలో అప్రయత్నంగా వార్డులోనికి చూశాడు.

అప్పుడే తెలివి వచ్చినట్లు ఒక పేషెంట్ మెల్లిగా కదులుతున్నాడు. ఆ పేషెంట్ ముఖం చూడగానే బ్రేకులు వేసినట్లు ఆగిపోయాయి అతడి కాళ్ళు.

ఆ పేషెంట్ యెవరో కాదు, అతడు.... శ్రావణ్ కుమార్. చటుక్కున ఆ వార్డులోనికి ప్రవేశించాడతడు. శ్రావణ్ కుమార్ పడుకునివున్న బెడ్ ను సమీపించాడు. అతని శరీరంలోనికి గూకోజ్ ద్రవాన్ని పంపుతున్న సన్నని రబ్బరుగొట్టాన్ని నెమ్మదిగా తొలగించాడు.

ఆ రబ్బరుగొట్టంగుండా చుక్కలుగా నేలకు రాలు తున్న ద్రవాన్ని చూసేసరికి అతని మనసులో యేదో అనుమానం ప్రవేశించింది.

ఆ ద్రవాన్ని క్లాస్ వరీతో తీసుకొని వాసన

చూశాడు అప్పుడర నాయుని అతడికి ఆ ద్రవ మేమిటా. మనిషిని వాతొల పడేసే హాహా డెక్కో ద్రవం అది. చాలా తక్కువ డోసేజ్ లో రైల్యాట్ చేయబడింది.

క్రావట్ కుమార్ మరి కాస్త తెలివిలోకి వచ్చాడు. అతడిని లేప కూర్చుట్టాడు గులాబ్ సింగ్.

“మిష్టర్ క్రావట్ కుమార్! మనం తప్పించుకోదానికి ఇదే మంచి సమయం. కమాన్ లెట్స్ గో అవుటాఫ్ ది హోల్ హియర్.”

గులాబ్ సింగ్ వంక బ్లాంక్ గా చూశాడతడు. క్రావట్ కుమార్ చేతిని పట్టుకుని రమ్మన్నట్లు లాగాడు. అతడు మెల్లగా లేచాడు. నిస్సర్తువుగా ముందుకు తూలిపోబోతున్న అతడిని పట్టుకొని వెన్నుకిగా ఆ వార్డులో నుండి బయటకు తీసుకొని వెళ్ళాడు.

వారి అదృష్టం—ఆ సమయంలో సర్స్ బాత్ రూంలోనికి వెళ్ళింది. సర్స్ గా వారు ఆ కారిడర్ చివరకు చేరుకొనే సమయానికి ఆమె బాత్ రూంలో నుండి బయటకు వచ్చింది. ప్లాస్కులో వున్న కాఫీని కప్పులో పోసుకొని త్రాగిందామె.

ఖాళీకప్పును టేబిల్ మీద వుంచి వార్డుగా కాడ్స్ కు బయలుదేరిందామె.



కారిడర్ చివరకు చేరాక—ఒక్క క్షణం పాటు యేం చేయాలని ఆలోచించాడు గులాబ్ సింగ్.

‘మెట్లగుండా కింది అంత గురు చేరినా, గార్డ్స్ కళ్ళుకప్పి మెయిన్ హాలు నుండి బయటకు వెళ్ళటం

అసాధ్యం. మరి....ఎలా తప్పించుకోవడం....?'

కిటికీన క సాభిప్రాయంగా చూశాడు. జేబులోనుండి ఒక ట్యూబ్ లాంటిది తీశాడు. దాన్ని నొక్కేసరికి పేస్తు లాంటి ముద్ద పైకి వచ్చింది. అది శరీరంమీద పడకుండా ఆ ట్యూబ్‌లో నే....ఆ యినుప ఊచలకు వ్రాశాడు.

బుస బుస మంటూ తెల్లని నురుగు వచ్చింది. ఒక నిమిషం తరువాత ఆ ఇనుప ఊచలను చేతిలో లాగేసరికి అవి రెండు ముక్కల్లా ఊడి వచ్చేకాయి.

ఎంతో కఠినమైన లోహాలను సైతం క్షణంలో కరిగించగల కమికల్ అది ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రీసెర్చ్ అండ్ అనాలిసిస్ వారిచే శ్రాత్తగా కనిపెట్టబడిందది.

శ్రావణ్ కుమార్ ను ముందు పైకి ఎక్కించాక, తను కూడా కిటికీమీదకు చేరుకున్నాడు గులాబ్ సింగ్. కిటికీని అనుకుని ఉన్న నీటి పంపును చూడగానే అతడి కళ్ళు అనిందంతో మెరిశాయి.

కాని మరుక్షణం అతనికి మరో అనుమానం వచ్చింది. శ్రావణ్ కుమార్ ఇంకా యేదో మగతలోనే వున్నాడు. నీటిపంపు పట్టుకొని క్రిందకు దిగగలడా అతడు? యేం చేయాలి?

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు చిన్నగా తల పంకించాడు అతడు. కిటికీ కర్టెన్ ను ఊడదీసి శ్రావణ్ కుమార్ ను తన వీపుకు గట్టిగా కట్టుకున్నాడు. నీటి పంపును పట్టుకుని మెల్లగా క్రిందకు జారిస్తాగా దిగిడు.

ఒక్కొక్క తెడమీదున్న పేషెంట్ ముఖంపై శక్తి

వంతమైన టార్న్స్ లైట్ ను ఫోకస్ చేస్తూ.... ఒక్కొక్క
చేష్ట ట్రామా చాక్ చేసుకుంటూ వెళ్ళింది నర్స్.

క్రావట్ కుమార్ పడుకునివుండే బెడ్ ను సమీపించి
దామె టార్న్స్ లైట్ వెలుగులో భారీ బెడ్ ను చూసే
సరికి నిరాశపడింది. కంకారుగా ఆ వార్డు నలు
మూలలూ వెదికింది. ఒక షేప్ షెంట్ తప్పించుకున్నా
డని నిరారణ చేసుకోవడానికి ఆమెకు కొన్ని నిమిషాలు
పట్టింది.

అత్రంగా క్రిందకు పరిగెత్తింది. ఒక షేప్ షెంట్
తప్పించుకున్నాడన్న విషయాన్ని ఆ హాలులో నున్న
గార్డ్స్ కు తెలియజేసింది. ఆ కంకారులో ఊచలు వీళయ
బడ్డ టిటికీని గమనించలేదు ఆమె.

ఆమె మాటలకు ఆశ్చర్యపోయా రా గార్డు. ఒక
షేప్ షెంట్. అదీ మత్తులో వున్నవాడు, తప్పించుకోవడ
మంటే....నో....ఇంపాజిబుల్. కాని, ఆమె ఖచ్చితంగా
చెబుతూండటంతో మేయిన్ హాలుకున్న డోరును లాక్
చేసి, లిఫ్ట్ ను కూడా లాక్ చేసి, ఆ భవనాన్ని పెర్ప్
చేయడానికి బయలుదేరారు కొంతమంది గార్డు.

ఇద్దరు గార్డు మాత్రం రైఫిల్స్ పట్టుకుని ఆ హాలు
లోనే కాపలా ఉన్నారు.

•

•

•

నీటిపంపును పట్టుకొని మెల్లగా దిగాడు గులాబ్ సింగ్.
నేలమీదకు కాలు మోపగానే, తన వీపుకు కట్టిన
కరెన్ ను విప్పేశాడు.

తన బరువుతోపాటు క్రావట్ కుమార్ బరువునుకూడా
మోస్తూ నీటి పంపుగుండా దిగటంతో అతడి చేతులు
బాధతో లాగుతున్నాయి. అరచేతులు ఎర్రగా కంది

పోయి నుంటలు పెడుతున్నాయి. కాని, ఇది కారీరక బాధల గూర్చి ఆలోచించే సమయం కాదని అతడికి తెలుసు.

క్రావట్ కుమార్ చేయి పట్టుకొని మొక్కల చాటుకు పరుగెత్తాడతడు. అక్కడే ఒక్క నిమిషం పొంచి గూర్చుని చుట్టూ పరికించి చూశాడు.

‘మెయిన్ గేటు దగ్గర ఇద్దరు గార్డులు అటూ ఇటూ గస్తీ తిరుగుతున్నారు. అలాగే భవనం వెనుకవైపు గార్డుల క్వార్టర్స్ ఉన్నాయి కాబట్టి అటూ వీలవదు. మరి ఎలా తప్పించుకోవడం?’

భవనం చుట్టూ ఆరడుగుల ఎత్తులో నిర్మింపబడి వుంది బలమైన విరన్ ఫెన్సింగ్. ఆ ఇనుపకించె లోపల భవనానికి ఉత్తరదిక్కులో వున్న పెద్ద నూయినీ, దానికి ఆనకుని వున్న వాటర్ ఇంజన్ కోసం నిర్మింపబడ్డ పెడను చూసేసరికి అతడి కళ్ళు విచిత్రంగా మెరిశాయి.

మెల్లగా ప్రావీణుంటూ ఆ పెడ వేనుకకు చేరుకున్నారు వారు. ఇప్పుడు వారు గార్డుల కనిపించటం లేదు. ఇప్పుడు ఇనుప కంచె సరిగ్గా వారికి ఆరు అడుగుల దూరంలో ఉంది.

తన దగ్గరున్న మెటల్ మెల్లింగ్ లోషన్ వున్న ట్యాంకును జేబులో నుండి తీశాడు గులాబ్ సింగ్. ముళ్లతో కూడిన ఇనుప తీగలకు దానిని అప్లయ్ చేసి, ఒక నునిపి మారగలిగే టంతటి కంతను తయారుచేశాడు.

ముందుగా క్రావట్ కుమారును ఆ కంతగుండా బయటకు త్రోసి, తరువాత తాను కూడా ప్రావీణు అవుతూ కంచెగుండా బయటపడ్డా డతడు.

ఆ కంచె దాటిన తరువాత ముందున్నదంతా చిట్టడివే.
దారీ, తెన్నూ లేని ఆ అరణ్యంలో శ్రావణ్ టమార్
చేయి పట్టుకొని పరుగె తనా గాడు గులాబ్ సింగ్.

కానీ, శ్రావణ్ టమార్ వేగంగా పరుగె తలేకపోతు
న్నాడు. మొదటిది: అతడింకా పూర్తిగా తెలివిలోనికి
రాలేను. రెండవది: నీరసం, నిస్సత్తువ అతడిని కృంగ
దీస్తున్నాయి.

గ్రాడిలో మెల్లలా సంతోషించడగ్గ విషయం యేమి
టంటే, గులాబ్ సింగ్ ను గుర్తించలేకపోయినా, అతడిని
ప్రతిఘటించకుండా, బుద్ధిగా అతనిని అనుసరించి వస్తు
న్నాడు శ్రావణ్ టమార్.

సుమారు రెండు ఫర్లాగుల మారం పరుగెత్తారు
వారు. అంతవరకూ సన్నని దుబ్బిలూ, పొదలూ, మళ్ళ
కంపలూ తప్ప దట్టమైన అడవి లేదు. అక్కడి నుండే
ఎత్తయిన వృక్షాలతో కూడిన అడవి ప్రారంభమయింది.

అ తోపులో అడుగుపెట్టిన కొన్ని నిమిషాలలోనే
మత్తయిన వాసన వారి కర్ణపుటాలకు సోకింది. "నేలంతా
మంచు ముత్యాలు పరచినట్లు తెల్లని ఇప్పపూలతో నిండి
వుంది. అది ఇప్ప పూలవనం.

ఆ తీయని, మత్తయిన వాసనకు వారి శరీరంలోని
బడిలిక మంత్రం వేసినట్లు మారుమయింది. హాయిగా
వొళ్ళు విరుచుకున్నాడు గులాబ్ సింగ్. అయితే అతని
ఆనందం యెన్నో ఊణాలు నిలువలేదు.

ఒక ఇప్పచెట్టు కొమ్మలమీద నుండి మెల్లగా క్రిందికి
దిగుతున్న పల్లవి ఆకారాన్ని చూసేసరికి భయంతో అతడి
గొంతులో తడి ఆకపోయింది.

అది ఎలుగుబంటి.

ఇప్పూల కాలంలో.... ఇప్ప పూలలోని తేనెను సంగ్రహించి ఆ ఇప్ప చెట్లమీదే తేనెపట్లను పెడతాయి తేనెటీగలు. ఆ తేనెతుట్టెల కోసం, ముట్టెలను ఎగవేసుకుంటూ ఆ ఇప్పపూల వనంలో సంచరిస్తుంటాయి ఎలుగుగొడ్డు.

మరో జీవి.... ఆ మధువనంలో వాటాకు, పోటీకి రావడాన్ని సహించవని. ఆ మధువనంలో పెద్దపులిని నాల్గై శృంగా యెగుర్కొంటాయి ఆ ఎలుగుగొడ్డు.

ఆ ఎలుగుబంటి కళ్ళ బడకముందే అక్కడ నుండి తప్పించుకోవడం తేమమని తెలుసు అతడికి. శ్రావణ్ కుమార్ చేతిని పట్టుకొని ఒక చెట్టుచాటుకు పరుగెత్తాడతడు.

కాని, అప్పటికే ఆ ఎలుగుబంటి వారిని చూసేసింది. కీచుగా అరుస్తూ వీ:త్త పే అరుస్తూ రాసాగింది ఆ భల్లూకం.

10

ఆ భవనం నుండి తప్పించుకుని పారిపోయినది ఒక్క శ్రావణ్ కుమార్ మాత్రమే కాదు. గులాబ్ సింగ్ కూడా నని, ఆ గార్డుకు తెలిసేసరికి సుమారు రెండు గంటలు పట్టింది.

ఊచలు కోయడం కిటికీ, మళ్ళికంచెలో విర్బడ్డ కంఠ.... ఆ పేషంట్స్ ఎలా తప్పించుకు పారిపోయారో స్పష్టంగా తెలియజేస్తున్నాయి.

వంటనే ఆ విషయం డాక్టర్ జీవన్ కు తెలియజేయబడింది.

అంత కటుగిటమైన కాపలా వుండి కూడా... మత్తు మందు యివ్వబడ్డ యిద్దరు పేషంట్స్, గార్డు కళ్ళుకప్పి,

“రెండవ అంతస్తులోని కిటికీ ఉచలను కోసి, మరీ
తప్పించుకున్నాంలే... ఏక ఫెన్సింగ్ కూడా వారిని
ఆపలేక పోయిందంటే.... అతిడికి నవ్వు బుద్ధి కాలేదు.

క్రాఫ్ట్ కుమార్ మెదడులో కంట్రోలింగ్ ఎల
క్ట్రాన్స్ ఇన్ సర్ట్ చేయబడ్డాయి గాబట్టి, అతడు
స్వంతంగా పారిపోడానికి ప్రయత్నించి వుండడు.

బహుగా గులాబ్ సింగ్ క్రాఫ్ట్ కుమార్ ను తప్పించి
తీసుకొని పారిపోతూ వుండాలి.

అయితే గులాబ్ సింగ్ మామూలు పేషంట్లు
కాదేమో! కాకుంటే ఎవరు?

తీక్షణంగా ఆలోచించసాగాడు డాక్టర్. ఎదురుగా
నున్న గార్డులంక చూశాడు.

“వారు ఆడవిగుండా ప్రయాణిస్తూ... పారిపోతుం
టారు. మీరు వారిని వెన్నాడి బంధించండి మీతో
పాటు హైపో డెస్క్ స్పింజింగ్ లను తీసుకొని వెళ్ళండి.
వారికి ఒక్క ఇంజెక్షన్ చేయాలిలే చాలు. వారు
తెలివితిప్పి పడిపోతారు. ఆ తరువాత వారిని బంధించి
యిక్కడకు తీసుకురావడం చాలా తేలిక.

మీరు ఒక గంటలో నాకు యే విషయమూ రిపోర్ట్
చేయండి గో... అండ్ ప్రాసీడ్.”

కొన్ని నిమిషాల తరువాత ఒక బీపు, నాలుగు
మోటారు సైకిళ్ళు ఆ ఆడవి వైపు మాసుకుంటూ
పోసాగాయి. వాటివలక చూసి సంతృప్తిగా తలాడిం
చాడు డాక్టర్.

“ఎవరో అగర్వార్. సరిగ్గా ఒక్క గంట సేపు
వెయిట్ చేదాం. ఆ తరువాత క్రాఫ్ట్ కుమార్ మెదడు
లోని ఎలక్ట్రాన్స్ ను ఆర్ట్ వేట్ చేయండి.

మన ఆర్థర్స్ ను కిగసావహించి వచ్చాడా మంచిది. లేదా లే మనం ఎలక్ట్రోక్స్ ను అక్కి వేట్ చేయడంలో అతని మెదడులో యొక్కదే వ తిడికి అతడి మెదడులోని రక్తనాళాలు చిట్టిపోయి, అతడు మరణించినా పర్యా లేను.

కాని, మన రహస్యాలు అతడి పెదవిదాటి పైకి రాకుండు. వీ శర్ ఫుర్."

డాక్టర్ మాటలకు అంగీకారంగా తలాడించాడు ఆగర్ వార్. వాద్దూ కంప్యూటర్ చాంబర్ లోనికి నడిచాడు.

11

ఎలుగుంటి తమను చూసిందని తెలిసాక. పాపనావ దానికి ప్రయత్నించలేను గుల బ్ సింగ్. ఆ ప్రయత్నం వృథా అని అతడికి తెలుసు. తను ఒక్కడే అగుతే యుగాలోలా తప్పించుకోవచ్చు. కాని, శ్రావణ్ కుమార్?

నిస్సహాయుడైన శ్రావణ్ కుమార్ ను ఆ నితిలో వదిలేసితన ప్రాణాలు రక్షించుకోడానికి పిడికివాడిలా పారిపోలేక పోయాడు. మొండి ధైర్యంతో పిడికిలి దిగించి ఆ భిల్లూకాన్ని ఎదుర్కోడానికి సిద్ధంగా నిలబడ్డాడు.

కుంగ పూ వస్తానుల చేతికి ప్రత్యర్థి చిక్కితే, అతడిని తమ శుక్కు కాగిలిలో దిగించి, అతడి శరీరంలోని ఎముకలను విరిచేసి, ఒక మాంసం మద్దలా తయారుచేస్తారు. సురిగ్గా ఎలుగుంటి పంజాలకు చిక్కితే అంతే.

ఒక్కసారి దాని చేతులకు చిక్కితే విడిపించుకోవడం అసాధ్యం, అందుకే విడిపించుకోవడానికి ఏలులేని పట్టును

భల్లూకపు పట్టు అంటాను.

దాని పంజాలకు చిక్క-కుండా ఎలా దానిని ఎటాక్ చేయాలో ప్లాన్ చేయసాగాడు అతడు.

వేగంగా పరుగుతుకువచ్చి, క్రూరంగా అరుస్తూ అతడి మీదకు లంఘించింది ఆ భల్లూకం. అతడు చటుక్కున ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. ఆ వేగాన్ని కంట్రోలు చేసుకోలేకపోయిన ఎలుగుబంటి ముందుకు తూలింది.

అదే సమయంలో దాని ప్రక్క-టెముకలమీద రెండు క్లింగ్ పంచన్సు రిలీజ్ చేశాడతడు. మామూలు మనుషులైతే ఆ దెబ్బలకు చారెడు రక్తం కక్కుకొనేవారు. కాని వత్తయిన టెంటుకలతో కూడిన దాని దళసరి చర్మం మీద పంచన్ తమ పూర్తి ప్రభావాన్ని చూపించలేక పోయాయి.

అది కోపంగా వెనక్కు తిరిగింది. బాధతో పంజాలతో గుండెలమీద చరుచుకుంది. వికృతంగా వోయి చామూ అరిడిమీదకు మరోమారు లంఘించింది. గాలిలో వెనక్కు డైవ్ చేశాడతడు. కాలు నేలమీద తాకినంత నే మరో మారు గాలిలోకి లేచాడు.

రెండవసారి నేలమీదకు తూలించా మృగం. సరిగ్గా అదే సమయంలో గాలిలోకి లేచిన అతడు తన మోకాలును మడిచి స్ప్రింగ్ లా బిగించాడు. రివ్వుని వచ్చి ఆ ఎలుగుబంటిమీద వ్రాలాడతడు. అతడి మోకాలు సరిగ్గా దాని మెడమీద పడింది. కరెంట్ షాక్ కొట్టినట్లు గిలగిలా కొట్టుకుంది అది.

డెస్పరేట్ గా పంజాను విసిరింది. అలా మనికాళ్ళ మీదే వెనక్కు వ్రాలిపోయాడతడు. కేవలం మార్గం అడ్డులో అత్యంత ప్రావీణ్యం వున్నవారు మాత్రమే

చేయగలిగే ఫీట్స్ అవి.

ఆ మృగం విసుగుగా తన శరీరాన్ని విడిలించింది. రెండు కాళ్ళపై లేచి, వెనక్కు వ్రాలి వున్న అతడిమీద తన పంజాలను విసిరింది. అదే సమయంలో రెండు చేతులపై తన శరీర భారాన్ని ఉంచి రెండు కాళ్ళతో ఎగిరి దాని పొత్తి కడుపుపై తన్నాడతడు.

నూడడుగులు వెనక్కుతూలి పడిందది. కాని దాని పంజాలకున్న వాడిగోళ్లు అతడి తొడలను చీల్చుకుంటూ పోయాయి. ఎర్రని రక్తం అతడి బ్రౌజర్స్ ను తడిపేయ సాగింది.

ఇక తాత్కాలిక చేయడం మంచిదికాదనిపించింది అతడికి. చుట్టూ ఒకసారి చూశాడు. ఒక ఇప్పచెట్టు మొదలులో వున్న పెద్దరాయి అతడిని ఆకర్షించింది. ఫుట్ బాల్ నెట్ లో వుండి ఆ రాయి, రెండడుగుల్లో ఆ చెట్టును సమీపించి ఆ రాయిని చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు.

క్రిందపడ్డ ఆ భిల్లూకం మళ్ళీగా లేవసాగింది. అదే సమయంలో ఆ బండరాయిని రెండు చేతులతో ఎత్తి పట్టుకొని దానిమీదకు లంఘించాడతడు. సరిగ్గా దాని తలపై బలంగా మోదాడు. ఆ బండరాలి చెబ్బకు దాని తల పగిలిపోయింది. ఎర్రని రక్తంతో తడిసిన దాని నల్లని ముఖం మరింత వికృతమయింది.

గుండెలు పగిలేలా ఆ ర్రనాదంచేస్తూ తన పంజాతో అతని గుండెలమీద మోదింది ఆ భిల్లూకం. వర్షును చీల్చుకుంటూ అతని గుండెల్లోదిగాయి దాని వాడిగోళ్లు. ఆ చెబ్బకు వెనక్కు తూలాడతడు. పళ్ళ బిగువున బాధను సహించి మెల్లగా ముందుకు అడుగువేశాడతడు. అతని చేతులలోని బండరాయి మాత్రం భద్రంగా వుంది.

ముఖాన తగిలిన చెబ్బతో, చిమ్ముతున్న రక్తం సన్నని ధారలా వంటిమీద కారుతుంటే, నిస్సత్తువుతో కాళ్ళు తడబడుతున్నా, కసిగా, క్రూరంగా ఆతడినే మానూ ఆతడిమీదకు గుమకబోయింది ఆ భల్లూకం. అదే క్షణంలో మరో మారు తన చేతిలోని బండతో దాని తలపై బలంగా మ్రోచాడతడు.

అంతే! దాని తల నిలువునా చీలిపోయింది. రక్తం వరదలుగా కారుతుంటే నిర్జీవంగా నేలమీదకు వ్రాలి పోయింది ఆ భల్లూకం.

చేతిలోని బండరాయిని ప్రక్కకు విసిరేసి, దూరంగా నిలబడి ఆ పోరాటాన్నంతా నిశ్శబ్దమై చూస్తున్న శ్రావణ్ కుమార్ చేతిని పట్టుకొని ఆ తోపులోనుండి వడి వడిగా నడుస్తూ బయటపడ్డాడు.

ఆ భల్లూకం శవాన్ని మిగిలిన ఎలుగుబంటు మాసి తమను వెంటాడకముందే తాము ఆ స్థలాన్ని విడిచి దూరంగా పారిపోవటం తమ ఆలోచనానికి యెంతయినా మంచిదని ఆతడికి బాగా తెలుసు.

ఆ తోపును వీడి సుమారు రెండువందల గజాలదూరం వెళ్ళి వుంటారు వారు.

అదే సమయంలో.....

ఇప్పూల తోటలోనికి ప్రవేశించింది ఒక ఎలుగుగొడ్డ గుంపు ఏడు పెద్ద ఎలుగుగొడ్డు, రెండు పిల్లలూ మొత్తం ఏడు ఎలుగుగొడ్డు అవి.

వాటికి విప్పూల వాసనను మించి ఘాటుగా సోకింది రక్తపు వాసన. కర్ణ పుటాలను పెద్దవిచేస్తూ అవి నలు దిక్కులా కలియ విడికాయి.

తల బద్దలయి చచ్చి పడి వున్న ఎలుగుబంటిని

చూశాయి. బాధగా అరుస్తూ ఆ భల్లూకశవం చుట్టూ తిరగసాగాయి అవి.

తమ తోటి ప్రాణి మరణాన్ని చూసి ఆ వన్య మృగాలు కూడా అలా శోకిస్తాయనే నిజాన్ని ఆ దృశ్యం చూడకుంటే ఎవ్వరూ నమ్మలేరు.

కొద్దినిమిషాల తరువాత అవి ఆ శవంచుట్టూ తిరగడం ఆపి కోపంగా అరిచాయి. ముక్కులను ఎగబీలుస్తూ ఏదో వాసనను పనిగట్టడానికి ప్రయత్నించాయి.

ఒక దానినొకటి సాభిప్రాయంగా చూసుకున్నాయి. వెంటనే కూడలుక్కుకున్నట్లు ఆ తోపును వదలి, గులాబ్ సింగ్, శ్రావణ్ కుమార్ ప్రయాణించిన దిక్కులో వేగంగా పరుగెత్తసాగాయి అవి. కొద్ది నిమిషాల వ్యవధిలో అవి వారికి సుమారు నూరు గజాల దూరం వచ్చేసాయి.

వగర్చుకుంటూ, వికృతంగా అరచుకుంటూ వస్తున్న ఆ ఎలుగుగొడ్డ గుంపును చూసే సరికి గులాబ్ సింగ్ భయంలో వణికిపోయాడు.

ఒక్కసారిగా అన్ని ఎలుగుబంట్ల మధ్యచిక్కితే, పోల్చడానికి కనీసం తమ శివాల ఆకారాలకూడా మిగల వని అతిడికి బాగా లెలుసు.

శ కివంతా కూడదీసుకుని పరుగెత్తసాగాడతడు. శ్రావణ్ కుమార్ ఒకప్రక్క ఆయాసంతో వగర్చుకున్నాడు. అతిడి చేయి పట్టుకొని దాదాపు ఈడ్చుకెళ్ళు తున్నట్లుగా పరుగెత్తాల్సి వస్తూంది గులాబ్ సింగ్ కు.

శ్రావణ్ కుమార్ ఆ వేగానికి కాళ్ళు తడతడి. తూలి పడిపోయాడు. అతిడిని లేవనెత్తడానికి క్రిందకు వంగాడతడు. అదే సమయంలో ఏదో కాంతి వారిమీద పడింది.

మీద పడుతున్న ఆ వెలుగుకు ఆరచేయి అడ్డం పెట్టుకొని, కళ్ళు చిటిస్తూ చూశాడతడు.

రెండు మోటార్ పైకిల్స్, ఒక తీపు రివ్యూవ మాసు కుంటూ వచ్చి వారికి కొంతదూరంలో ఆగాయి. బిల, బిలమంటూ ఆ వాహనాలలో నుండి దిగారు గార్డుస్. కొందరు రైఫిల్స్, కొందరు రివోల్వర్స్ పట్టుకొని వున్నారు. ఇద్దరు మాత్రం చేతిలో పెద్ద, పెద్ద సిరంజ్ లను పట్టుకొని వున్నారు.

అవి.... హైపా రెక్మిక్ సిరంజ్ లు.

ఆ గార్డుస్ ఒక స్కర్ఫ్ లా ఏర్పడి, మెల్లగా వారిని సమీపించసాగాడు.

ఆ గార్డుస్ చూడగానే భయంతో గొంతు అచ్చుకు పోయింది అతడికి.

“వుయ్.... ఆర్.... ఫీనివడ్.”

అనుకున్నాడు గులాబ్ సింగ్. నిస్సహాయంగా వారిని చూస్తూ అలాగే వుండిపోయాడతడు. అతడి చేయి మాత్రం శ్రావణ్ తమార్ ను గట్టిగా పట్టుకొని వుండి.

వికటంగా నవ్వుతూ, అమెనులు ముందుకు వేసారు ఆ గార్డుస్. ఇక జరగబోయేది ఊహించడం ఇష్టంలేక కన్నులు మూసుకొని నిరాశక్తంగా నిలబడ్డాడు గులాబ్ సింగ్.

12

ఆ రాత్రి....

సి.బి.ఐ. ఛీఫ్ కరుణాకర్ ఆధ్వర్యంలో గ్రీన్ ఫ్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్ మీద రైడింగ్ జరిగింది. ఒక్క అంగుళం కూడా వదలకుండా ఆ నర్సింగ్ హోమ్ నంతా గాలించారు వారు.

కాని వారు ఆశించినట్లు, అనుమానించవగ్గ అధారా

లేం దొరకలేదు వారికి. కనీసం 'వెల్ సర్రీ' చేయబడిన ఒక పేషెంట్ కూడా ఆ క్లినిక్ లోలేడు.

“తను అనవసరంగా డాక్టర్ జీవన్ ను అనుమానించాడా? తొందరపడి ఆ సర్సింగ్ హోమ్ మీద రైడ్ చేశాడా?”

సందిగంతా పడ్డాడు కరుణాకర్.

‘సంధింగ్ ఈజ్ రాంగ్ హియర్.’

అంటూంది అతడి అంతరంగం. కాని, నేరాన్ని ఋజువు చేయడానికి అతడి నమ్మకం సరిపోదు. ఋజువులు కావాలి.

అతడు సర్సింగ్ హోమ్ లోని నైట్ ఇన్ ఛార్జ్ వారికి కలిగిన ఆసౌకర్యానికి చింతిస్తున్నామని సారీ చెప్పి బయటకు నడిచాడు.

అయితే అంతటితో అతడు ఆ సర్సింగ్ హోమ్ ను విడిచి పెట్టదలచుకోలేదు. మళ్ళీలో నున్న ఒక సి.బి.ఐ. ఇన్ స్పెక్టర్ ను ఆ సర్సింగ్ హోమ్ పై నిఘా ఉంచాడు. ఆ తుదనుండి ఆ సర్సింగ్ హోమ్ ఫోన్ లన్నీ టాప్ చేయబడ్డాయి.

అతనికి ఒకేఒక్క విషయంలో చిన్న ఆశ మిగిలి వుంది. వారు రైడింగ్ చేసిన సమయంలో ఆ సర్సింగ్ హోమ్ యజమాని, సీనియర్ ఇన్ ఛార్జ్ అయిన డాక్టర్ జీవన్ అక్కడ లేడు. డాక్టర్ జీవన్ ఎక్కడికో వెళ్ళారంటూ నైట్ ఇన్ ఛార్జ్ చెప్పిన మాటలు అతడిని కన్విన్స్ చేయలేక పోయాయి.

“తన అంచనా తప్పుకాకుంటే ఆ రైడింగ్ విషయం, ఎక్కడున్నా డాక్టర్ జీవన్ కు తెలియజేయబడుతుంది.

అందుకే ఆ నర్సింగ్ హోమ్ ఫోన్ ను ట్రాప్ చేయించాడు.”

సెంట్రల్ టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజ్ లో కూర్చుని ఆ ఫోన్ కార్యాలయమే ఎదురుమాస్తున్నాడు కరుణాకర్.

ఆ ఎక్స్ఛేంజ్ ముందున్న పార్ట్ లోలో ఒక జీపు ఆగింది. ఏ క్షణంలోనైనా బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వుండి ఆది. వెనుక సీటులో కూర్చుని వున్న మగ్గురు సి.బి.ఐ. ఇన్ స్పెక్టర్లు వాచీలవంక చూడసాగారు.

ఒక్కొక్క నిమిషం భారంగా దొర్ల సాగింది.

సరిగ్గా ఇరవై అయిదు నిమిషాల తరువాత వారి నిరీక్షణ ఫలించింది.

గ్రీన్ ఫ్లవర్ నర్సింగ్ హోమ్ నైట్ ఇన్ ఛార్జ్ అలి బాగ్ కు ఓ ట్రంక్ కారీ బుక్ చేశాడు. అయితే అది అతడు ఊహించినట్లుగా డాక్టర్ జీవన్ కు కాదు. సతీష్ అగర్వాల్ అనే మరో వ్యక్తికి.

టేప్ చేయడం ఆ మేనేజ్ ను అలక్ష్మి తీవ్రమైన ఆలోచనలో పడ్డాడు కరుణాకర్.

‘నర్సింగ్ హోమ్ పై జరిగిన రెయిడ్ విషయం యెవరో సతీష్ అగర్వాల్ కు తెలియజేయవలసిన అవసరం ఏమిటి? ‘అతడికి గ్రీన్ ఫ్లవర్ కూ యేమిటి సంబంధం? అది తేలా లంటే తాము అగర్వాల్ ను కలుసుకోవాలి.’

ఎందుకో అతడికి అలిబాగ్ కు వెళ్లే చాలు ఈ విషయ విడిపోతుంది అనిపించింది. అంతే! ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు అతడు బయటకు నడిచాడు.

కరుణాకర్ యెక్కి కూర్చోగానే ఆ జీపు స్టాప్ అయింది. శరవేగంగా అలిబాగ్ వైపు చూసుకోపోసాగింది ఆ జీపు.

“నువ్వు అయితే ఇంకో రెండు సెకను. అంతే! ఆ గార్డు చేతిలోని హైపా డ్రెస్సింగ్ సిరంజ్ లు తమ భుజాలలో దిగబడతాయి. స్వహా శిప్పిన తనకు పెళ్ళా సరరీ ద్వారా తన మెదడులో కంప్రెలింగ్ ఎలక్ట్రోడ్స్ ఇన్ సర్టు చేస్తారు. ఇక ఏవితాంతం, మర మనిషిలా వారి ఆజ్ఞలను పాలించే బానిసలా పడివుండాలిందే—”

బాధగా తలవిడిచింది గులాబ్ నీంగ్.

ఒకటి.... రెండు.... మూడు ...

ఒక్కొక్క సెకను గడుస్తూంది.

తమ శరీరంలో దిగబడతాయనుకున్న సిరంజ్ లు తమకు గుమ్మలోలేదు. అదే సమయంలో చేతులు చిల్లులు పడేలా భయంతో వేసిన గార్డుల ఆర్తనాదాలు వినిపించాయి అతడికి. ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు తెరిచాడతడు.

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న దృశ్యం చూసేసరికి అతడు తెల్లబోయాడు.

శర వేగంగా తమను తరుముకుంటూ వచ్చిన ఎలుగు గొడ్డ గుంపు ఆ గార్డును ఎటాక్ చేసింది. తాము గార్డును మధ్య ఉండటంచేత వాటి దృష్టి తమమీద పడలేదు.

ఆ భయకాల నుండి తప్పించుకోవడానికి గార్డుస్ లెస్సరేట్ గా ప్రయత్నిస్తున్నారు.

అతడు వెంటనే రియాక్ట్ అయ్యాడు. అక్కడి నుంచి తప్పించుకోవడానికి అంతకంటే మంచి అవకాశం మళ్ళీ రాదని తెలుసు అతడికి

క్రావట్టు మార్ చేయి పట్టుకొని, చీపువేపు పరుగెత్తాడతడు. బాంక్ గా చూస్తున్న క్రావట్టు మార్ ను చీపులోనికి నెట్టి, డ్రయివింగ్ సీటులో కూర్చున్నాడు

అతడు.

తీపు ఇంజన్ పార్కయిన శబ్దం విని అటువైపు చూశారు గార్డు. వేగంగా దూసుకుపోతున్న తీపులో తమ ప్రత్యర్థులు పారిపోతుండటం తెలిసి కూడా ఆపలేక పోయారు వారు.

నల్లని పికాచుల్లా కోరలు చాచూ తమమీదకు గుముకుతున్న ఆ ఎలుగుబంటును ఎదుర్కొనడంతో నీ వారికి సరిపోతోంది.

ముప్పయి నిమిషాల తరువాత అంతమయింది వారి పోరాటం. రైఫిల్స్ తో కాల్చి నాలుగు ఎలుగుబంటును చెంపల్లాయ వారు. మిగిలినవి పారిపోయాయి.

కాని, ఆ ఎలుగుబంటు కోర్లకు రై పోయారు వారిలో ముగ్గురు గార్డు మిగిలినవారు ౧ క్లస్త్ కమయిన దేహాలతో నిస్త్రాణంగా అడుగులు వేస్తూ తమ వాహనాలను సమీపించారు.

అయితే అప్పటికే ఓ-గ్రాన్-సింగ్ వాళ్ళు కనీసం, ఏళ్ళై. ఆరేళ్ళ కిలోమీటర్ల దూరం వెళ్ళిపోయి ఉంటారని, యిక వారిని వెటాడడం అనవసరం అని అనుకున్నారు వారు.

ఆ విషయాన్ని తమ బాస్ కు రిపోర్టు చేయడానికి తమ పాతరానికి వెనుతిరిగారు వారు.

14

‘తన నర్సింగ్ హోమ్ మీద రెయిడింగ్ జరిగిందన్న వార్త’ వినేసరికి ఎక్స్ ప్రిక్ షాక్ తగిలిపోతున్నది డాక్టర్ జీవన్ కు.

‘అంటే తనమీద అనుమానం యేర్పడిందన్నమాట.

ఇక తను అజాతవాసంలోనికి వెళ్ళాలి. అన్నింటి కంటే
మాఖ్యమయినది శ్రావణ్ కుమార్ విషయం.'

డాక్టర్ జీవన్, తన పి. ఎ. సరీష్ అగర్వాల్ వంక
చూశాడు.

'అగర్వాల్ శ్రావణ్ కుమార్ మెదడులోని
కంట్రోలింగ్ ఎలక్ట్రోడ్స్ను ఏక్టివేట్ చేయి. సెర్పిం
గుకు పెల్చిన మన గార్డుస్ వచ్చేవరకూ వెయిట్ చేయి
దానికి మనకు అవకాశం లేదు.'

'యస్ డాక్టర్!'

అంటూ అగర్వాల్ కంప్యూటర్ రూమ్లోనికి
నడిచాడు. అరిన్ని అనుసరించాడు డాక్టర్ జీవన్.

అత్యంత అధునికమైన కంప్యూటర్ యంత్రాలతో
నిండివుంది అగది. మూడు ఎయిర్ కండిషన్ మిషన్లు
పని చేస్తున్నా, అంత చలిలో కూడా టెన్షన్తో
వారి నుదుట చెమట్లు పట్టాయి.

ఒక కంప్యూటర్ ముందు కూర్చున్నాడు అగర్వాల్.
అతడు ఆపరేట్ చేయడం మొదలుపెట్టిన అయిదు నిమి
షాల తరువాత కంప్యూటర్ కున్న స్క్రీన్లో అక్షరాలు
కనిపించడం ప్రారంభించాయి.

'శ్రావణ్ కుమార్.'

'కనెక్టెడ్.'

'ఒక ప్రాసీడ్ ఫర్ దర్.'

సంతోషంతో వాళ్ళ ముఖాలు వెయ్యి కాండిల్స్లా
తరిగాయి. ఒక బటన్ నొక్కాడు అగర్వాల్.

స్క్రీన్ మీద లిగ్జాగ్ గా సన్నని గీతలు ప్రత్యక్ష
మయ్యాయి. వాటిని చూస్తూ వికృతంగా నవ్వాడతడు.

"ఇట్స్ డన్ బాస్!" అన్నాడతడు. ప్రశంసా

పూర్వకంగా ఆరిడి భుజం తట్టాడు డాక్టర్ జేకబ్.

అంతిమరహ్మ యెంతో ప్రశాంతంగా తూర్పున వున్న శ్రావణ్ కుమార్ ఒక్కసారిగా పిచ్చెక్కినట్లు అరిచాడు. బాధగా అరుస్తూ తల వెండ్రుకలను పీక్కొనసాగాడు.

జీవును డ్రయివ్ చేస్తున్న గులాబ్ సింగ్ ఆరిడివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఉన్నట్లుండి హఠాత్తుగా ఆరిడిలో ఈ మా రేప్ మిటో ఆరిడికి అరంకాలేను.

క్షణ క్షణానికి శ్రావణ్ కుమార్ లో యేదో మార్పు కనిపించసాగింది. పాలిపోయినట్లు తెల్లగా వుండే ఆరిని కళ్ళలో రక్తపు జీరలు చోటు చేసుకొనసాగాయి. తోపంతో ఆరిడి ముఖం ఎర్రగా జేవురించింది. వికృతి మైన హాసంతో ఆరిడి పెదవులు వంకరిలు తిరుగుతున్నాయి.

సన్నగా సవ్యాడతడు. పికాచం నవ్వి నట్లుండి ఆరిని నవ్వు. అనుమానంగా ఆరిడివైపు చూశాడు గులాబ్ సింగ్.

•

•

•

సరీవ్ అగర్వాల్ కంప్యూటర్ కున్న కీ బోర్డులో ఒక మెసేజ్ ను టైపు చేయసాగాడు.

శ్రావణ్ కుమార్ మెదడులోని ఎలక్ట్రోడ్స్ ను ఏక్టివేట్ చేయడం పూర్తయింది. ఇక ఆరిడు తమ కంట్రోల్ లోనికి వచ్చేసి న్నట్లే. మెంటల్ కంట్రోలింగ్ డివైస్ ద్వారా ఆరిడికి ఈ మెసేజ్ ను పాస్ చేస్తే చాలు దానిని ఆరిడు తూ.చా. తప్పకుండా పాటిస్తాడు.

కంప్యూటర్ కున్న స్క్రీన్ పై ఆరిడు టైపు చేస్తున్న మెసేజ్ ఛాకన్ అవుతోంది.

“శ్రావణ్ శ్రావణ్ కుమార్,

నీతో వున్న వ్యక్తి గులాబ్ సింగ్. ఆరిడు మన

శత్రువు తక్షణం అతన్ని చంపేయ్, చంపేయ్.”

ఆ మెసేజ్ ను చూసి సంతృప్తిగా తలాడించాడు డాక్టర్ జీవన్.

15

గులాబ్ సింగ్ మెడపై పు చేతులు చాచాడు శ్రావణ్ కుమార్. పాములా తన మెడను చుట్టుకుంటున్న అతడి అర చేతులను చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు గులాబ్ సింగ్.

శ్రావణ్ కుమార్ ను విసురుగా ప్రక్కకు తోసాడు.

కాని, ఒక్క అంగుళంకూడా కదలలేదతడు. మరింత ముందుకు వచ్చి గులాబ్ సింగ్ మెడను గట్టిగా పట్టుకున్నాడతడు. అతడి ప్రేభు మెల్లగా గులాబ్ సింగ్ కంఠంమీద బిగుసుకుంటున్నాయి.

శ్రావణ్ కుమార్ బరువుకు ఒక ప్రక్కకు వ్రాలి పోయాడతడు. స్టీరింగ్ మీదున్న అతడి చేతులు పట్టు తప్పిపోసాగాయి. కంట్రోలు తప్పిన తీపు పాములా మెలికలు తిరుగుతూ వెళ్ళసాగింది.

ఒక ప్రక్క కంఠ నాళాలు త్రేగిపోతాయేమో అన్నంత బాధ, ఊపిరి అందటంలేదు అతడికి.

అతికష్టంగా ఒక చేత్తో స్టీరింగ్ ను కంట్రోల్ చేస్తూ మరో చేతిని నెమ్మదిగా వెకత్తాడు. అర చేతిని కత్తిలా దిగించి, బలంగా శ్రావణ్ కుమార్ మెడమీద చరిచాడు.

మామూలు మనిషైతే ఆ చెబ్బకు తెలివి తప్పి పడి పోయి ఉండేవాడు. కాని, శ్రావణ్ కుమార్ స్వతహాగా రజలర్ అడిగాక అతనిని ఏదో పిచ్చి బలం ఆవహించి వుంది.

ఆ చెబ్బకు ఒక్కసారి బాధగా అరిచాడు. అంతే! కంఠ కోపంతో అతడి గొంతును నలుమసాగాడతడు.

అతడిని మరి ఎదుర్కొనలేనని అర్థమయిపోయింది గులాబ్ సింగ్ కు.

“ఇంత శ్రమపడి అతడిని తప్పించి, తీసుకువచ్చింది. అతడి చేతిలో చావడానికా?”

‘నో’....అంటూ అరచేతితో బలంగా అతడి ముఖాన చరిచాడు గులాబ్ సింగ్. ఆ దెబ్బకు శ్రావణ్ కుమార్ ముఖం కందిపోయింది.

అదే సమయంలో యేదో ఐహికల్ కాంతి గులాబ్ సింగ్ ముఖంపై పడింది. కళ్ళుచిట్టిస్తూ, జీపును మార్పుగా ప్రక్కకు టర్న్ చేశాడతడు.

అసలే ఒంటి చేతో కంట్రోలు చేస్తున్నాడతడు. అపైన శ్రావణ్ కుమార్ తో పెనుగులాడటం కంట్రోల్ తప్పిన జీపు రోడ్డుమీదనుండి క్రిందకు జారి పాదల మధ్యకు దూసుకుపోయింది. అద్దే వచ్చిన పాదలను మట్టించుకుంటూ వెళ్ళటంలో దానివేగం తగ్గింది. నూటిగా పెళ్ళి ఒక ఈతచెట్టును ఢీకొంది ఆ జీపు.

ఆ కుదుపుకు అన్ బాలన్స్ అయ్యారు వారిద్దరూ. స్టీరింగ్ నుదురుకు కొట్టుకోవడంతో గాయమే రిక్తం కారసాగింది గులాబ్ సింగ్ కు. నీటులోనుండి క్రిందకు త్రుళ్ళిపోవటంలో, మా చేతులు కొట్టుకుపోయాయి శ్రావణ్ కుమార్ కు.

ఆగిపోయిన జీపులోనుండి మెల్లగా దిగాడు గులాబ్ సింగ్. నిస్త్రాణంగా రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు. అంతే! క్రిందపడ్డ శ్రావణ్ కుమార్ ఎప్పుడు లేచాడో యేమీ, భల్లూకంలా ఎగిరి అతడిమీదకు మాకాడు.

కొండచిలువలా అతడి శరీరం గులాబ్ సింగ్ ను చుట్టేసింది. బోరా పడ్డ గులాబ్ సింగ్ మెడకిందుగా మోచేలేసి

పోనిచ్చి గట్టిగా దిగించసాగాడతడు,

అది.... ఇండియన్ రైడ్ లాక్ గా పిలవబడే మల్ల
యూదపు పట్టు.

ధీ షెక్స్ మినిష్ట్రీ ఆఫీసు గూర్ఖా ప్రాణాలుతీసింది ఆ
మల్లయూదపు పట్టుని అతడికి బాగా తెలుసు.

‘అయిపోయింది. ఇంతటితో ఈ జీవితం అంతం అయి
పోయినట్లే గుడ్ బై! గుడ్ బై టు ఎప్రిల్ డీ-అనుకున్నా
డతడు.

కాని... ఆశ్చర్యం!

ఉన్నట్లుండి శ్రావణ్ కుమార్ చేతిపట్టు మల్లగా
సడలిపోసాగింది. స్పృహ తప్పి వెనక్కు వ్రాలిపోతున్న
అతడి వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు గులాబ్ సింగ్.

ఎదురుగా రక్తసిక్తమయి వున్న ఐరన్ రాడ్ ను
చేతితో పట్టుకొని నిలబడి వున్న సి.బి.ఐ. ఛీఫ్ కరుణా
కర్ ను, అగి వున్న వారి జీపులో నుండి దిగుతున్న
మిగిలిన సి. బి. ఐ. ఆఫీసర్లను చూసేసరికి తను ఎలా
రక్షింపబడ్డాడో అరం అయిపోయింది అతడికి.

“వెల్ డన్ రాంకుమార్ నాకు తెలుసు నీవు సాధి
స్తావని.”

స్పృహతప్పి క్రిందపడ్డ శ్రావణ్ కుమార్ వంక చూస్తూ
ప్రళంసపూర్వకంగా గులాబ్ సింగ్ భుజం తట్టాడు
సి.బి.ఐ. ఛీఫ్ కరుణాకర్.

“యూ ఆర్ ఇన్ ద కరెక్ట్ ప్లేస్ సర్.”

చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు గులాబ్ సింగ్ ఉర్రఫ్
రాంకుమార్.

ఉప సంహారం:

రాంకుమార్ అలిబాగ్ ఎస్టేట్స్ గురించి, డాక్టర్

జీవన్ చేస్తున్న పెళ్ళా సర్వరీ గురించి తన బాన్సు వివరంగా చెప్పాడు.

బాంబాయి కైర్లం బ్రాంచిని కాటాక్ష చేశాడతడు. రెండు వాన్లనిండా రిజర్వ్ పోలీసులతో బాంబాయి కైర్లం బ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ అలిబాగ్ ఎస్టేట్స్ మీద రెయిడ్ జరిపాడు.

రెడ్ హ్యాండెడ్ గా దొరికిపోవడంతో డాక్టర్ జీవన్ తన నేరాన్ని ఒప్పుకొని చట్టానికి లొంగిపోయాడు. అతడి అనుచరులందరూ బంధింపబడ్డారు.

పెళ్ళా సర్వరీ చేయడం శ్రావణ్ కుమార్ లాంటివారిని తిరిగి మామూలు మనషులను చేయడానికి ప్రభుత్వం వారిని బాంబాయిలోని జైస్వాగ్ ఆస్పత్రికి తరలించింది.

అయితే ఈ సారెగూడు వెనుకనున్న విదేశీ మాస్ట్రో మేమిటన్నది మాత్రం ఎంత ప్రయత్నించినా డాక్టర్ జీవన్ వెల్లడి చేయలేదు.

బహుశా జైలు గోడలమధ్యనుండి వారు తనను తప్పిస్తారని ఆశతో యెగురుచూస్తున్నారేమో!

—:అ యి పో యి ం ది:—

గజేంద్ర మోక్షం

వసుంధర

వికాశపట్నం బీచ్—

ఇసుక తిన్నవై కాస్త్రీ శర్మ....

ఐదూ గంభీరంగా వున్నారు.

వారి మానం చూస్తూంటే సముద్రుడి కబుర్లు వింటు
న్నారా అనిపిస్తుంది.

“శర్మా!” అన్నాడు కాస్త్రీ ఏదో చెప్పబోతున్న
వాడిలా.

అరిలేం చెలుతాడోనని కాబోలు సముద్రుడూ తన
ఘోష ఆపాడు.

“హే చెప్ప—” అన్నాడు శర్మ.

“కడుపులో ఆకలి. జేబులో డబ్బులేవు....”

“పాత విషయంకాదు. కొత్తకేమైనా చెప్ప....”

“ఎవలో తెలివి వుంది. సామర్థ్యముంది. ఎందుకిలా
కొరగానివాళ్ళమెసోయా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మనమేమీ కొరగానివాళ్ళం కాదు, ఎన్నో

సాధించాం. కానీ....”

“ఓఁ కానీ....”

“డబ్బు మిగుల్కుతోలేక పోతున్నాం—....”

“ఎందుకంటావ్?”

“ఎందుకో నాకూ తెలియదు....” అని నిట్టూర్చాడు శర్మ.

“అయిడియా....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“కడుపు నింపేదీనా?” అన్నాడు శర్మ అనా సక్రతతో.

“ఇప్పుడు కాకపోయినా ముందు ముందు నింపవచ్చు.”

శర్మ నిట్టూర్చి—“మూదిప్పటికి పనికొచ్చే అయిడియా చెప్పు—” అన్నాడు.

“అది నాకూ తెలియదు. కానీ మనమిలా యెందు కున్నామో నా కర్థమయింది—”

“పోనీ అదీ చెప్పు...”

“మనకు భయమంటే తెలియదు. అయినవాళ్ళెక్కడూ లేరు. కండబలమంది. బుద్ధిబలమంది. స్వార్థం గురించి ఆలోచిస్తేలేరు—....”

“మన్ని మనం పాగుడుకుంటే కడుపునిండదు....”

“నేను చెప్పేది పూర్తిగా విను. ఈ దేశంనిండా స్వార్థపరులు. వాళ్ళు దేశం ప్రగతినిధానికి వెళ్ళకుండా ఆపుతున్నారు. అలాంటివారి నెదిరించడమే మన మొక లక్ష్యంగా పెట్టుకుంటే—ఎంతో బాగుంటుంది. లక్ష్యం లేకపోవడంవల్లనే మనమిలాగుడిపోయామని నాకని పిస్తోంది—”

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే! కానీ ముందు కడుపు నిండాని కదా—అప్పుడే లక్ష్యం గురించి ఆలోచించే

ఓపిక వస్తుంది—” అన్నాడు శర్మ.

“లక్ష్యం గురించి ఆలోచించగానే కడుపునిండే ఉపాయమూ తోచింది—లే—”

“ఎక్కడికి?”

“సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావింటికి!”

“అయినా నెవడు?”

“ఈరోజాయన కూతురు పెళ్ళి....”

“అయితే....”

“అక్కడ ఘనమైన విందు.”

శర్మ టక్కున లేచి నిలబడి మళ్ళీ నీరసంగా కూర్చుండి పోయాడు— “ఆ విందులో మనకు పానమెక్కడ దొరుకుతుంది?”

“అహ్వానపత్రంతో....”

“ఆదెలాగొస్తుంది....”

“లక్ష్యముండాలిగానీ ఉపాయం తట్టదా?”

“నాకు తట్టడంలేదు....”

“ఇంటికి పద—చెబుతాను....”

“కాస్త్రీ! ఇంటికి వెడితే నా ఆకలి పెరుగుతుంది.”

“ఎందుకని?”

“ఒక్కటే ఒక్క గది—ఆ గదిలో ఒక్కగానొక్క బల్ల దానిమీద క్యారియర్ — పింగాణీ పేటు— చూసూంటే నేనాకలి కాగలేను....”

“మరి అలా నిగులుపడిపోకు — మనం నిన్నకూడా భోంచేకాం లేకునా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఆ మాటకొస్తే మున్నకూడా భోంచేకాం....”

“అదే నేనూ చెబుతున్నాను. ఒకసారి సువ్వు వరుసగా చూడు రోజులు భోంచేయలేదు, గుర్తుందా?”

“బాగుంది. ఆప్పుడు నాకు జ్వర మొచ్చింది—”

“ఇప్పుడు జ్వర మొచ్చిందనుకో—” అన్నాడు కాస్త్రి.

శర్మ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. ఇద్దరూ లేచారు.

2

తలుపు తాళం తీశాక — “శర్మా! నువ్వు బయటే నిలబడు—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఎందుకు?”

“చిన్న పని వుంది—” అన్నాడు కాస్త్రి.

శర్మ బయటే నిలబడ్డాడు.

కాస్త్రి లోపలకు వెళ్ళి తలుపులు వేసుకొని—రెండు నిమిషాల్లో తలుపుతీశాడు.

“ఏం చేశావ్?”

“తర్వాత చెబుతాను—ముందు లోపలకు పద....”

శర్మ బల్లవంకే చూశాడు—“ఆకలి!” అన్నాడు.

“నీ కాకలి గుర్తుకు రాకుడదు—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఎందుకని?”

“బల్లమీద క్యాటియరు—పేట్టు నీక్కనపడకుండా దాచేశాను—”

“ఏమో—నాకవికనపడుతూ నీ వున్నాయి....”

కాస్త్రికి అనుమానం వచ్చి బల్లంతా తిడిమిచూశాడు. న్యూస్ పేపరుతప్ప దానిమీదింకేమీ లేదు.

“పాపం-నీకు చాలా ఆకలిగా వుంది....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“బాలిపడ్డాడు. దాంతో నా ఆకలితీరను....”

“ఇంటాయన విశ్వంగారి దగ్గర ఆహ్వాన పత్రిక

వుంది" అన్నాడు కాస్త్రీ.

"ఉంటే మనశేమి లాభం—అయినే వెడతాడు!"

"అయిన వెళ్ళు"

"నీకలా తెలుసు?"

"ఉళ్ళో యేం జరిగినా అయినకు పిలుపా స్తుంది. కానీ ఆయ నెక్కడికీ వెళ్ళు—...." అన్నాడు కాస్త్రీ.

"నువ్వు చెప్పింది నిజమే ... కాని ఆ ఆహ్వానపత్రం మనక్కావాలంటే యిస్తాడా?"

"అడిగేలా అడిగితే ఇస్తాడు"

"అయితే అడిగి పట్టా—...."

"నాతో నువ్వు రావాలి"

"నేను రాను" అన్నాడు శర్మ.

"రానంటే ఎలా? ఇది మనిద్దరి అవసరమాను"

"అయినకు మనం రెండునెలల అద్దె బాకీ ఉన్నాం. వెళ్ళామంటే అయిన అదే పనిగా తిట్లు లంకించు కుంటాడు ఆకలిగా ఉన్నప్పుడు అన్నం తినగలను, నీట్లు తినలేను"

"అయిన మనని తిట్టడు"

ఉన్నట్లుండి శర్మకు సుర్మొచ్చింది— "అన్నట్లు మన మాయన్ను శిప్పించుకుని తిరుగుతున్నాం కదూ—కావాలి నేలా ఎదురుపడతాం?"

"శర్మా! నువ్వు మన లక్ష్యం సంగతి మరిచిపోతున్నావు"

"గుర్తుంది—సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావిల్లు"

"అదికాదు—అన్యాయాల నెగిరించడం" అని—

"ఇంటాయన కూడా అన్యాయాలు, ఆక్రమాలు

చేస్తున్నాడని నా కనుమానంగా ఉంది—” అన్నాడు కాస్మీ.

“సాపం—అయిన సామాన్యము. ఉద్యోగం దబ్బుల మీదా, మనమిచ్చే అద్దె దబ్బులమీద ఆధారపడి బ్రతుకు తున్న అమాయకు డాయన....”

“అయిన సామాన్యచేసని నువ్వుపొతున్నావు కదా! అలాంటప్పు దూళ్ళో జరిగే పద్ద పెద్ద పార్టీలన్నింటికీ అయిన కావ్యనమెలా వస్తోందంటావు?”

శర్మ తెల్లబోయి—“నిజమే!” అన్నాడు.

“ఇందులో యేదో గూడుపురాణీ వుంది—పద, వల్లి అయన్ను చెదిరించి వర్తాం—” అన్నాడు కాస్మీ.

“అయిన కద్దె బాకీ వుండి అయన్నేం చెదిరిపో—”

“అయిన సామాన్యచే కాదు, అమాయకుడని నువ్వే గదా అన్నావు—....”

“ఏమో—అమాయకుడని గ్యారంటీ యేమిటి? నీ నేదో మాటవరసక న్నాను....”

“అసలు మన కిల్లడెక్కిర్వడమే ఓ అమాయకత్వం. ఆ పైన మనల్నింకా ఇట్టోంచి గంటేయలేదంటే అదింకా అమాయకత్వం....”

“సరే—పద!” అన్నాడు శర్మ.

3

విశ్వం కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అయిన కడురుగా శివనాథ్ అనే సమవయస్కుడు కూర్చుని ఉన్నాడు.

“ఏమీ అనుకోకోయ్—ఈ వల్లి కక్కడికీ రాలేను” అన్నాడు విశ్వం.

“నువ్వు రాకపోతే ఆటలో మళ్ళా వుండదు—”

అన్నాడు శివనాథ్.

“నిజమే — కానీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావుగారింటికి
డిన్నరుకి వెళ్ళకుండా యింట్లో బ్రిడ్జి అడ్డానికొస్తే యేం
బాగుంటుంది?”

“కానీ నువ్వు డిన్నరుకి వెళ్ళడం లేదుగదా!”

“లేదనుకో.... నా కిలాంటి పార్టీ లివ్వమండవు. అందు
కని వెళ్ళను. ఏ అనాలోగ్యమో అని వంక పెడతాను.
అలా వంక పెట్టాక యింట్లోనే వుండిపోవాలి. తర్వాత
ఆయనకు తెలిస్తే బాగుండదు, అబద్ధమాడినా అరికిన
టుండాలి....”

“పోనీ మీ యింట్లోనే ఆట పెడితే....”

“మా ఆవిడ సంగతి నీకు తెలుసుగా.... ఏదో బయ
టకు వెళ్ళి అడదాని కొప్పుకుంటోందని సంతోషించా
లంతే....”

శివనాథ్ నిరుత్సాహంగా లేచి—“సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర
రావు కూతురు వెళ్ళి కాదుగానీ మన ఆట కొచ్చింది.
నాలుగో చెయ్యి దొరుకుతుందన్న గ్యారంటీ లేదు.
దొరికినా నీ లాంటి చెయ్యి దొరకదు....—”
అన్నాడు.

అప్పుడు గుమ్మం దగ్గర కాస్త్రీ, శర్మ వున్నారు.

“సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు దాకా ఎందుకు? ఈ శివనాథ్
లేకపోతే వార్షింట్లోనే భోంచేయ్యచ్చు. బ్రిడ్జి కోసం
యేమయినా యిస్తాడీయన?” అన్నాడు శర్మ, కాస్త్రీ
చెవిలో.

“సరే—మనకు బ్రిడ్జి రాదుగా....” అన్నాడు
కాస్త్రీ.

“దానికేముంది— నేర్చుకుందాం!”

“నేర్చుకుందాంలే—మం దీ రోజు సమస్య తీరా
లిగా—....”

శివనాథ్ గుమ్మందాకా వచ్చి వీళ్ళనోసారి పలకరించి
వెళ్ళిపోయాడు.

విశ్వం కాస్త్రీనీ, శర్మనూ అభిమానంగా లోపలకు
పిలిచాడు.

శర్మ తెల్లబోయాడు.

“ఏమిటి—కాఫీ తీసుకుంటారా....?” అన్నాడు
విశ్వం.

“అచ్చే—అలవాటు లేదండి—....” అన్నాడు
శర్మ.

కాఫీ, టీలు అలవాటు లేదన్నవాళ్ళకి—సాధార
ణంగా ఘనపదార్థం వేటలో ముడుకుంది. అదే శర్మ
ఆశ....

“అరే—నిజమే ఉన్నారే — కూర్చోండి—”
అన్నాడు విశ్వం.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“ఇప్పుడే వస్తాను. మీరు కూర్చోండి” అంటూ విశ్వం
లోపలకు వెళ్ళాడు.

“పాపం—నిజంగానే మంచివాడు, అమాయకుడు.
ఈయన్ను మోసం చేయాలనిపించడంలేదు—” అన్నాడు
శర్మ.

“ఎంతో ఆలోచించి గానీ నిర్ణయం తీసుకోకూడదు.
తీసుకున్న నిర్ణయానికి కనీసం ఓ గంటైనా రిట్టుబడి
ఉండాలి. అదీకాక మనమీయన్ను మోసం చేయబోవడం
లేదు—” అన్నాడు కాస్త్రీ గంభీరంగా.

ఓ అయిదునిమిషాల తర్వాత విశ్వం లోపలుంచి

తింగొచ్చాడు. శర్మ ఆశించినట్లాయన చేతిలో వేలేమీ లేవు.

“ఇది నాకు కాఫీ ట్రేను. మీరేమీ తాగనంటిరి. ఒక్కణ్ణీ కూర్చుని మీ ఎదురుగా తాగడమేం బాగుంటుందీ—అందుకని లోపలకుపోయి తాగేసి వచ్చాను” అని—“ఏమిటి—మొత్తం బకాయంతా తీర్చిస్తారా?” అన్నాడు విశ్వం.

“మేము బకాయి తీర్చడానికి వచ్చామని మీరెలా అనుకున్నారు?” అన్నాడు కాస్త్రి తెల్లదోయి.

“బాగుందోయ్—ఎవరిబ్బందులు వాళ్ళవి. సమయానికి డబ్బు చేతికందక బాకీ తీర్చడంలేదు. బాకీ తీర్చడంలేదని మొహం చెల్లక నా క్కనిపించడం మానికారు. మీరు పనిగట్టుకుని నా ఎదుట పడ్డారంటే—అందుకు బాకీ తీర్చడం మినహా కారణమేముంటుంది? ఇంకా యిప్పట్లో యివ్వలేమని చెప్పడానికి వస్తారనుకోను గదా!” అన్నాడు విశ్వం.

‘పాపం—ఈయన నిజంగా అమాయకుడు—’ అనుకున్నాడు కాస్త్రి పైకి మాత్రం—“ఓ ముఖ్యమైన పని మీదొచ్చామిండి. అది మీకు శుభవార్త కాదు—” అన్నాడు.

విశ్వం కంగారుపడి—“ఏమిటిది?” అన్నాడు.

“మేమిద్దరం ప్రభుత్వం తరపున పనిచేసే ఇంటెలిజెన్స్ కాఖవాళ్ళం. ఇంతకాలం అది మీ దగ్గర కూడా రహస్యంగా నీ ఉంచాం. మాకు జీతాలంటే యేర్పాటు అతిరహస్యం చేయబడడం వల్ల డబ్బుకు తరచుగా ఇబ్బంది పడుతూంటాం. ఇంకీ ఆసలు సంగ లేమిటంటే మీమీద మాకు చెడ్డ రిపోర్టు వచ్చాయి. మీరు ప్రజావిద్రోహాలలో

చేతులు కలుపుకున్నారని తెలిసింది—” అన్నాడు కాస్మీ.

“అద్దె యివ్వలేక నన్నిలా బెదిరిస్తున్నారా?” అన్నాడు విశ్వం కోపంగా.

“ఇది బెదిరింపు కాదు—నిజం—....”

“ముందు నా అద్దె చెల్లించి గది కానీ చేసి పెళ్ళి—”

“అందుకేం అభ్యంతరంలేదు. కానీ నాలుగురోజుల తర్వాత మీరు బైల్లో వుంటే అందుకు నన్ను తప్పట్ట వద్దు. మించివా రనిపించి వాచ్చరించాలనుకున్నాను. ఆ పైని మీ యిష్టం—”

మూడు విశ్వం బెదరలేదు కానీ క్రమంగా ఆయనలో భయం చోటు చేసుకుంది—“మీ కేమైనా ఋణావులున్నారా?”

“ఉన్నాయి—” అంటూ ఆహ్వానపత్రాలను గురించి చెప్పాడు కాస్మీ.

“అదా?” అన్నాడు విశ్వం అదోలా.

“అదే—మీకు పెద్ద పెద్ద వార్టీలకే పిలుపులు వస్తున్నాయి. అందుక్కారణ మేమిటి? నగర ప్రమాఖుల్లో మీకు ప్రామాఖ్యత ఎలా లభించింది?”

“ఇంకొక్కరి ప్రశ్నలు వేరుకు. నా కొచ్చే ఆహ్వాన పత్రాల రహస్య మీకు చెప్పిస్తాను. ఇంకొకరికీ చెప్ప కూడదు మరి—” అన్నాడు విశ్వం.

విశ్వం వారిచేతి ఒట్టేయించుకుని అసలు రహస్యం చెప్పాడు.

ఆయన ఓ కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. మేనేజరు

కాయన పగ్గనలో పెక్కుటరీ, మేనేజ్ యాల్సో చాలా పలుకుబడి కలవాడు. ఆయన తనకొచ్చే ఆహ్వాన ప్రతా లన్నీ ఓసారి చదివి ఆవల పాఠేస్తాడు వాటిని విశ్వం నేకరించి—కరుణ మార్చి—వాటిపై తన పేరు రాసు కుచి—ఇట్లో ప్రదర్శనూ టాడు. అందువల ఆయనకు మిశ్రుబద్లో పలుకుబడి పెరుగుతోంది. పిలిచినా పాఠీలకు వెళ్ళడని కొందరూ, పిలిచేవాళ్ళందరూ పెద్ద పెద్దవాళ్ళేనని కొందరూ ఆయన్ను గురించి ఆశ్చర్యం గానూ గొప్పగానూ చెప్పుకుంటారు.

అంతి ఆలిగోనూ శాస్త్రికి నవ్వొచ్చింది. శర్మ మాత్రం గీ భీంగానే వున్నాడు. మనసులో మాత్రం— “ఆలి తగ్గే నవ్వకోవాలి—” అనుకున్నాడు.

“మితో చాలాకాలంగా పరిచయముగది. మీరు మంచివారేనని మా నమ్మకం. అయితే యే నమ్మకాని కనా ఋణావుదాలి కాట్టి—ఆ ల్లమీద కార్డీలా గివ్వండి—” అన్నాడు శాస్త్రి.

“కాగ్గ నుట?”

“దాన్ని పరిశీలించాలి. అగులో స్క్రెకట్ కోర్సేమీ లేదని ఋణావు చేసుకోవాలి ఆ కార్డువ్యాగా మీకు రహస్య సమాచారం అంది చబడలేదని మా పరిశోధన చెబితే మేము మీపై మంచిరిచోర్సు రాసి పంపుతాం—” అన్నాడు శాస్త్రి.

విశ్వాల్లమీద కార్డురీసి శాస్త్రికి అందించాడు.

శాస్త్రి కార్డు పరిశీలించాడు

తెలిసి కిగో సే దది.

సుబ్రహ్మణ్యశ్యేశ్వరావు కూతురు పెళ్ళి సందర్భంగా విందుకు ఆహ్వానం.

ఔను తొమ్మిదిన్నరకు.

అప్రయత్నంగా కాస్త్రీ ఔను మానుకుని లేచి నిలబడాడు.

“ఏమయింది?” అన్నాడు విశ్వం కంగారుగా.

“ఔనువుతోంది?”

“దేనికి?”

“విందుకి—” అనబోయి ఆగిపోయాడు కాస్త్రీ—
“మా కవతల వేరే అసైన్ మెంటుంది. వెళ్ళాలి—....”

“ఆ కార్డును పరీక్షిస్తే నా గురించిన నిజమెలాగూ తెలుస్తుంది. ఆయితే ఓ చిన్న రిక్వెస్టు—” అన్నాడు విశ్వం.

“చెప్పండి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నేనూ గూఢచారి పని చేయాలనుకుంటున్నాను. మీరు నన్ను అసిస్టెంట్ గా తీసుకోగూడదా?”

కాస్త్రీ ఆశ్చర్యంగా — “చక్కటి ఉద్యోగముంది. మీ కెందుకండీ ఈ గూఢచారి ఉద్యోగం!....” అన్నాడు.

“నాకు ఓ సారి మా బావమరిదిని అనుమానించాలని వుంది.....మీరు నన్ననుమానించి న్నట్లే!” అన్నాడు విశ్వం.

4

అది సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు మేడ.

మేడ చుట్టూ ఎల్లైం ప్రహరీగోడ.

ఆ గోడలో ఓ పెద్ద ఇరుప రలుపులగేటు—

గేటు బార్లా తెరిచివుంది.

వచ్చేసాయే జనంతో అక్కడెంతో కోలాహలంగా వుంది.

శేటు దాటితే పెద్ద ఆవరణ.

పూరి తోటా వుంది—మైదానం లాంటి లానూ వుంది.

లానో పెద్ద షామి కూనా.

కాస్త్రి శర్మ షామియానా దగ్గరకు వచ్చారు.

అక్కడో యిద్దరు యువకులు వారిద్దరినీ ఆప్యాయంగా పలకరించి రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించారు.

కాస్త్రి శర్మ ప్రతినమస్కారాలు చేశారు.

ఇంకా ఓ యువకు డా యువకుల వెనుక నుంచి ముందుకువచ్చి చేయి జాపాడు.

కాస్త్రి అతడి చేతిలో ఇన్విటేషన్ కార్డుంచాడు.

అతే దాశ్చర్యపోయి—“షేక్ హండిస్తా రన్నకున్నాను” అన్నాడు.

కాస్త్రి దెబ్బతిన్నాడు.

అక్కడున్న వాళ్ళలో ఇంకెవరూ కార్డులు కూడా తెచ్చినట్లు లేదు.

శర్మ కాస్త్రిని కూడా పట్టించుకోకుండా ముందడుగు వేశాడు.

షామి కూనా కింద పొడుగ్గా వున్నాయి బల్లలు. బల్లలపై ఖరీదైన గుడ్డలు కప్పారు. గుడ్డలపై బేసింగ్ లో ఫలహారాలు. ఫలహారాల పక్కన పేట్లు.

శర్మ పేటందుకున్నాడు.

అతడి కేం చేస్తున్నాడో తెలియడంలేదు.

అకలి....

కాస్త్రి ఇన్విటేషన్ కార్డు తీసుకున్నతడితో మాట్లాడుతున్నాడు. అతడు కాస్త్రిని వదలడంలేదు. తన గురించి

తేగ చెప్పుకుంటున్నాడు.

అతడు పెళ్ళి కూతురు కజన్ బ్రదరట. మర్యాదలు చేయడం అతడి బాధ్యత అట. తన పెళ్ళికి వచ్చి యువరు సంస్కృత పీఠిక పోయినా పెళ్ళి కూతురు అతడినే తప్పు పడు తుందిట.

కాస్త్రీ కలుద్లు వింటున్నాడు. వింటూ శర్మను చూస్తున్నాడు.

అతడికి శగ్మం లే అనూయగా వుంది.

ఇంకెవరో వచ్చారు. అమ్మాయిలు వాళ్ళకి నమస్కరించారు.

“పెళ్ళి మేకోహండివ్వండి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

అతడు వెళ్ళాడు. కాస్త్రీ పేట వెళ్ళి దూకేకాడు.

తర్వాత కాసేపటికి ప్రపంచం తెలియదు.

ఆకలి.... ఆ బాధ అనుభవించిన వాళ్ళకే తెలియాలి.

కాసేపటికే కాస్త్రీకి అత్తగారముడు కాంతించాడు.

శర్మను పలకరించాడు. శర్మ కూడా అప్పటికి తృప్తి

చెందాడు. కాస్త్రీని కాగలించుకొని—“యూ ఆర్

వండ్రఫుల్—” అన్నాడు.

కాస్త్రీ మిథుడి చెవిలో—“ఇప్పుడేం చేద్దాం—”

అన్నాడు.

“పెళ్ళిపోదాం—” అన్నాడు శర్మ.

అక్కడ యెవరూ యెవర్నీ పట్టించుకొనడంలేదు.

వున్న వారందరూ భిన్న సంస్కృతుల్లో కనిపడుతున్నారు.

ఆ జనంలో ఇరుక్కోడ్డ కష్టమే ననిపించి— పెళ్ళిపోవ

డమే మంచిదనుకున్నాడు కాస్త్రీ.

ఇద్దరూ బయల్ పడారు.

అప్పుడో చేయి కాస్త్రీ భుజం మీద పడింది.

ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగాడు కాస్త్రి.

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతారేం బ్రదర్స్—” అన్నాడొకా
యన.

అయిన వాళ్ళని బ్రదర్స్ని పిలిచినా చూడ్డానికి వాళ్ళ
నాన్నలాగున్నాడు.

బట్టతల— నెరిసిన మీసాలు—సఫారీ గూట్—
అంబ-సిడర్ బూట్.

చామనచామ రంగు—తమాషా నవ్వు....

కాస్త్రి కాయన తమనెందు కాపాకో తెలియలేదు.
ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

అయిన నవ్వి—“రండి—అలా కూర్చుందాం—”
అన్నాడు.

అంతవరకూ అక్కడున్న ఇతర యేర్పాట్లు చూడనే
లేదు వాళ్ళు.

దూరంగా పేము బల్లలు, చెయ్యి—నెట్టు నెట్టుగా
అమర్చివున్నాయి. ఒక్కో బల్లదగ్గర నాలుగేసి వర్చీలు,
ఎందరో అక్కడ కూర్చుని కబల్లు చెప్పకుంటున్నారు.
కొందరు పేటలో టిఫిన్ తింటున్నారు. కొందరికి విస్కీ
వగైరాలు సర్వీ చేస్తున్నారు కొందరు ఖరీదయిన
స్వర్లు.

“నాకు తాగే ఆలవాటు లేదు—” అన్నాడు
కాస్త్రి.

“నాకు తాగే ఆలవాటుంది—” అన్నాడాయన.

రెండింటికీ సంబంధ మేమిటో కాస్త్రి కర్థంకాక
పోయినా— “ఏయ్ శర్మా!” అన్నాడు.

కాస్త్రి అగిపోవడం చప్పుడు విని లేచుకుని తనూ
అగిపోయినా శర్మ ముందుకే గానీ వెనక్కు చూడడం

లేను. వెనకాల ఫలహారాలున్నాయి. వాటిని ఆరగించడం అయింది. ముందు సుదరాగులున్నాడు. అది చూపులు చురుగా వున్నాయి.

కాస్త్రీ పలుపు విని అతడు వెళ్ళు తిగాడు.

ముగ్గురూ ఓ టేబులు దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

“నాకు మీదట చాలా నచ్చారు—” అన్నాడాయన.

“ఎందుకని?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఇక్కడి కొచ్చిన వాళ్ళని చూస్తున్నాను. చక్కటి విందు ఇది ఒక్కరు కూడా తిన్నాగా తి. లేను సుతారంగా కాస్త తిని లేస్తున్నారు. మీదట మాత్రం పది కోణలుంచి తిండి లేనివాళ్ళలా—చక్కగా భో. చేసి విందుకే సారకరి తెచ్చారు....”

అయిన భోజనం చూస్తున్నాడో, వటకారం చేస్తున్నాడో మెచ్చుకుంటున్నాడో కాస్త్రీకి తెలియలేదు కానీ తాము తిన్న సద్ధతి ఆయనాన్ని చిందని తెలిసి అతడికి స్వగ్ధ సింది. శిగ్ధ మాత్రం చుట్టూ వున్న సిగ్ధ మొగ్ధలను చూస్తున్నాడు—ఆ సంభాషణలో భోక్త్యం చేసుకోకుండా.

“మిమ్మల్ని చూస్తే నా కంటో అనందంగా వుంది. నా నాలిక కన్నో రుచులున్నాయి కానీ కోజా కొక్క పూట మాత్రమే నేను భోంచేయాలి. అదీ పరిమితంగా. జబ్బు చేసేదాకా సుష్టుగా భోంచేసేవాణి మాయిట్లో నేను, మా నాకర్లు మాత్రమే సుష్టుగా భోంచేస్తామని మా అవిడ వేళ్ళలో మాడుతూ టుంది. అవిడ తన ఫిగర్ పార్టెవోటుదని తిండి తిని. ఇద్దామ్మాయిలు నాకు. ఇద్దరూ ఏడు మల్లెపూల ఎత్తు తూగుతారంటే.

ఇద్దర బ్యాబులు—వాళ్ళూ గుచ్చిపచ్చి అక్కల్లేను కాలో
రీలు లెక్క మాసుకుని భో, చేస్తారు అందుకే వాళ్ళంటే
నాకు చిరాకు. ఎవరై నా శుభ్రంగా భోంచేస్తూంటే
చూడాలనుంటుంది. అలాంటివాళ్ళు నాకు పనివాళ్ళ
లోనూ. బిచ్చగాళ్ళలోనూ కనపడతారు. వాళ్ళు నేను
చూడలేను. మీకులా నీటుగా కనపడాలి....” అని—
“నా కోసం మీ రింకో రోడ్ వేస్తారా—చూడాలని
వుంది....” అన్నా దామన.

ఇదేమైనా ప్రాక్టికల్ లోకా కాదుగదా అని
కాస్ట్రీకి అనుమానం కలిగింది. చెప్పాలంటే యింకో
రోడ్ వేయగల శక్తి అతడికుంది. ఓక్షణం అలా
చించి—“అ మారంగా శేరిలు దగ్గర కూర్చున్నారూ—
వాళ్ళు పిలవండి—వాళ్ళు మీ కోరిక తీర్చగలరు—”
అన్నాడతడు.

ఆయన అటు చూశాడు.

అక్కడో లావుపాటి అమ్మాయి—ఇద్దరు లావుపాటి
అబ్బాయిలు కూర్చున్నారు. అందరి చేతుల్లోనూ పేయి
న్నాయి.

ఆయన కాసేపు వాళ్ళని గమనించి—“నీ పెన్సాఫ్
హ్యూమర్ మెచ్చుకుంటాను. కానీ వాళ్ళంటే నాకు
నచ్చరు—” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“వాళ్ళ విండుకి అవ్వనించడలేదని నా నమ్మకం.
ఎవరిదో అవ్వనించినా దబ్బారు. అందులో సందేహం
లేదు—....”

“మీ కలా తెలుసు?”

చెప్పబోయేముందు ఆయన గల గలా నవ్వాడు. ఆ

సవ్య విచిత్రంగానూ, భయంకరంగానూ ఉంది. దూరంగా
తేబిలు దగ్గరున్న లావుపాటివాళ్ళు కూడా ఓసారి తిండి
తినడం ఆపి అటు చూశారు.

కాస్త్రీ ఆయనవంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఆయన అతికష్టమీద నవ్వాపుకుని—“షామియా నాలా
అదుగైతే ముంను వాళ్ళు కార్డు చూపించారు—....”
అన్నాడు. మళ్ళీ ఆయనకు సవ్యోచ్చింది,

“చూపి నే యేం?”

“అహ్వనపత్రం అడ్మిట్ కార్డు కాదు—అది కూడా
తీసుకురానవసరంలేదు.... నేనైతే నా కొచ్చిన ఇన్వి
టేషన్ కార్డున్న నా సెక్రటరీ కిస్తూంటాను....” అన్నా
డాయన.

“మరి సెక్రటరీ ఆ కార్డు తీసుకుని పార్టీ కొనే....”

“సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు లాంటి వాళ్ళు విందిచ్చా
రంటే—ఓ వెయ్యిమంది ఎక్కు వొచ్చినా బాధలేదు.
అయినా రిసిపన్ దగ్గర ఇన్విటేషన్ కార్డుని అడ్మిట్
కార్డులా యిచ్చేవాళ్ళను చూడగానే తెలిసిపోతుంది—
వాళ్ళా ఆహ్వానం ఎక్కణ్ణింకో కొట్టుకొచ్చారని....”
అన్నా డాయన.

తమను గురించి తెలిసే ఆయన మాట అంటున్నారని
కాస్త్రీకి అనుమానం వచ్చింది. ఎందుకైతే నా మంచిదని
అరిదు — “మీరు గజేంద్రరావుగారు కమా....!”
అన్నాడు.

ఆయన తెల్లబోయి—“మీ కెలా తెలుసు....?”
అన్నాడు.

“మా కన్నీ తెలుస్తాయి. అందరూ తెలు
స్తారు—....”

“నువ్వై సమానా మాకు మాకు అంటున్నావు. నీ పక్కన కూర్చున్నాడను — చెల్ల కొట్టిని రాయిలా యేమి మాట్లాడలేం!” అన్నాడు గజేంద్రరావు.

కాస్త్రీ స్వరం తగ్గించి గజేంద్రరావుపైపు వంగి — “అరే! అతిథులందరినీ శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు —” అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“కానేపట్లో యిక్కడో పెద్ద నేరం జరగబోతోంది —....”

గజేంద్రరావు వాళ్ళవ్యంగం — “ఎవరు చెప్పారు?” అన్నాడు.

“ఎవరూ చెప్పకుండానే మా కన్నీ తెలుస్తాయి. జరుగబోతున్న నేరా న్నాపదానికే మేమిక్కడకు వచ్చాం —” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అలాగా” అన్నాడు గజేంద్రరావు.

నెక్రటరీకి కార్డు లిస్తాననిగానే ఆయన విశ్వం బాన్ ఆయురటాడని ఊహించాడు కాస్త్రీ గజేంద్రరావును చూడకపోయినా ఆయన గురించి చాలా విన్నాడతడు విశ్వం ద్వారా.

కాస్త్రీ కిప్పుడు సంతోషంగా వుంది. గజేంద్రరావు కిప్పుడు తామంటే కాస్త సదభిప్రాయం కలిగినట్లే ఉంది.

గజేంద్రరావు కానేపు మాట్లాడలేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా — “జరుగబోతున్న నేర మేమిటో మీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

“తెలిసింది కూడా తెలుసని చెప్పం మేము....”

గజేంద్రరావు చేయి జాపి కాస్త్రీకి షేక్‌హండి

చ్చాడు—“మిమ్ముల్ని కలుసుకున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది—”

“మా రాకకు సంతోషించేవారు ఒకరైనా యిక్కడ ఉన్నందుకు నా కోరిక సంతోషంగా ఉంది—” అన్నాడు కాస్త్రీ ఆయనతో కరచాలనం చేస్తూ.

“మీ రిద్దరూ యిక్కడే కూర్చోండి— నే నిప్పుడే వస్తాను—” అని గజేంద్రరావు అక్కణ్ణించి రేచాడు.

ఆయన వెళ్ళగానే కాస్త్రీ శర్మ భుజం తట్టి— “గజేంద్రరావుగారు వెళ్ళిపోయిన విధానం చూస్తూంటే ఆయన యిక్కడేదో కేరం చేయడానికి వచ్చివుంటుంది” అన్నాడు.

శర్మ కాస్త్రీవైపుకి తిరిగి—“పోనీ లెద్దూ—ఆయన కార్డుమీద యిక్కడకు వచ్చాము. విందు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావుదే అయినా, కార్డు విశ్వమిచ్చినా, మనం గజేంద్రరావు ఉప్పు తిన్నట్లే లెక్క. ఆయనకేమీ హాని తలపెట్టకద్దు—” అన్నాడు శర్మ.

“అయితే మా సంభాషణంతా విన్నావా?”

“అన్నీ విన్నాను. కానీ దానిగురించి లోతుగా ఆలోచించలేదు. రేపటి ఆకలి గురించే నా ఆలోచనంతా!” అన్నాడు శర్మ.

5

గజేంద్రరావు కాస్త్రీ శర్మలను వదిలిపెట్టి దూరంగా కనపడుతున్న ఓ మనిషి దగ్గరకు వెళ్ళాడు

అతడు నల్లటి నలుపు. ఒట్టలు తెల్లటి తెలుపు.

గజేంద్రరావును చూసి అతడు నవ్వాడు. అప్పుడు పళ్ళు తెల్లగా మెరిశాయి.

“పాల్సన్—నీతో మాట్లాడాలి!” అన్నాడు గజేంద్ర

రావు.

ఇద్దరూ కాస్త మూరంగా వెళ్లారు.

“శరత్ రావడానికింకా ఎంత టైముంది?” అన్నాడు X జేంద్రరావు.

“అరగంట—....”

“రావద్దని చెప్పగలవా?” అన్నాడు X జేంద్రరావు.

“ఎందుకు?” అన్నాడు పాల్సన్ ఆశ్చర్యంగా.

“శరత్ యిక్కడకు వస్తాడని యింకెవరికయినా తెలుసా?”

“తెలియదు!”

“తెలుసు....”

“ఎవరికి?”

“అదే మనం తెలుసుకోవాలి. కానీ ఈలోగా శరత్ యిక్కడకు రాకుండా ఆపాలి!”

“అసలేం జరిగిందో చెప్పండి....”

“శరత్ కొన్ని రహస్యప్రతాలు తెస్తాడు. వాటి కోసం మనంకాక మరో ముఠా కూడా ప్రయత్నిస్తోందని నీకు తెలుసు. వాళ్ళో యిద్దరు మనుషుల్ని పంపారని నా అనుమానం....”

“మీ అనుమానానికి ఆధారం....”

“ఒక్క రేదో నేరం జరుగుతుందనీ అది ఆపడానికే వచ్చామనీ యిద్దరు మనుషులన్నారు. వాళ్ళు పోలీసుల మనుషులా లేరు. మనకు తెలియకుండా వచ్చే పోలీసు మనుషులెవరూ ఉండరుX దా—వాళ్ళు మన శత్రువుల ముఠా వాళ్ళే అయిందాలి—”

“అంతా మీ అనుమాన మేమో!”

“కాదు. వాళ్ళలో ఒకడు చాలా నర్మగర్భంగా

మాట్లాడుతున్నాడు. నా పేరు చెప్పాడు. తన రాక నాకు సంతోషం కలిగించేది కాదన్నట్లు పరోక్షంగా నూచించాడు—”

పాల్స్ బ్లక్ ఆయన చెప్పిందంతా శ్రద్ధగా విని—“మన మిప్పుడు శరత్ ని ఆపలేము. అందుకని వాళ్ళ నే ఒక పట్టు పట్టాలి—....” అన్నాడు.

“శరత్ నెందుకాపలేము?”

“అతడెక్కడ బయల్పడుతున్నాడీ మనకు తెలియదు. ఏ వేషంలో వున్నాడీ మనకు తెలియదు. వాతాత్తుగా వచ్చి లోడ్ బర్డ్ చెబుతాడు. నేను సిగరెట్ అడుగుతాను. అతడు పెట్టె నాకిస్తాడు. నే నతడికి సిగర్ లెటరిస్తాను. లెటర్లో వజ్రాలుంటాయి. సిగరెట్ పెట్టెలో రహస్య ప్రతాల మైత్రో ఫిల్ముంటుంది—....” అన్నాడు పాల్స్.

“సరే—నువ్వు సిగరెట్ పెట్టె నాకిస్తావు. ఇదంతా నాకు తెలిసిందే—....” అని—“నే నిచ్చిన లెటరు భద్రంగా వుండి కదా—....” అన్నాడు గజేంద్ర రావు.

“ఉందికానీ—కానీపది మీ దగ్గరే వుంచండి. నే నాయిద్దరి సంగతి చూసుకుని వస్తాను. ఈలోగా శరత్ వస్తే—అతడికి మీరూ తెలుసుగదా—....” అన్నాడు పాల్స్.

“ఊరి” అంటూ గజేంద్రరావు కాస్త్రినీ, శర్మనూ మారాన్నుంచే అతడికి చూపించి—“వాళ్ళ నేంచేస్తావు?” అన్నాడు.

“నూదిగుచ్చి చంపేస్తాను—” అన్నాడు పాల్స్.

“ఇక్కడే—ఈ విందులోనా!”

“లేను—మాటలలో మధ్యపెట్టి బయటకు తీసుకుని వెడతాను—....”

“వాళ్ళు రాకపోలే?”

పాల్స్ నవ్వి—“నా పద్ధతులు నావి, వాళ్ళను ఫినిష్ చేసి వస్తాను—...” అన్నాడు.

“రసాభాస జంక్కుండా మాడు—....” అన్నాడు గజేంద్రరావు.

పాల్స్ జేబులోంచి ఓ రైటర్ తీసి గజేంద్రరావు కందించాడు.

గజేంద్రరావు జేబులోంచి సిగరెట్ తీశాడు. రైటర్ తిరిగించుకుని—“థాంక్స్!” అన్నాడు.

6

అది ఒక అందమైన గది.

గదిలో ఒంటరిగా ఉండో అందమైన అమ్మాయి.

ఆమె పేరు శ్రీరమ.

ఆమె మెంత్ అందంగా ఉంది, అంత అందమైన ముఖంలో దిగులుండటం ఎలాంటివారికైనా దిగులు కలిగి ఉంది.

శ్రీరమ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు కూతురు. పెళ్ళి కూతురు.

ఆమె వంటి నిండా ఖరీదయిన బట్టలు, నగలు ఉన్నాయి.

ఆమె మనసులో ఉన్న సుబ్బారావు పేదవాడు, కటిక పేదవాడు.

లియ్యే ప్యానై ఉద్యోగం లేకుండా తిరుగుతున్నాడు. శ్రీరమ కంటికి నాలుగు డబ్బులిస్తే తప్ప కాఫీ కూడా దొరకదరడీకీ.

సుబ్బారావుకు తల్లి.తండ్రి, ఇద్దగన్నలు, ముగ్గురక్కలు,
ఓ చెల్లి వున్నారు.

శ్రీరమ సుబ్బారావును పెళ్ళి చేసుకుంటే వారంద
రినీ నాశనం చేస్తానని సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు సుబ్బారావు
తండ్రిని బెదిరించాడు. శ్రీరమను మర్చిపోక గాతే తిండి
తిప్పలూ వుండదని సుబ్బారావును తల్లి తండ్రి బెదిరిం
చారు.

శ్రీరమ కంతా తెలిసింది. సుబ్బారావు వంటిమీద
చేయి పడితే మాటలు దక్కవని ఆమె తండ్రికి చెప్పింది.
తను ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని.

వార్షిద్దరి పెళ్ళికి తన అభ్యంతరం లేదని తండ్రి
అన్నాడు.

సుబ్బారావు తన తలిదండ్రుల తేమంకోరి శ్రీరమను
పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్పాడు. తలిదండ్రులపై కోపం కొద్దీ
ఇట్లా తిండి మానేశాడు.

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు శ్రీరమకు తన అంతస్తుకు తగ్గ
సంబంధం చూశాడు. ఇప్పు డామెకు పెళ్ళి అయి
పోతోంది.

పెళ్ళికి ముందు విందిది.

రాత్రి ఒంటి గంటకు పెళ్ళి ముహూర్తం.

అతిథుల నల్లాసపర్చడానికి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరా
వునో యేర్పాట్లు చేశాడు. ఎన్నో లక్షలు ఖర్చుపెడు
తున్నాడు.

ఆయన కూతురు మనసులో మాత్రం ఉల్లాసం లేదు.

కానీపామ ఒంటరితనాన్ని కోరింది. మనసులోని
బయటవంతా దింపుకుని తేలిక చేసుకుంటానని.

కానీ క్రమంగా ఆమె హృదయం మరింత బరువెక్కు

ఆ సమయంలో ఆ గదిలో ఆమె ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు సుబ్బారావు.

శ్రీరమ తెల్లబోయి చూసింది. — “నువ్వేనా — మేలా వచ్చావు?”

సుబ్బారావు వికటంగా నవ్వాడు — “నేను నీ కోసం రాలేదు. నీ నగలకోసం వచ్చాను —”

“ఆంటే?”

“నీకూ నాకూ పెళ్ళి జరిగితే నా కుటుంబం సర్వనాశనమైపోతుంది. అది నేను భరించలేను. నీకు డబ్బుంది. ఆ డబ్బుతో నువ్వు నన్ను మర్చిపోగలవు. నేనూ నిన్ను మరిచిపోవాలనుకుంటున్నాను. అందుకు డబ్బు కావాలి. నగలు ఒలిచి కింద పెట్టు —” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నా మనసు మార్చడానికి మా నాన్న నిన్నిలా నాటకమాడమన్నాడా?”

“నువ్వలాగనుకున్నా నాకు బాధలేదు. మీ నాన్న ఈ ప్రపంచంలో ఎవరినైనా ఆడించగలడు. నన్నాడిస్తే ఆశ్చర్యమేమీలేదు. నాకు నీ నగలు కావాలి —”

“నగలెందుకు — క్యాషే యిస్తాను — పట్టుకుపో —”

“నదు — నగలే కావాలి.... నీ నగలే కావాలి. ఆ నగలను ఓ పెట్టెలో పెట్టుకొని నిన్నుగా భావిస్తూ ఆనందిస్తాను....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నన్నుగా భావించి ఆనందించడానికి నగలెందుకు? నా ఫోటో చాలానా?” అంది శ్రీరమ.

“చాలదు. నీ ఫోటో విలువైనది కావచ్చు. ఇతరులు దానికి విలువివ్వరు. నేను నిన్నుగా భావించే వస్తువుకు

ఇతరులు కూడా విలవనివ్వాలి, అందుకే నగలదుగు
తున్నాను....”

“ఎలావచ్చా ఏ గదిలోకి!”

“మనసుంటే మార్గముంటుంది. బాత్రూంలో నూరి
వచ్చాను....”

“ఎవరూ నిన్నుద్దేశించలేదా?”

“నే నిక్కడకు వస్తున్నట్లు మా నాన్నకూ, మీ
నాన్నకూ తెలుసు....”

శ్రీరమ ఆశ్చర్యపడింది.

సుబ్బారామకు వివరించాడు—“నీకు నామీద ప్రేమ
లేదని ఇద్దరూ నన్ను సవాలు చేశారు. నేను నీ నగల వడిగి
తెసానని సవాలుచేశాను. ఇది మన ప్రేమకు పరీక్ష. ఈ
పరీక్ష యెందుకో తెలుసా? నాన్నకు నీ నగలు కావాలి.
మీ నాన్న నన్ను దొంగను చేయాలని కొంటున్నాడు.
అయితే ప్రేమ ఈ యిద్దరినీ నన్ను రక్షించగలదు.
నువ్వేమో నాకు నగలిస్తావు నాన్ని తెల్లబోతాడు. మీ
నాన్న నాపై దొంగతనం నేరం మోపితే—అది నువ్వే
యిచ్చానంటావు. మీ నాన్నా దెబ్బతిలూను—”

“నా ప్రేమ నేను ఋణావు చేసుకుంటాను. మరి నీ
ప్రేమెలా ఋణావుతుంది?”

“నవ్వించిన నగలు నేను సొమ్ముచేసుకోను. నాటిని
అలాగే ఆరాధిస్తాను. ఆ విధంగా నా ప్రేమ మా
నాన్నను దెబ్బతీస్తుంది. దొంగతనం నేరం మోపదు
కుందని తెలిసీ నీ నగలు నేను తీసుకుంటాను. అది మీ
నాన్నకు నా ప్రేమను తెలియజెప్పుతుంది—....”

“శభాష్!” అంది శ్రీరమ — “ఇంకా నన్ను

ప్రేమించినవాడివి — ఔర్యంగా నన్ను పెళ్ళాడ వచ్చుగా—”

“నా ప్రేమ నా జీవితంలో ఆడుకోవచ్చు. ఇతరుల జీవితాలలో ఆడుకోరాదు....”

శ్రీరమ నగలు ఒలిచి మాటకట్టి—“వీటిలో నా అంతిరార్థి కలిసింది. నేను కట్టెగా మిగిలిపోతున్నాను” అంది.

“థాంక్స్ శ్రీరమా!” అని సుబ్బారా వా మాట అంగుకొని బాత్రూంపై పు నడిచాడు.

“అగు—చక్కని రాజమార్గముందిగా—....” అంది శ్రీరమ.

“నీ యి టికి రాజమార్గాని వచ్చే అవకాశం నాకు లేదు. దొంగలా వచ్చాను. దొంగలాగే వెళ్ళి పోతాను—....” అంటూ సుబ్బారావు బాత్రూంపై పు వెళ్ళాడు.

శ్రీరమ కదలలేదు. అతడు వెదురున్నపై పే చూసి భారంగా నిట్టూర్చింది. ఇప్పుడేం జరుగుతుంది? అతణ్ని పోలీసులు పట్టుకుంటారా?”

“రేపు సుబ్బారావు యోగ త్నేమాలు విచారించాలి” అని ఆమె అనుకొంటూండగా—అక్కడికి సుబ్రహ్మణ్య శ్వర్రావు వచ్చాడు. ఆయన్ననుసరించే శ్రీరమ తల్లి కూడా వచ్చింది.

“కాసేపు నన్ను ఒంటరిగా వదలమన్నాను కదా!” అంది శ్రీరమ.

“మీ అమ్మ నిన్నిప్పుడు అసలు నగలలో అలంకరించాలని వచ్చింది—....”

“అంటే?” అంది శ్రీరమ తెల్లబోయి.

“సుబ్బారావు నిన్ను కలుసుకోవాలనుకొన్నాడు. రాజమార్గంలో అతడు కలుసుకో నేందుకు మీలులే దన్నాను. తనపై నీకు గల ప్రేమను ఋజువు చేస్తా నన్నాడు. అందుకే నీకు ముందు సకిరీ నగలు తగిలించడం జరిగింది. ఇప్పుడు సుబ్బారావు నీనిచ్చిన నగలు పరీక్ష చేయిస్తే—నీ ప్రేమ సకిరీదని తెలుసుకుని గుండె పగిలి చస్తాడు....”

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు విలగ్లా నవ్వుకున్నాడు.

తల్లి శ్రీరమకు నగ లలంకరిస్తోంది.

శ్రీరమ మ్రాస్పడిపోయింది.

7

“మీ ఆరోగ్యం బాగాలేదు, మీరు నాతో బయటకు రండి—” అన్నాడు పాల్సన్ కాస్త్రి, శర్మల నుద్దేశించి.

“మేము గాము—” అన్నాడు కాస్త్రి అతడివంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“అదిగో — అటు చూడండి.... ఆయన డాక్టరు. ఇక్కడికి వచ్చినవారిలో మీ ప్రవర్తన బాగాలేదనీ— అందుకు అనారోగ్యం కారణమనీ ఆయన చెప్పాడు. మీరు నాతో బయటకు రాకపోతే—మీ రెవరోసని ఆరా తీయాల్సి వస్తుంది....” అన్నాడు పాల్సన్.

“బయటకు వచ్చి యేం చేయాలి....?” అన్నాడు శర్మ.

“ఎక్కడ తెలుసుకు నీ వివరా లక్కడే తెలుసు కోవాలి....” అన్నాడు పాల్సన్.

కాస్త్రి, శర్మ—యిద్దరూ పాల్సన్తో కలిసి ఆ భవనం ఆవరణ నుంచి బయటపడ్డారు. ఇద్దరూ అతని

ననుసరిస్తూ సందులూ గొందులూ తిరిగి ఓ చిన్న దాబా
యింట్లో ప్రవేశించారు.

“కూక్కోండి—” అన్నాడు పాల్సన్.

అక్కడో రెండు కుర్చీలున్నాయి. ఇద్దరూ కూర్చు
న్నారు.

“మీ రెవరో చెప్పండి!”

“నా పేరు కాస్మి, ఇది పేరు శర్మ ...”

“ఇంకా...”

“అంతకు మించి వివరాలుంటే బాగుండునని మాకూ
వుంది. మా వివరాలంటే....”

“మీ చేత ఎలా చెప్పించాలో నాకు తెలుసు....”
అంటూ పాల్సన్ చొక్కా విప్పి ఓసారి ఛాతీ ఉబ్బిం
చాడు.

మరుక్షణంలో అతడు నీలమీద వున్నాడు.

“డియర్ మిస్టర్ ఎక్స్! ఇప్పుడు నీ వివరాలు చెప్పు.
....లేదా చెప్పించాల్సి వుంటుంది....” అన్నాడు శర్మ
తీవ్రంగా.

ముందు చెప్పకపోయినా పాల్సన్ గజేంద్రరావు వ్యవ
హారం గురించి కొంత చెప్పకతప్పలేదు.

కాస్మి, శర్మ అతడినక్కడే కుర్చీకి బంధించి మళ్ళీ
పార్టీకి వెళ్ళారు. అయితే మామూలుగా కాదు—మారు
వేషంలో.

కాస్మి తిన్నగా గజేంద్రరావు వద్దకు వెళ్ళాడు.
పాల్సన్ దగ్గర తెలుసుకున్న కోడ్ వర్డ్ చెప్పాడు.

“శరత్!” అన్నాడు గజేంద్రరావు తృప్తిగా.

గజేంద్రరావుతడికి, లైటరిచ్చి—అరిడిచ్చిన సిగరెట్
పెట్టె తీసుకొన్నాడు. అప్పుడు కాస్మి వెమ్మడిగా—

“కాసేపట్లో యిక్కడికి మరో శరత్ కావచ్చు—”
అన్నాడు.

“అదేమిటి?”

“మన పథం శత్రువులకు తెలిసింది. వాళ్ళు తెలివిగా
మీ దగ్గర వజ్రాలు కాజేయాలనుకొంటున్నారు. ఆ
మనిషిని పట్టడానికి మన మిక్కడే పొంచి
ఉండాలి—....”

“ఎలా పడతాం?”

“చాలా సింపుల్—మరో శరత్ వచ్చి కోడ్ వర్డ్
చెబుతాడు. వాణ్ని మనం తెలివిగా ట్రాప్ చేసి బయటకు
తీసుకుని వెళ్ళాలి....”

సరే అన్నాడు గజేంద్రరావు.

సరిగ్గా పది నిమిషాలకు వచ్చాడు నిజం శరత్.

అతడు మున్సింజేషంలో వున్నాడు. కోడ్ వర్డ్ చెప్ప
గానే గజేంద్రరావు వాణ్ని గుర్తించాడు. కాస్త్రిని
పిలిచాడు.

కాస్త్రి చేయిజాపి—“హలో—శరత్!” అన్నాడు.

“నా పేరు శరత్ కాదు—సరీం—” అన్నాడు
శరత్.

“అయాం సారీ—నిన్ను పాల్సన్ తీసుకుని రమ్మ
న్నాడు ...”

“ఎందుకు?”

కాస్త్రి శరత్ చెవిలో—“గజేంద్రరావుని నమ్మ
డానికి లేదుట. రహస్యపత్రాలు తనికే అందజేయ
లన్నాడు. తనిక్కడ లేడు....” అన్నాడు.

“ఎక్కడున్నాడు?” అన్నాడు శరత్.

“నాతో వస్తే చూపిస్తాను—....” అన్నాడు.

శరత్ అనుమానంగా-“నిన్నెలా నమ్మడం” అన్నాడు.

కాస్త్రి జేబులోంచి రైటర్ తీశాడు.

అది చూస్తూనే శరత్ ముఖం వెలిగింది,

ఉత్సాహంగా-‘అదే’ అన్నాడు.

“పాల్స్ ట్ గుర్తుగా వుంటుందని నాకిది యిచ్చాడు. నువ్వు నాతో రా-పాల్స్ దగ్గరే యివి తీసుకుందువు గాని-....” అన్నాడు కాస్త్రి.

శరత్ సంతోషంగా అంగీకరించాడు.

కాస్త్రి అక్కణ్ణించి కదులుతూ గజేంద్రరావుకు కన్నుకొట్టాడు. గజేంద్రరావు ఉత్సాహంగా తనూ కన్ను కొట్టాడు.

8

కాస్త్రి, శరత్ కలిసి పెళ్ళడం చూశాడు శర్మ.

“ఈ దెబ్బతో గజేంద్రరావు ఆట కట్టవుతుంది-” అనుకొన్నాడు శర్మ. గజేంద్రరావు కంపెనీ ఉద్యోగిగా వుంటూ-ఎందరో సంఘవిద్రోహులకు సాయపడుతూ-సంఘంలో తన హోదానూ, అంతస్తునూ పెంచుకుంటున్నాడు. పాల్స్, శరత్లను కాస్త్రి పోలీసుల కప్ప గించాడంటే అందులోంచి చాలా రహస్యాలు బయట పడతాయి.

“ఇప్పుడు నే నేం చేయాలి....?” అనుకొన్నాడు శర్మ.

కాస్త్రి చెప్పినప్రకారం గజేంద్రరావు నో కంట కని పెడుతూ వే రెవరితోనూ చేతులు కలపకుండా చూడాలి.

శర్మ గజేంద్రరావునే గమనించసాగాడు.

మోసపోయానని ఎరుగని గజేంద్రరావు-మోసం

నుంచి తప్పించుకున్నా ననుకుంటూ మహా ఉత్సాహంగా
లిరుగుతున్నాడు.

అప్పుడు షామియానాలో మేజిక్ ప్రదర్శన ప్రారంభ
మయింది.

చాలామంది మేజిషియన్ చుట్టూ చేరారు. అందులో
గజేంద్రరావు వున్నాడు. శర్మకు మాత్రం ఆయన్నీ కని
పెట్టాలో, మేజిషియన్ను కనిపెట్టాలో తెలియడంలేదు.

మేజిషియన్ చేస్తున్న ట్రిక్స్ చాలా గొప్పగా
వున్నాయి. అయినా శర్మ గజేంద్రరావునే కనిపెడు
తున్నాడు.

గజేంద్రరావు ట్రిక్స్ చూస్తున్నాడు. ఆయన చాలా
హుషారుగా వున్నాడు.

ఉన్నట్లుండి మేజిషియన్ ఆయన్నీ పిలిచాడు.

గజేంద్రరావు వెళ్ళాడు.

మేజిషియన్ ఆయన్నో అద్దాలశలుపుల పెట్టెలో
వుంచాడు. పెట్టెను నాలుగువైపులా తిప్పాడు.

అన్నివైపుల నుంచి గజేంద్రరావు కనిపిస్తున్నాడు.
మేజిషియన్ ఆయన్ను పేడిగాడు.

“గజేంద్రరావు—” అన్నా డాయన.

“అయితే మీరిప్పుడు గజేంద్రమాత్రం చూస్తారు—”
అన్నాడు మేజిషియన్. “భగవంతు డీయింగ్‌గోసం ఈ
అద్దాలపెట్టిని పంపించాడు....” అంటూ అద్దాలపెట్టికి
నాలుగువైపులా తెలు దించాడు. మరోసారి అద్దాల
పెట్టిని నాలుగువైపులా తిప్పాడు.

అప్పుడు తెలు తొలగించాడు.

పెట్టి కాలీగా వుంది.

అంతా చప్పట్లు కొట్టారు.

కానీ గజేంద్రరావు వెనక్కు-రాలేను.

మెజిస్ట్రేట్ మనో ట్రిక్కు చేస్తున్నాడు.

శర్మ మాటామాటిన నడిచి మెజిస్ట్రేట్ వద్దకు వెళ్ళి—“గజేంద్రరావుగా రెమయ్యారా?” అన్నాడు.

“ఎందరు?” అన్నాడు మెజిస్ట్రేట్.

“నా కాయంతో పనుంది—....”

“మోక్ష పాపి కలిగినవారు మనకిక కనపడరు—” అన్నాడు మెజిస్ట్రేట్.

అంతా నవ్వారు.

“నాకు మోక్షప్రాప్తి కలిగి చు—” అన్నాడు శర్మ.

“అందు కీశ్వరుడి పిలుపు కావాలి—” అన్నాడు మెజిస్ట్రేట్.

మళ్ళీ అంతా నవ్వారు.

శర్మ లాభంలేదని వెనక్కు వచ్చేకాడు.

మెజిస్ట్రేట్ చాలా చురుకయినవాడు. అతడు చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతున్నాడు, చురుకుడనా మాటల్లోనూ, చేతుల్లోనూ, చేతుల్లోనూ కూడా వుంది.

శర్మ ఆలోచిస్తున్నాడు.

సాధారణంగా మెజిస్ట్రేట్ తాము మాయం చేసిన వ్యక్తిని తెలిగి రప్పిస్తారు. గజేంద్రరావు విషయంలో అలా జరుగలేదు.

కావాలనే తెలివిగా ఆయన్ను మాయం చేయడం జరిగి దా?

పెద్దవానితో పిలుపందినపుడు— అక్కడ కలుసుకోం దుకు వచ్చేవారిందరూ తమ కార్యకలాపాలు కొనసా గించుకోవాలని వస్తున్నారు.

గజేంద్రరావు పెద్ద క్యవహారాల్లో వున్నాడు.

ఇప్పుడు తను సంపాదించిన రహస్య ప్రతాల నాయనేం చేయాలని కుంటున్నాడు? ఏ దేశాని కమ్మాలనుకుంటున్నాడు?

ఇవన్నీ కని పెట్టాలనుకున్నాడు తను.

అయిన మాయమయ్యాడు.

త నాయన్ను కని పెడుతున్న టైలరి కయినా తెలిసిందా?

అప్పుడే శర్మ భుజంమీద ఎవరిదో చేయి పడింది.

అతడు వెక్కిరిగాడు.

లావుగా, పొట్టిగా వున్నా డతడు. శర్మ భుజంమీద చేయి పడుడంతోసం కాబోలు—అతడో చిన్న స్తూలు మీద నిలబడి వున్నాడు.

శర్మ అతడివంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“గజేంద్రరావును చూస్తావా?”

“అవును.”

“నాతో రా—”

శర్మ అతడి ననుసరించాడు.

అతడు శర్మను సరాసరి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరా వింటి లోనికి తీసుకుని వెళ్ళాడు.

శర్మ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతడి కిల్లంతా తెలిసిస్తే కన పడుతోంది.

ఇద్దరూ మేడమీద ఓ గదిలోనికి వెళ్ళారు.

గదిలో రెండు కుర్చీలున్నాయి.

ఇద్దరూ చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

“ఎరన్నువ్వు?” అన్నాడు పొట్టి క్యవహారి.

“ఇంటెలిజెన్సు మనిషిని—....”

“వాళ్ళంతా నాకు తెలుసు. నువ్వు వాళ్ళలో మనిషివి కాదు—....”

శర్మ నవ్వి—“లోకంలోని తెలివైనవాళ్ళందరూ నీకు తెలిసినట్లు మాట్లాడుతున్నావే—....ఇంకా తెలిజిస్సింటే నా ఉద్దేశ్యం—తెలివున్న మనిషి....” అన్నాడు.

“అదే నిజమే—తెలివికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టడం నాకు చేతనవును—....”

“ఎలా?”

“ఈ పెన్ లో—....” అంటా జేబులోంచి అతడొక పెన్ తీశాడు,

శర్మ అతడి చేతిలోని పెన్ వంక చూశాడు. మాడ్డాని కది మామూలు పెన్నులాగే వుంది—“పెన్ను తెలివికి ఫుల్ స్టాప్ వెలా పడుతుంది?”

“మీట నొక్కితే సయన్ డ్ పిన్ ఒకటి నీ గుండె లోకి దిగుతుంది. వెంటనే నీ ప్రాణాలు పోతాయి. తెలివికి ఫుల్ స్టాప్ పడుతుంది—....”

“ఎవన్నవ్వు?” అన్నాడు శర్మ,

“x జేంద్రరావును కలుసుకోవాలంటే నీకూ మోక్షం కావాలి. అది నీ కిప్పించాలనే వచ్చాను....” అన్నాడు పాటి వ్యక్తి.

“x జేంద్రరావును కలుసుకోవాలంటే తప్పా?”

“ఊహ.”

“ఎందుకు?”

“మొసలి ఒకటి అతడి కళ్ళను పట్టుకుంది. అతడిని విడిపించాలనుకున్న వాళ్ళనా మొసలి పట్టుకుంటుంది....”

“ఎవరా మొసలి?”

“నేనే!” అన్నాడతడు—“మొసలికి నీటిలో బల

ముంటుంది. విష్ణుచక్రమించి దానినెవరూ యేమీ చేయలేరు. నేను మొసటనైతే ఈ ప్రపంచమంతా నాకు జలమయమే!”

“నాకు సరిగ్గా చెప్పు....”

“గజేంద్రరావు పెద్ద కంపెనీలో మేనేజరు. సమాజంలో అతడికి గొప్ప హోదా వుంది. పలుకుబడి వుంది. అతడినో పెద్ద పట్టు పట్టాను నేను. అతడిద్వారా యెన్నో పనులు సాధిస్తున్నాను. అతడికిది ఇవ్వలేదు. తప్పించుకుందామని చూస్తున్నాడు. అతడిని నేను వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతున్నాను....” అన్నా డా పొట్టి రృక్తి.

“అయితే?”

“గజేంద్రరావుకి రోజు చాలా ముఖ్యమైన రహస్య ప్రతాలందాయి. వాటిని మేము విదేశాలకమ్మబోతున్నాం. గజేంద్రరావు కిది ఇవ్వలేదు. ఆ రహస్య ప్రతాలను మా కందమండా చేస్తాడని నా నమ్మకం .. అందుకే గజేంద్రరావుని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతున్నాను. అయితే అతడు తన్ను తాను రక్షించుకునేందుకు నిన్ను నియమించాడని నా నమ్మకం.”

శర్మ నవ్వి—“ఏడిసినట్లుంది—” అన్నాడు.

“నువ్వొకటి వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతున్నావు. మ్యాజిక్ షో చూడ్డాకూడా మానేసి అతణ్ని కనిపెడుతున్నావంటే—అతడే నిన్ను నియమించుకుని వుండాలి. తన దగ్గరున్న రహస్యప్రతాలనతడు మాకిచ్చే ఉద్దేశ్యంలో లేడు. వాటి రక్షణకోసమే అతడు నిన్ను తన్ను కనిపెట్టుతున్నాడు. అందుకే నేనతణ్ని మెజిషియన్ ద్వారా మాయంచేసి నా దగ్గరకు రప్పించుకున్నాను. మెజిషియన్ కూడా మా మనిషి. నువ్వొకటి గజేంద్రరావు

గురించి అడగడంలో నీమీద నాకున్న అనుమానం రూఢి అయింది. అందుకే నిన్ను ఓ పట్టుపట్టాలనుకున్నాను....”

“పట్టుతే చేత్తో పట్టాలి....” అన్నాడు శర్మ.

“ఆ సరదాకూడా రీతుస్తాను. కానీ ముందు నా కీ విషయం చెప్పు. ఆ రహస్యపత్రాల మైక్రో ఫిల్ము ఏం చేశావో చెప్పు....”

“అది X జేంద్రరావు దగ్గరుందాలి. X జేంద్రరావు మీ దగ్గరున్నాడు....”

“X జేంద్రరావు మా దగ్గరే వున్నాడు. మైక్రోఫిల్ము అతడివద్దలేను. అతడు తా నేమీ ఎరుగంటున్నాడు....” అన్నాడు పొట్టి శ్యామ్ శర్మ.

“నాకూ ఏమీ తెలియదు....”

“తెలియకపోతే చెప్పిస్తాను....” అంటూ పొట్టి శ్యామ్ శర్మ రేచి నిలిచాడు.

శర్మ అతడివంకే చూస్తున్నాడు.

పొట్టి శ్యామ్ శర్మ వెనక్కడుగులు వేసుకుంటూ గుమ్మం దాకా వెళ్ళి—“ఈ గది తలుపులు నేను తెరిచే తప్ప తెరుచుకోవు. ఇక్కడే ఉండి ఆలోచించుకో—ఓ గంట పైమిస్తున్నాను. మళ్ళీ వచ్చేసరికి మైక్రోఫిల్ము గురించిన సమాచారం నాక్కావాలి...” అన్నాడు.

“నే నివ్వకపోతే?”

“ఓండ్లీ. నీదూరేకండా ఈ గదిలోనే అంతమవుతావు—....” అంటూ పొట్టి శ్యామ్ శర్మ గుమ్మం బయటకు వెళ్ళి తలుపులు వేశాడు.

9

శర్మ గదంతా కలయదిరిగాడు. గోడలు మినహాయించి వేరే ఏమీ లేవు—తలుపులుగానీ—గుమ్మాలుగానీ! వున్న

ఒక్క గుమ్మం తలుపులూ మూసి వున్నాయి.

ఆ తలుపులు తెరవాలని కాయశక్తుల ప్రయత్నంచాడతడు. లాభంలేకపోయింది.

మరోగంటదాకా తినాగదిలో బండిగా పడివుండక తప్పదు.

శర్మ కర్చీలో కూర్చుని ఏం జరిగిందో మననం చేసుకున్నాడు.

శేవలం ఆకలితీర్చుకోవడంతోసం-ఈ పార్టీ కొచ్చారు. అక్కడ గజేంద్రరావు తగిలాడు. ఆయన తమను పరోక్షంగా పరిహసించాడు. ఆయన్ను భయపెట్టాలని తమ గురించి అబద్ధం చెప్పాడు. పాల్సన్ వచ్చాడు. ఓ పెద్ద వ్యవహారం బయటపడింది. శాస్త్రి పాల్సన్నీ, శరత్ నీ పోలీసుల కప్పగించాలని వెళ్ళాడు ఈలోగా పాట్టి వ్యక్తి తనననుమానించి ఈ గదిలో బంధించాడు. అతడు తలుపులు తీస్తే తప్ప తానిక్కడినించి బయటపడలేడు.

ఒక వేళ శాస్త్రి మైక్రోఫోన్ముల్ని పోలీసులకందజేయగానే—పోలీసులు రంగంలోకి దిగితే—పాట్టి వ్యక్తికి మైక్రోఫోన్ములు పోలీసుల పాలయ్యాయని తెలిసిపోతే.

అప్పుడిక అతడు తన నీ గదిలోంచి బయటకు రప్పించడు.

అతడు తన నిక్కడ బంధించిన విషయం యెవరికీ తెలియదు.

ఇది సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావిల్లు. అంటే ఈ వ్యవహారాలన్నింటిలోనూ ఆయన హస్తముంది.

ఈ గదిలోంచి బయటపడడమెలా?

శర్మ గదినంతా ఊర్బాగంగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

గోడలు తెల్లగా వున్నాయి. ఎక్కడా చిన్న మచ్చ

కూడా లేదు.

నేలమీద కార్పెట్ లేదు కానీ — ముజాయిక్ ఫ్లోరింగ్.

శర్మ ఫ్లోరింగ్ నే తున్నాంగా పరిశీలించసాగాడు.
అక్కడేమీ కనపడడంలేదు.

చివరికి శర్మ విసిగిపోయి మర్చి కర్చీలో కూర్చున్నాడు.
అతడి శరీరం తిన్నగా వుండడంలేదు. అసహనంతో ఊగు
తోంది.

అప్పుడు శర్మ ఓ విచిత్రం గమనించాడు.

మామూలు పేము కర్చీలవి. తా నెంత కదిలినా కర్చీ
కదలడంలేదు. అంటే వాటిని నేలలోకి తాపడం చేసి
వుండాలి. ఎందుకు? శర్మ కర్చీలోంచి లేచాడు. కర్చీని
కదపాలని చూశాడు.

• కర్చీ కదలడంలేదు.

శర్మ తన బలాన్నంతా ఉపయోగించి కర్చీని కది
పాడు. మొత్తంమీద కర్చీ కదిలింది. కర్చీ కదుల్తూంటే
యేదో చప్పుడయింది.

శర్మ చప్పుడయినట్టే పుగా తిరిగాడు.

ఆ పక్కగా గోడలో మనిషి పట్టెటంత మార్గమేర్ప
డింది.

“హాత్రే—” అనుకున్నాడు శర్మ.

ఒక్కక్షణంలో అతడా మార్గంలోంచి బయట
పడ్డాడు.

అదింకో గది....

ఆ గదిలో....

శర్మ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

సీలింగ్ నుంచి పోలీస్ వ్రేలాడుతోంది. ఫ్యాన్ కూడా

చీర వ్రేలాడుతోంది. చీరకూ యువతి వ్రేలాడుతోంది.

ఆమె గిలగిల తిన్నుకుంటోంది.

ఎవరో ఆమెను ఫ్యాన్ కు ఉరితీశారు.

శర్మ ఆలస్యం చేయలేదు.

గదిలోని బల్బును జరిపి — దానిమీద ఓ కర్చీవేసి —

దానిమీదకూ తాను వెళ్ళి — ఫ్యాన్ కు కట్టిని చీరను విప్పాడు.

ఆమె దబ్బున నేలమీద పడింది.

శర్మ ఆమె గొంతు మండిని విప్పాడు.

మనిషి నవరధువులా ఆలంకరించుకుని వుంది.

ఏ దుర్మార్గు దామెను ఉరితీశాడో?

శర్మ ఆమె నాడి పరీక్షించాడు.

ఇంకా ప్రాణం చోలేదు.

కానీపర దామెకు పచారాలు చేశాడు.

ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది. ఎదురుగా శర్మను చూసి—
“ఎవన్నవ్వు?” అంది.

అతడు క్లప్తంగా తన గురించి చెప్పాడు.

“నా పేరు శ్రీరమ. నేను సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావుగారి
కుతుర్నీ. నన్ను నాకంటే గొప్పగా యెవరూ రక్షించ
లేరు....” అందామె.

“కానీ నేను రక్షించాను....”

“రక్షించి పొరపాటు చేశావు. నా ఆత్మహత్యా
ప్రయత్నాన్ని వ్యర్థం చేశావు—”

“ఆత్మహత్యా?” అతడాశ్చర్యపడ్డాడు.

శ్రీరమ క్లప్తంగా తన కథ చెప్పి—“ఎలాగో అలా
అన్నింటికీ సరిపెట్టుకుందామనుకున్నాను. కానీ నా తండ్రి
నన్ను నకిలీ నగలతో మోసగించాడు. ఆ మోసాన్ని

సుబ్బారావు నమ్మాడు. అతడి కా విషయం తెలియజెప్పి
అతఃకాశం నాకు లేదు.... ఇవ్వలేని పెళ్ళి—తండ్రిచేసిన
మోసం—ప్రియుడు నన్ను వంచకననుకోవడం ఎమోవ
నలోగా—నన్ను బలహీనురాలిని చేసింది. ఆర్థికాత్యక్తు
పొల్పడ్డాను. నువ్వు రక్షించావని నాకానందంగాలేదు.”

“నీకూ సుబ్బారావుకూ పెళ్ళి జరిపిస్తాను. అప్పు డా
నందంగా వుంటావా?”

“మా పెళ్ళికి సుబ్బారావే ఒప్పుకోడు....” అంది
శ్రీరమ.

“సుబ్బారావొప్పుకున్నా — నువ్వు శ్రీరమ పెళ్ళి
జరిపించలేవు....” అన్న గొంతు వెనుకనుంచి వినిపడింది.

శర్మ వెనక్కు తిరిగాడు.

అక్కడ పొట్టి వ్యక్తి నిలబడి వున్నాడు.

అతడి చేతిలో పెన్ను మెరుస్తోంది.

శర్మ ఆలస్యం చేయలేదు. అతడు చటుక్కున శ్రీరమ
వెనక్కు వెళ్ళి—“ఈమె నాకు రక్షాకవచం—నువ్వు
నన్నిప్పుడేమీ చేయలేవు....” అన్నాడు.

“పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేయకు....” అన్నాడు పొట్టి
వ్యక్తి—“నీ రక్షణాకవచం నేలకూలదానికంతో నేళ్ళు
పట్టు....”

“అంటే?”

“నా మైక్రో ఫిల్ములకంటే శ్రీరమ ఎక్కువకాదు
నాకు....” అతడింకా యేదో అనరోతుండగా—అతడి
చేతిలోని పెన్ను జారి కిందపడింది.

శర్మ వెనక్కు తిరిగాడు.

ఊరీసులు!

కాస్త్రీ. శక్తి నీచి దగ్గర కూర్చున్నారు.

“మఃలో యేనో విశేషముంది కాస్త్రీ! విందుకు వెళ్ళిన పనిమిటి? చేసిన పనిమిటి?” అన్నాడు.

“ఆ మైక్రోఫోన్లులో — దేశ తేమానికి హాంకరింగ్ చే విశేషాలున్నాయట, అని విదేశాలు చేరిందంటే — ఎంత ప్రమాదమో మాటల్లో చెప్పడం కష్టం : హుళా హా!స్తాన్, బంగ్లాదేశ్, శ్రీలంక — మూడు ఉమ్మడిగా మనపై దండెత్తి వుండేవారు. వారికి ఆన్ని దేశాల మద్దకూ వుండేది....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“తల్లి భారతమాతకు మనవల్ల సాయం అందవలసి వుంది. మనం నిమిరమాత్రులం....” అన్నాడు శక్తి.

“ఈ దేశంలో సుబ్రహ్మణ్యశ్యంరావుక్కాబోయే అల్లుడి పేలుదని తెలియడం — జరగబోయే పెళ్ళి అగిపోయింది. సుబ్రహ్మణ్యశ్యంరా వీ విషయంలో యెంతగా అప్పెట్ అయ్యాడంటే — సుబ్బారావుతో పెళ్ళి జరిపించడానికి ఒప్పుకున్నాడు....”

“ఒప్పుకోక ఏం చేస్తాడు? ఎద్దకూ తిమ ప్రేమను గొప్పగా ఋజువుచేసుకున్నారు. సుబ్బారావు నికిరీ నగలతో హాగీస్టీషియన్ కు పెళ్ళి — ముమ్మందు నన్ననుమానించ వద్దు. నా ప్రేయసరాలు తన జ్ఞాపకార్థం వాకివి ఇచ్చింది. ఆమె జ్ఞాపకార్థం నీవివి వుంచుకున్నాను — కావాలంటే అడిగి తెలుసుకోండి — అని నూటిగా ధైర్యంగా చెప్పాడు. ప్రేయడిని మోసం చేయలేనని తలచి శ్రీరమ తన జీవితాన్నీ అంతం చేసుకోబోయింది — ఇంకాకుమించి ప్రేమకేం సాక్ష్యం కావాలి....”

“అవును.... అన్నట్లు ఈ ప్రేమికుల పెళ్ళిగా కూడా మన హస్తం వుంది....”

“అంగుళీగా—మనకు సుప్రహృద్యేశ్వరరావు పాతిక కేల రూపాయలకు చెక్కిచ్చాడు.... తన కూతురి ప్రాణాలు నిలబెట్టినందుకాయనిచ్చినది. నిజానికి చాలా చిన్న మొత్తం అయితే యాచకడి పాయనిబట్టే దాని ఇచ్చే దీ వుంటుంది. తిండికి లేక చస్తున్న సమయంలో—పాతిక కేలంటే మాయలు కాను మనకి...” అన్నాడు శర్మ.

“సుప్రహృద్యేశ్వరరావు విలుకొట్టింది కూతురి ప్రాణాలకి కాదు.... ఎవ్వ పాటి కష్టానికి తన ఆయన ట్లోనే బంధి చెబుద్ద నిషయం చెప్పకుండా ఉన్నందుకు.... ఈ కష్టమేలా ఆయనకు సంబంధము దండంలో స. జే హా లేదు. కొంత పోలీసులకు దబ్బిచ్చి—కొంత మనకంటి వాళ్ళ నోరు మూయి చీ—రప్పించుకుంటున్నాడు....”

“అంటే దేశద్రోహంలోనే ఉన్నాడంటావా? అలాంటప్పుడు మనం ఉన్నట్టి చూడదు....”

“డియర్ ఫ్రెండ్ ... దేశంలో నాలుగు డబ్బులు కూడా చెట్టిక ప్రతివాడూ దేశద్రోహికిందే లెక్క.... ఎందుకంటే దేశంలో నూటికి యెభైమందికి తిండికికూడా గతిలేదు....”

“అయితే పాతిక కేలు చుకున్న మామూ దేశద్రోహులమే అవుతామే ఈ డబ్బుతో ఆకలిగా వున్న వాళ్ళందరికీ ఆన్నదానాలు చేద్దామా?”

“...లా ఎన్నాళ్ళు చేయగలం? ఆ భాధ్యత మనకి కాదు దేశనాయకులు, ధర్మదాతలు, మతప్రభుత్వం—ఎదనో వాళ్ళని చూసి కన్నీళ్లు కార్చి—తమ ప్రతుకులు మాయాలుగా సాగదీస్తున్నారు. మనమూ అంతే చేద్దాం.

మనోసారి ఆకలిబాధ—కనీసం మనకుండకూడదు....”

శర్మ యేవో అనబోతుండగా పరుగున ఓ భవ్యకీరచ్చి వారి ముందాగాడు.

అయిన గజేంద్రరావు.

“మీ కారణంగా నాకు మోక్షం లభించాలి, మీ సాక్ష్యమే నా నిర్దోషత్వాన్ని ఋజువు చేస్తుంది—” అన్నాడు గజేంద్రరావు.

“మీరు నిర్దోషులా?” అన్నారు కాస్త్రీ. శర్మ ఏక కంఠంతో.

“అవును—నా భార్య, చెల్లెలు, కుమార్తె—వీరి నన్న చిత్రాలు పబ్లిక్ చేస్తాయిని బెదిరించి నాచేత అవినీతి కరమైన పనులు చేయిస్తోందోక ముతా. సమూహమాని ఆ ముతాని బయట పెట్టాలని చూస్తున్నాను. నా సెక్రటరీ విశ్వం నాకు కలుగు పంపాడు—ఎవరో ఇంటిలిజెన్సు వాణ్ణి—నా ఇన్విటేషన్ కార్డు తన దగ్గర్నుంచి తీసుకున్నారని. అయిన సమాచారంలో నేను మిమ్మల్ని గుర్తించి—మీరు నిజంగా ఇంటిలిజెన్సు అయితే మీ సహకారం తీసుకోవాలనుకున్నాను. నా సహకారంలోనే మీకు మైక్రోఫిల్ములు వచ్చాయి....”

“ఇలాంటివి నమ్మడానికి మేము చిన్నపిల్లలంకాదు” — అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఒక ఋజువుంది. పాల్సక్ తెలివితక్కువవాడు కాదు. తన్ను బంధించినపుడు—అతడు మీకు చెప్పిన కోడ్ వాక్యం తప్పు. ఆ విధంగా నేను మిమ్మల్ని గుర్తించగలనని అతడి ఆశ. కానీ నే నా అవకాశాన్నుపయోగించుకొని—మిమ్మల్ని నమ్మకట్లు పెట్టించాను. మీరు చెప్పిన కోడ్ వర్డు యేమిటో నాకు తప్పు ఎవరికీ తెలియదు

100

కదా! అందుకని ముఠా వ్యక్తులకు నామీద అనుమానం రాదు....”

కాస్త్రి, శర్మ—ఇద్దరూ తెల్లనోయారు.

పాల్సన్ నించి కోర్టువద్ద తెలుసుకున్నారు తాము. గజేంద్రరావు సహకరించాకపోతే తాము — విరోధి వ్యవహారంలో అతి సులభంగా చిక్కుకొనేవారు.

“మీరు కోరిన సాక్ష్యమిస్తాం, మీకు మోక్షం కలిగిస్తాం....” అన్నాడు కాస్త్రి.

కాస్త్రి, శర్మల సాక్ష్యాధారంతో — బెయిలుమీద విడదలైన గజేంద్రరావు — ఆ తర్వాత శాశ్వతంగానే నేల సులబారిననుండి బయటపడ్డాడు. అయితే సంవత్సర కాలం బెయిలు శిక్షమాత్రం ఆయనకు తప్పనిసరయింది.

జైల్లో వున్నప్పటికీ — తనకు అప్పుడే మోక్ష ప్రాప్తి కలిగినట్లే ఫీలవుతున్నాడు గజేంద్రరావు.

—: అయిపోయింది :—

అడవి రాజు బొమ్మిడి అచ్చారావు

“క్రాశ్రేనికోన ఏజెన్సీ ప్రాంతంలో ‘ఎపిడెమిక్’
అవుట్ బ్రేకయింది. ఇంటివరకు మన వైద్యశాస్త్ర పరిధి
లోకి రాని కొత్తాకం భయంకర విషజ్వరం! దాని పేరు
కూడా బహుశా మనమే నిర్ణయించాలేమో! వెంటనే ఓ
మెడికల్ టీమ్ క్రాశ్రేనికోన వెళ్ళాలి! అనుకూల అర్జంటు
సర్క్యులర్ మిద ఈ మీటింగ్ యేర్పాటు చేశాను”
అన్నాడు. డి.ఎమ్. అండ్ హెచ్.ఓ. (జిల్లా వైద్య
అధికారి).

సమావేశమయిన అరవే మంది ప్రాథమికారోగ్య
కేంద్రాల్లో పనిచేసే మెడికల్ ఆఫీసర్లు. ఆయన చెప్పేది
శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

“ఇప్పటివరకు ఎన్ని కేసులు రిపోర్ట్ య్యాయి సర్?”
అనడిగా డో మెడికల్ ఆఫీసరు. అతని పేరు రీరానాథ్
అందరూ డాక్టర్ నాథ్ అని పిలుస్తారు. మంచి అనభవ
మున్న డాక్టరు. కేసును డయాగ్నోస్ చేయటంలో నిద్ర

హా సుశు,

“అగ్రై నాలుగు కేసులు రిపోర్ట్ య్యాయి. అంగులో నలభై యెనిమిది మంది జ్వరం అటాక్ అయిన నలభై యెనిమిది గంటల్లో ఒక్కంతా పసుపుపచ్చ రంగుకు తిరిగి చనిపోయారు. తక్కిన పదహారు కేసుల్లో తొమ్మిదిమంది వివిధ అవయవాలు చచ్చుపడి జీవచ్ఛవాలయిపోయారు.

ఆరు కేసులు మెంటల్ డిప్రెషన్ కి గొనె లే ఒకడు ‘సికోసిస్ ఆఫ్ లివర్’తో ఇవాళో లేపో అస్సట్టు న్నాడు. తక్కిన వివరాలు క్రాట్రేనికోన పి.హెచ్.సి. మెడికల్ ఆఫీసర్స్ చెబుతారు” అన్నాడు డి ఎమ్. హెచ్ ఓ.

క్రాట్రేనికోన మెడికల్ ఆఫీసర్స్ సంచీవ్, జయ దేవ్ లేచి కేసు స్వభావస్వరూపాల గురించి వివరంగా చెప్పారు:

క్రాట్రేనికోన యిప్పుడిప్పుడే అభివృద్ధి చెందుతున్న వీజెన్స్ ప్రాంతం. దానికి సమీపంలో వున్న మారేడు మిల్ల, కుట్రవాడ, కె.డి. పేట వంటి విజెన్స్ లకన్న అటవీ సంపదకు పేరెన్నికగన్నది.

ఇటీరల అకస్మాత్తుగా క్రాట్రేనికోన గూరేల్లో పేరు తెలియని ఓ రకమైన విషజ్వరం మహమ్మారిలా వ్యాపించింది.

మొదట ఒక్కనొప్పులు, తలనొప్పితో మొదలవుతుంది. ఇరవై నాలుగ్గంటల్లో జ్వర తీవ్రత గణనీయంగా పెరిగిపోతుంది. ఆ జ్వరం మలేరియా కన్నా చాలా తీవ్ర సాయిలో ఒణుకు, చలితో కూడి వస్తుంది. నలభై యెనిమిది గంటల్లో ఒక్కంతా పసుపుచుద్ద లాగా మారిపోతుంది. జట్టుతో పాటు పసుపు రంగుకి తిరిగి పోతుంది.

లోగి విపరీతమైన దాహంతో, గుండె దడ, ఆయా సంతో బాధపడతాడు. అఖరుగా మెదడులోని సకల చిట్టి పేమలెజ్జతో ప్రాణాలు వగులాడు.

వైద్యచరిత్ర కిందని ఈ వింతలోగం భయంకరమైన అంటువ్యాధి కావటంతల్ల చాలా తక్కువ వ్యవధిలో గూడెలకి గూడెలని నాశనం చేసేసోది. నూటికి తొందై శేసుల్లో మరణం సంభవిస్తే ఆ తిక్కిన పది కాలం వికలాంగులగానో, పిచ్చివాళ్ళగానో మారిపోతున్నారు.

డాక్టర్ సుజీవ్, జయదేవ్ లు యొంత శ్రమపడ్డా లోగంబాదిపడ్డ వాళ్ళను మృత్యుమఖంతుంచి తప్పించలేక పోతున్నారు. వెంటనే హుటాహుటిన జిల్లా వైద్య ఆరోగ్య కాఖాధికారికి 'ఎపిడెమిక్' (ఒకే వారి యొక్కవమందికి వ్యాపించే వ్యాధి) గురించి తెలియ చేశారు.

దాని ఫలిత గానే ఇంకా నాలుగు గంటల్లో వైద్యాధికారుల ఆత్యవసర సమావేశం యేర్పాటు చేయ బడింది.

“మీ లాబ్ టెక్నిషియన్ లతో వ్యాధి సోకిన వాళ్ళకు రక్తపరీక్ష, మూత్రపరీక్ష వగయిగా టెస్ట్స్ చేయించారా?” ఓ మెడికల్ ఆఫీసర్ — సతీవి, జయదేవ్ లను ప్రశ్నించాడు.

“చేయించాం. కాని యెలాంటి బాక్టీరియా కూడా ప్రేస్ ఆవుట్ కాలేదు. వైరస్ డిస్టీస్ అని నిర్ణయించాం.”

“నా ఉద్దేశంలో యిది బాండ్స్ (పరీక్షా మార్కు) సంబంధితమైనది కావచ్చు ననుకొంటున్నాను. కైర

పాట్స్ బెల్ విగ్నోట్స్, యూరిస్ లో కనిపించలేదా?"
డాక్టర్ నాథ్ ప్రశ్నించాడు.

స. జీవ సమాధానం చెప్పాడు. "జాం. నీని డయా
గ్నోసిస్ చేయటం కష్టం కాదు, యూరిస్ లో అవేమీ
దొరికలేదు. 'సిగ్నోసిస్' లో లివర్ ' కంప్లైంట్ అరిజైన్
నాలుగు మంజులను ఒక్కడిలోనే కనిపించింది. తక్కిన
వాళ్ళలో లివర్ ఎన్నాటి కాలేదు. నార్మల్ వైజులోనే
వుంది."

ఆ తర్వాత రెండు కేస్ లో ముప్పయిమంది డాక్టర్లు,
పదిమంది రిజర్వు ఎపిడెమిక్ యూనిట్ స్టాఫ్ మెంబర్స్ ని,
అవసరమయిన మందుల్ని తీసుకుని కాశ్మీరితోన బయలు
దేరారు.

2

కాశ్మీరితోన చేరేసరికి మరో ముప్పయిమందికి విష
జ్వరం సోకి, అందులో ఇరవై నాలుగుమంది చివరి
క్షణాల్లో ఉన్నారు.

డాక్టర్ కృషిలో ఆరుగుర్ని మాత్రం రక్షించగలి
గాడు. కాని అయిదుగురికి అంగవైకల్యం తప్పలేదు.
ఒక్కడు మాత్రం స్వల్పవై కల్యంలో చావు తప్పించుకో
గలిగాడు.

ముప్పయిమంది డాక్టర్ లోనూ డాక్టర్ నాథ్ లాంటి
మెరిక్యుటి డాక్టర్లు ఎనిమిదిమంది వున్నారు.

అందులో డాక్టర్ వితల్, డాక్టర్ విర్మ, డాక్టర్
సురేఖ డాక్టర్ లీట్స్ ప్రమాణులు.

రెండు కేసులు పరీక్షించేసరికి, అది పచ్చకా మెల్లు
గాని, మిగిలాంటి కా మెల్లు రోగంగాని కాదని నిర్ధారణ
చేసుకున్నారు వాళ్లు.

“ఈ ఫీవర్ కాకుండా నిరోధించటానికి మనం చెయ్య గలిగిందేమీనా వుందా అన్నది సురేఖ.

“అసలు రోగనిర్ధారణ కాకుండా ట్రీట్ మెంటు కూడా సాధ్యంకాదు. ఇక ప్రీవెంటివ్ మెజర్స్ గాని, ప్రీకామనరీ మెజర్స్ గాని ఏ ఏ తీసుకుంటాం? ఎలా తీసు కుంటాం?” అన్నాడు నాథ్.

సరిగ్గా అప్పుడే డాక్టర్ బృందం కూచునివున్న ప్రాథమికాలోగ్య కేంద్రం ఆవరణలో నిలిపి వున్న, మందులున్న వేన్ ఒక్కసారిగా భిగ్గున మండిపోవటం మొదలైంది.

అందరూ నిరాశపోయి చూశారు.

అక్కడ స్ట్రెక్ యింజన్లుండటానికి ఆవకాశంలేదు. ఒక్కసారి గూడేలకి గూడేలు పరకురావప్రీతి అవు తుంటే, ఆర్పటానికి నీళ్ళచుక్క కూడా లేక గడ్డప్ప గించి చూస్తూ ఉండిపోవటం ఆ గిరిజనులకు అలవాటే.

కాని యిప్పుడు జరుగుతున్నది కొన్ని లక్షల రూపా యల మందుల నష్టం! వేన్ కూడా యెందుకూ పనికి రాదు.

సంజీవ్, జయదేవ్ ల ఆదేశంమీద పి. హెచ్. సి. ఆవరణలో వున్న నూతి నుంచి నీళ్ళు తోడి మంటల నదుపులోకి తేవటానికి ప్రయత్నించారు గాని సాధ్య పడలేదు.

మంటల నదుపులోకి తెచ్చేసరికి మందులన్నీ మాడి మసిబాగులై పోయాయి. వేన్ తిరిగి బాగుచేయించుకోవ టానికి ఏలేసంతి దాసుణ్ణాగా బెప్పితిని పోయింది.

మందులన్నీ పి. హెచ్. సి. స్టోర్సులో భద్రపరచాలను కుంటుండగా జరిగింది అనుకోని ఈ ఘోర ప్రమాదం

నిట్టనిలువునా పీకవరకు మునిగిపోయిన ఈ అడవి ప్రాంతంలోని మాటయ్యైతే గూడెంలోని పదహారు వేల గిరిజనుల ప్రాణాలకి భద్రత లేకుండాపోయింది. ఈ మందులుంటే, ఆ వ్యాధి యేదయినాగాని, వాని తీవ్రతను మరింత పెరక్కుండా కొంతవరకైనా నిరోధించ వచ్చును.

అసలు అగ్నిప్రమాదమేలా సంభవించింది? డాక్టర్లందరూ అక్కడే వున్నారు. పి. హెచ్. సి. స్టాఫ్ తో బాటు, మామూలుగా ఒ.పి (O.P.)కి హాజరయ్యే సాధారణ రోగులున్నారు. ఇందరి సమక్షంలో జరిగింది ఫూర మైన అగ్నిప్రమాదం! ఎలా జరిగింది? ఎలా? ఎలా?

డాక్టర్లందరినీ సంధిమాశ్చర్యాల్లో ముంచేత్తి, తామెగుక్కోబోయే విషజ్వర క్రిమికంటే దారుణమైన మనుషులెవరో కావాలని తలపెట్టిన దుశ్చర్యగా తోచింది.

జయదేవ్ జరిగిన విషయం వంటనే డి.ఎమ్.ఎచ్.వో.కి తెలిస్తే మిచ్చాడు. పోలీస్ స్టేషన్ కి రిపోర్టు పంపించాడు.

తాము తలపెట్టిన బృహత్కారానికిది పెద్ద అపశకునంలా, అటకంలా తోచించి డాక్టర్ల బృందానికి.

ప్రమాదకారణాలు ప్రేన్ కాలేను. అయితే ఇంతలోనే మరో ప్రమాదం విరుచుకుపడింది. రామన్న గూడెంలో విషజ్వరం తగిలి ఒకేసారి నలభైమంది అస్వస్థులెవరూ రిపోర్టు వచ్చింది.

డాక్టర్ల బృందం వంటనే రెడ్డి వన్ లో అక్కడికి అయిదు కిలోమీటర్ల మార్గంలో వున్న రామన్నగూడెం బయల్దేరింది.

మూడు కిలోమీటర్లు వేన్ సాఫీగా నడిచింది. అక్కడినుంచి అంతా ఎగుడు దిగుడు దారి. వేన్ లోపలికి వెళ్ళటానికి వీలేంత సన్నని దారి, కచ్చాదారి, తప్పని సరిగా నడిచి వెళ్ళాల్సిందే!

తప్పనిసరిగా నడవ మొదలెట్టారంతా. పి. హెచ్. సి. సిబ్బంది ముందుదారి చూపుతుండగా అందరు మళ్ళీ కంచెల్ని, మేకల్లా మొన తేలివున్న రాళ్ళని దాటుకుంటూ అతి ప్రయాసతో నడుస్తున్నారు.

ముందు నడుస్తున్న డాక్టర్ లతీఫ్ చిన్నగా కేక పెట్టాడు. చిన్న కేక ఆయినా అది చావుకేకలా తోచింది అందరికీ!

అదిరిపడి ఆటు చూశారు.

జగ్రుని జారిపోతున్నాడు లతీఫ్! అక్కడ అడుగు కూడా కనపడనంత లోతుగా వున్న లోయ వుంది.

లతీఫ్ కాలు ఓ చిన్న రాయిమీదపడి స్లిప్ అయింది. తననితాను నిలదొక్కుకొనేలోపల జాగుడు మొదలై, మహావేగంగా లోయవై పు దొరి పోయాడు.

పి. హెచ్. సి. అటెండరు అతన్ని ఆపటానికి ప్రయత్నం చేయటంలో తనూ అతనితోబాటు దొరి పోయాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత అక్కడున్న వాళ్ళందరి గుండెలు ఆవిసిపోయేలా రెండు చావు కేకలు వినిపించాయి.

మొదటిది లతీఫ్ది, రెండోది అటెండర్ది.

కొన్ని వందలమీటర్ల దిగువనున్న లోయలో పడి పోయా రిద్దరు.

వెంటవున్న డాక్టర్ బృందం, పి. హెచ్. సి. సిబ్బంది నిర్ఘాంతపోయి, జరిగిపోయిన ఘోరానికి సాక్షులుగా

నిట్కుతోచక అలాగే నిల్చుని చూస్తుండిపోయారు!

తమతో అంతదాకా సజీవంగా మసలిన డాక్టరు, అటుడరు కళ్ళముందే బలైపోతే ఆ నిజాన్ని తీర్చించు కోవటానికి చాలా టైంపట్టింది వాళ్ళకు.

గుబారు చెట్లమీద ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎవరికీ కనిపించకుండా దాక్కుని వున్నారనిగాని, డాక్టర్ లతీఫ్ ని చాలా లాఘవంగా లోయలోకి పడేలా వాళ్ళే నెట్టారనిగాని యెవరికీ తెలియదు.

అందరి హృదయాలు భారంగా వున్నాయి.

కర్తవ్యం వెన్నుతట్టి ముందుకు నడిపింది వాళ్ళను. యాంత్రికంగా రామన్న గూడెం నడుస్తూ మరో గంటకు చేరారు.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి పరిసితి తీవ్రరూపం దాల్చింది. నల్లబైమందికి వ్యాధి సోకినట్టు ప్రాథమిక రిపోర్టు వచ్చింది. కాని, వాళ్ళు అక్కడికి చేరుకొనేసరికి డబ్బయి నుంది విషజ్వరంతో మంచాన పడ్డారు.

డాక్టరు చకచక మెప్పిస్తూ పనిచేయటం మొదలెట్టారు. తమతోటి డాక్టరు, అనుభవజ్ఞుడు, సహృదయుడు అయిన లతీఫ్ మరణం వాళ్ళని మానసికంగా బాగా అలజడికి గురిచేసింది. అందరి మనస్సులను తేలుకొండిలాంటి ప్రశ్న తలెత్తింది.

అందరు జాగ్రత్తగానే నడిచివెళ్తుండగా లతీఫ్ లోయవైపు యెలా జారిపోయాడు? అసలేం జరిగింది? లతీఫ్ మరణానికి, మందుల వేన్ తగలబడిపోవటానికి యేదయినా సంబంధముందా?

డాక్టర్ నాథ్ యిదే విషయమై తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

దేబ్బయి కేసులకి ముప్పుయి కేసులు అప్పటికే
డాక్టర్ వెయ్యి దాటిపోయాయి తక్కిన నలభై కేసుల్ని
మృత్యుముఖం నుంచి తప్పించటానికి తీవ్రంగా కృషి చేస్తు
న్నారు డాక్టర్ల బృందం.

“చాలా చిత్రమయిన క్లినికల్ మానిఫెస్టేషన్స్.
అసలు ‘యాట్ ఆఫ్ ఇన్ ఫెక్షన్’ నిర్ధారించటానికి ఏదైనా
పరిస్థితి. ఏ గ్రాండ్స్మిద బ్రిట్ చెయ్యాలో తెలియని
అగమ్య పరిస్థితి. జ్వర తీవ్రతను తగ్గించటం తప్ప, మనం
చెయ్యగలిగేదేమో కనిపించటంలేదు. గాలో బాణం వేసి
నట్టే వుంది మన చికిత్స” నాథ్ చెప్పాడు కోగులందర్ని
పరీక్ష చేశాక.

తక్కిన డాక్టర్లు అతను చెప్పినదానికి బొనన్నట్టు
తల పంకించారు.

“కనీసం జ్వర తీవ్రతను తగ్గిస్తూ విషజ్వరానికి, థైరస్
ఫీవర్స్ కిచ్చే బ్రిట్ మెంట్ నే ఇవ్వటం మంచిదని నా అభి
ప్రాయం” అంది సురేఖ.

“యూ ఆర్ రైట్! లెటజ్ ప్రాసీడ్ ఆన్ ది సేమ్
ప్రాసీజర్!” అన్నాడు విఠల్.

“మనం బ్రిట్ మెంట్ టేకప్ చేసిన కేసులు పసుపు
పచ్చ రంగుకు తిరగలేదు. గమనించారా?” అన్నాడు
వర్మ.

సరిగ్గా అప్పుడే డాక్టర్ల బృందానికి కబు
రొచ్చింది.

వద్దెర గూడెం నుంచి విషజ్వరం సోకినట్టు, దాదాపు
ఇరవై మంది అస్వస్థులైనట్టు మేనేజ్ వచ్చింది.

డాక్టర్స్ ని కొంతమందిని వద్దెర గూడెం వెళ్ళవల

సిందిగా కోరుతూ జయదేవ్ మనిషి చేత కబురంపించాడు.

వర్మ, విఠల్, సురేఖ, మరో పదిమంది డాక్టర్లు పి.హెచ్.సి. స్టాఫ్ సాయంతో వద్దెంగూడెం బయలుదేరారు.

నాథ్, సంతోష్ పర్యవేక్షణలో తక్కిన డాక్టర్లు రామన్నగూడెంలోనే వుండిపోయారు.

4

వద్దెంగూడెం మరీ దట్టమైన దొంగదారి గుండా ప్రయాణం చేయాల్సి వచ్చింది.

వర్మ సురేఖను వారించాడు.

“మీరు యిలాంటి ఇంటీరియర్ విలేజికి నడిచి ప్రయాణం చేయలేరు. మీరు రామన్న గూడెంలోనే వుండిపోతే మంచిది!” అన్నాడు.

“నో, నో! మనం వచ్చింది అపదలో వున్న కోగుల్ని రక్షించటానికి! మన సుఖంతోసం చూసుకుంటే మన విధ్యుక్తధర్మం నెరవేర్చలేం. ఫరవాలేదు, పదండి” అంది సురేఖ.

వద్దెంగూడెం బాగా కొండవాలు ప్రదేశంలో వుంది. ప్రయాణం చాలా కష్టంగా వుంది. అన్నీ గుబురుచెట్లు, పొదలు, లోయలతో కాలు పెట్టడానిక్కూడా వీలేనింత దుర్గమంగా వుంది.

మొదట్లో ఉత్సాహంగా సిద్ధపడినా, తర్వాత తను ఆ అడవిదారిన నడవటం చాలా కష్టసాధ్యమని గ్రహించింది సురేఖ. కాని వెళ్ళబిగువున సహించింది.

వద్దెంగూడెం యింకో కిలోమీటరు దూరంలో ఉండగా డాక్టర్ వర్మ కాల్లో యేదో గుచ్చుకున్నట్టునిపించి

చటుక్కున నిల్చుండిపోయాడు.

దృశ్యంలా పొడవుగా వున్న మల్లు బూటు అడుగు నుంచి అతని అరికాలుకి బలంగా నాటువంది.

బాధతో విలవిల్లాడాడు వర్మ. మల్లు తీసుకోవటాని కన్నట్టు కొద్దిగా వంగాడు.

అంతలో తక్కిన డాక్టర్లు నాలుగడుగులు ముందుకి వేశారు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో తన నడుముమీద ఏదో తక్కువు పడినట్టనిపించి తుళ్ళిపడ్డాడు వర్మ.

అదేమిటో గ్రహించేలోపల అతని నడుముమీద కసు క్కున కెందు పక్కు సగిపోయాయి. వెన్నపూసగుండా విషం సరాసరి మెదడుకీ, నాడీమండలానికి రక్తంతో బాటు చివ్వున ప్రపాకితమయింది.

అంతే! ఉన్న చోట నీ కూప్పలా కూలిపోయాడు వర్మ. అతని నోటివెంట నురుగులు. క్షణాల్లో నల్లగా జాగ్గులా మాడిపోయిందతని శరీరం. అతన్ని కాపేసిన నల్లతామర తిరిపని పూర్తయినట్లు జర జరా పొదల్లోకి పొక్కుంటూ పోయింది.

వర్మ రాకపోవటం చూసి వెనుతిరిగిన డాక్టర్లకి నేల వారిన శిగ్మ క శేబరం కనిపించింది. అందరు ఒక్క పరు గున వెళ్ళి వచ్చారు.

వర్మ శవాన్ని చూస్తూనే విరల్ ముందుగా అతని నాడి చూసి, పెదవి విరిచాడు. సురేఖ వర్మ ముఖం చూస్తూనే అతని విషనాగు కాటుకల్ల మిరిచించినట్లు గ్రహించింది.

వరుసగా అన్నీ ధియోత్పాతం కలిగించే సంఘటనలే జరగటంతో యదంతా కాకతాళియంగా జరుగుతున్నట్లు

సరి పెట్టుకోలేకపోయారు వాళ్ళు.

ఇప్పుడు వర్మ మరణంతో డాక్టర్ కి వెన్నున చలి పుట్టింది. ఒక్కరోజుగా మాడు భయంకర సంఘటనలు! మందులతో నిండివున్న వ్యాన్ సమూలంగా తగలబడి పోవటం, తమ వృత్తిలో నిష్టాతులైన యిద్దరు ప్రముఖులయిన డాక్టరు కొద్ది గంటల వ్యవధిలో ప్రాణాలు కోల్పోవటం—వాళ్ళిని భయభ్రాంతుల్ని చేశాయి.

అన్యమనస్కులంగానే వదొంగూడెం చేరారు డాక్టరు-వర్మ శరీరాన్ని పి. హెచ్. సి.కి తరలించి, డాక్టర్ టీఫ్ శరీరమయితే దొరక చేరెను!

డాక్టరు చేరేసరికి కేసుల సంఖ్య విపరీతంగా ఏత్తై పెరిగింది. ఓ పక్క చికిత్స చేస్తుండగానే మరో పది హేసుమందికి వ్యాధి సోకింది.

డాక్టర్ వితల్ పరిస్థితి చాలా తీవ్రరూపం ధరించి నట్టు గ్రహించాడు. ఇది కేవలం తమ ముప్పయిమంది డాక్టర్లకి లాంగేటంత సామాన్య విషజ్వరం కాదని, తమ జిల్లానుంచే కాక, బయటి జిల్లాల నుంచి కూడా డాక్టర్లని రప్పించి, యుద్ధ ప్రాతిపదికమీద చికిత్స జరపాల్సిందేనని నిర్ణయించుకున్నాడు.

జయదేవ్ కి కలుగు చెయ్యాలని కూడా అనుకున్నాడు. అయితే టెలిగ్రాం చూసుకుని డి. ఎమ్. హెచ్. నో. ఎలాగూ వస్తాడని ఆతనికి తెలుసు. అప్పుడు పరితిస్థి తీవ్రతను గురించి ఆతనికి తెలియపరచవచ్చు.

కాసేపట్లో విధి నిర్వహణపట్ల అత్యంత శ్రద్ధ కనపరిచే సురేఖ అధ్వర్యంలో డాక్టర్లందరు చిత్తకుద్ధితో తమ విధులను నిర్వహించటంలో నిమగ్నులయ్యారు.

డాక్టర్ జయదేవ్ కర్కీలో నిటానుగా కూర్చుండి పోయి, తన కొచ్చిన లేఖను అప్పటికి అయిదోసారి అమూలాగ్రం చదువుకున్నాడు.

అతనికి ముచ్చెముట్లు పోకాయి. ఒట్లో సన్నగా ప్రకంపనలు మొదలయ్యాయి. అప్పటికి రెండు గ్లాసుల మంచినీళ్ళు తాగాడు. ఇంకా సిగరెట్లు చెయిన్ స్మోకింగ్ చేశాడు.

ఏడోసారి ఆ ఉత్తరం చదువుకున్నాడు.

“డియర్ డాక్టర్ జయదేవ్,

ఈ పి హెచ్ సిలో నీ శరం కూడా పొర్లాడ కుండా వూదాలంటే, నీ భార్యాబిడ్డలు నీ కళ్ళ మందే దారుణంగా చావకుండా ఉండాలంటే, వచ్చిన డాక్టరని యేదో సాకుతో వెంటనే పంపియ్యి. లేకుంటే ఇరవై నాలుగంటల్లో నీ కుటుంబాన్ని నీతో బాటు సమూలంగా నాశనం చేసేస్తాను.

నే నీరణం నీకు తెలియకపోయినా ఏం ప్రమాదంలేదు. తెలుసుకోవాలనుకున్నా నీ తిరం కాదు. నే నీ అడవిలోని చెట్టులో చెట్టుని, ఆకులో ఆకుని. పుట్టలో పుట్టని, గుట్టలో గుట్టని. బి కే5 పుక!

—నీ శ్రేయోభిలాషి.”

జయదేవ్ కి అది ఉత్తరం చెదిరింపు మాత్రమే కాదని ఆ ‘శ్రేయోభిలాషి’ నామ్మోరుదే కాదు, కార్యకూరుదే నని జరిగిపోయిన దుర్ఘటనలు తిరుగులేని సాక్ష్యాలుగా

కనిపిస్తున్నాయి.

అంతక్రితమే వర్మ శవాన్ని పి హెచ్.సి.కి తీసు
కొచ్చారు. దాన్ని హెడ్ క్వార్టర్స్కు పంపించటానికి
సన్నాహాలు చేస్తుండగా అంతలో యెవరో ఇచ్చారంటూ
ఓ పేమంటు కుర్రాడు ఉత్తరం లేచియిచ్చాడు.

అప్పట్నుంచి మొదలయ్యాంది జయదేవ్ లో ఆరాటం!
సంజీవ్, మరో డాక్టరు భీమశంకరం రానిన్నగూడెం
వెళ్ళారు. పి హెచ్.సి. స్టాఫ్ కూడా వాళ్ళవంట
వెళ్ళారు. ఇద్దరు ఏ ఎన్నెమ్లు, ఓ ఇన్ స్పెక్టరు, హెల్తు
అసిస్టెంటు, టెక్నిషియన్, ఓ ఆటెండర్ తను మాత్రమే
పి. హెచ్ సి.లో వున్నారు.

ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? డాక్టర్ వలన ఆ వ్యక్తికి
వచ్చిన నష్టమేమిటి? వాళ్ళ నెందుకు వెనక్కి పంపిం
చెయ్యవంటున్నాడు?

ఓ పక్క సీరియస్, అవుట్ బ్రేక్ ఆఫ్ ఎపిడిమిక్ లో
వందలాది ప్రాణాలు నష్టపోతుంటే, వాళ్ళ ప్రాణాలు
రక్షించటానికి కష్టపడాల కోర్చి వచ్చిన డాక్టర్ ని
వెనక్కి పంపెయ్యాలా?

ఇదేదో చిన్న విషయమా, పంపెయ్యటానికి? ఈ
జిల్లాలోనే కాక, ఇతర జిల్లాలకు కూడా ఈ వ్యాధి
గురించి సమాచారం తెలిసిపోయింది. వైద్య ఆరోగ్య
సర్వీసెస్ డైరెక్టర్ కి కూడా తెలిస్తే వాళ్ళిపోయింటుం
దీపాటికి.

ఇంకా అదనంగా వైద్యసిబ్బందిని, పరికరాల్ని,
మందుల్ని పంపించవలసిన తీవ్రపరిస్థితి! ఇలాంటి సమ
యంలో వున్నవాళ్ళని యేదో సాక్షిచెప్పి పంపెయ్యమని
ఆ వ్యక్తి, లేక వ్యక్తుల సముదాయం బెదిరిస్తుంటే

యెలా యీ విపత్కర పరిస్థితి నుంచి బయట పడటం....!!

తను కాదని ఎదురుతిరిగితే!! తనని చంపేయ్యవచ్చు. తన భార్యాబిడ్డల్ని కూడా మట్టుబెట్టొచ్చు....తను స్వార్థం కోసం వేలాది గిరిజనులను బలిచెయ్యటం యేమాత్రం న్యాయంకాదు.

ఆ 'శ్రేయోభిలాషి'తో తలపడటానికే నిర్ణయించుకున్నాడు జయదేవ్. అప్పుడతని కళ్ళముందు భార్యాబిడ్డలు కనిపించలేదు - తొన్ని వేలమంది గిరిజనులు కనిపిస్తూ న్నారు.

జయదేవ్ పెత్తనమీదుగా గోడవైచున్న ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారు ఫోటోలో నుంచి కర్తవ్యాన్ని పడేశిస్తున్నట్టుగా అనిపించిందతనికి.

మరో అరగంట తర్వాత చెంచుగూడెం నుంచి మెసేజ్ వచ్చింది. - పది శేసులు రిపోర్ట్ య్యాయి.

జయదేవ్ రామన్నగూడెం, వద్దెంగూడెం క్కూడా కబురు పెట్టాడు ఆ రెండు బాచ్ లోని డాక్టర్ లో కొందరిని చెంచుగూడెం వెళ్ళవలసిందిగా కోరాడు. తను స్వయంగా చెంచుగూడెం బయల్దేరాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే అతనికి ఎఫ్ ఎస్. ఓ. ఓ ఉత్తరం తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది, యాసివున్న కవరుతో.

జయదేవ్ కి తెలుసు అది 'శ్రేయోభిలాషి' నుంచి వచ్చినట్టు. సెకండ్ వార్నింగ్ వచ్చివుంటుంది. తనిలాంటి వాటిని లెక్కచెయ్యకూడదు.

అనా సకంగానే తెలిచి చదివాడు.

".... నేను హెచ్చరించినా వినకుండా చెంచుగూడెం శేసుల్ని కూడా అటెండ్ కావడానికి

వక్తన్నావు కదూ! ఫలితం అనుభవిస్తావు....”

అని వుంది అందులో.

దాన్ని ముక్కలుగా చించి, సింక్ లో వేసి నాచ్ తిప్పాడు జయదేవ్.

సర్దిగా మరో ఆరగంటలో డి.ఎమ్. హెచ్.వో.కి టెలిగ్రాం వెళ్ళింది జయదేవ్ పేర.

“పాసితి అడుపులో వుంది. అదనపు సిబ్బంది అవసరం లేదు. కోర్త కేసులు రిపోర్టుకాలేదు!” అని.

బయల్ లోటాకి సకలసన్నాహాలు చేస్తున్న డి.ఎమ్. హెచ్.వో ఆగిపోతాడని, ఆ టెలిగ్రాం చూసి సంతృప్తి పడిపోతాడని ‘శ్రేయోభిలాషి’కి తెలుసు!

అదే జరిగింది! డి.ఎమ్. హెచ్.వో ఆగిపోయాడు.

డ్రగ్స్ లో వేన్ కాలిపోయినట్టు ఆతను డి.ఎమ్. హెచ్.వో కిచ్చిన టెలిగ్రాం అతిన్ని చేరుకుండానే మధ్యలోనే ట్రాప్ అయిపోయినట్టు జయదేవ్ కి తెలియదు.

6

చెంచుగూడెం అక్కడికి రెండున్నర గంటల ప్రయాణం!

జయదేవ్ నాచ్ చూసుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయిదున్నర కావస్తోంది.

ఎఫ్.ఎస్.వో.ని పిలిచి, తమ క్వార్టర్స్ కి కబురు పెట్టాడు—ముప్పయి మందికి సరిపడేలా వంట చేయమని!

మెడికల్ ఆఫీసర్స్ కి పి. హెచ్. సి ఆవరణలోనే క్వార్టర్స్ ఇవ్వబడ్డాయి.

కేసులు యెక్కిద్దంచయినా రిపోర్టు వస్తే చెంచుగూడెం కబురు పెట్టమని చెప్పాడు.

చెంచుగూడెం మహా గంటలో చేరతామనేసరికి చీకటిపడిపోయింది. వంట టార్పిలైటు తెచ్చాడు. ముందు ఎమ్మెక్ వో, టెక్నిషియన్, ఓ హెల్తు అసిస్టెంటు, ఫేయరీ వెల్ఫేర్ ఇన్ స్పెక్టరు నడుస్తూండగా జయదేవ్ ఆలోచనల్లా మునిగి పరధ్యానంగా నడుస్తున్నాడు.

అకస్మాత్తుగా జయదేవ్ మెడకు పెనుంచి ఉరిపడి క్షణాల్లా బిగిసింది. ఒక్క నిమిషం మాత్రం చెట్లమీదికి లాగి వేయబడ్డాడు. మరునిమిషం నేలమీదికి వదిలివేయబడ్డాడు. ఇప్పుడు అతని మెడకు ఉరి లేదు!

ముందుగా ఇన్ స్పెక్టరు, హెల్తు అసిస్టెంటు తమ ఆఫీసుకు రాకపోవటం గమనించి వెనుతిరిగి చూశారు.

నేలమీద నిరీక్షంగా పడున్న జయదేవ్ ని చూసి అందరికీ గుండెలవిసిపోయాయి. దగ్గరగా వచ్చి చూసి, ప్రాణంలేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నారు.

హెల్తు అసిస్టెంటు వద్దె:గూడెం, ఇన్ స్పెక్టరు రామన్నగూడెం. టెక్నిషియన్ చెంచుగూడెం వెళ్ళారు ఈ విషయం తెలియచేయటానికి. ఒక్కరోజులో మగ్గురు డాక్టరు ప్రమాదానికి గురయి చచ్చిపోవటం అందరి గుండెల్ని అదరగొడుతోంది. జయదేవ్ శవంవద్ద ఎమ్మెక్ వోని కాపలాపెట్టారు.

7

రామన్నగూడెంలో నాథ్ ఆధ్వర్యంలో చికిత్స సాగుతోంది.

నాథ్ వ్యాధి యెక్కడ ఎలా ప్రారంభమయిందో మొదటిగా ఎవరికి సోకిందో ఆ విషయాలన్నీ ఆరా తీశాడు.

ముదట ఓ పన్నెండేళ్ళ క్రాడికి తలనొప్పి, ఒళ్ళు
నొప్పులు, వాంతులతో మొదలయ్యింది విషజ్వరం! ఆ
తర్వాత ఆ ఇంటిలోని వారందరికీ వ్యాధి సోకింది.
ఈజాలో వాళ్ళు కూడా వ్యాధిగ్రస్తులయ్యారు.

నాథ్ కనిపెట్టిన విషయమేమిటంటే ఈ ఔరన్
ఫీబర్ కేవలం నీటిద్వారానే వ్యాప్తిచెందినదని! అపరి
శుభ్రమైన ఈ కొండజాతి మనుషుల ఆహారపుటలవాల్లే
అందుకారణం.

వీళ్ళు ఆరోగ్య విషయమై చాలా వెనకబడివున్నారు.
ప్రకృతిసిద్ధంగా దొరికే పండ్లు, పెరురులియ్యవంటి పదా
రాలనే ఆహారంగా ఉపయోగిస్తూ, కొండ బండలమధ్య
నుంచి ప్రవహించే నీటినే తాగుతూ బతికేయటం అనా
దిగా వాళ్ళ కలవాటు!

ఈ ఔరన్ చాలా వేగంగా వ్యాప్తిచెందే లక్షణ
మున్న అతి భయంకర క్రిమి. వైద్య చరిత్రలో దీనికింకా
పేరు నిర్ణయించబడలేదన్నది నిర్వివాదాంశం.

అందుకే ఎలాంటి చర్యలద్వారా వ్యాధినిరాకుండా
నిరోధించటమో ఇతమిద్దంగా తెలిసి ఆగమ్య పరిస్థితి
ఎదురైంది వాళ్ళకి.

అయితే వాళ్ళు తీసుకొన్న జాగ్రత్తలవల్ల, ఇచ్చిన
చికిత్సలవల్ల కొత్తగా ఆ గూడెంలో మళ్ళీ కేసులు
రాకుండా చేయగలిగారు.

అక్కడ వద్దేర గూడెంలో కూడా సురేఖ కొత్తగా
ఎవరికీ వ్యాధి సోకకుండా అన్ని రకాల చర్యలు తీసు
కున్నది.

ఓ పక్క తాము వ్యాధి సోకిన వాళ్ళకు నిర్విరామంగా
సేవచేస్తూంటే కొత్తగా మరో గూడెంలో వ్యాధి

సోకటం, మళ్ళీ అక్కడకు పరుగెత్తటం డాక్టర్ సాహ సానికి అగ్నిపరీక్షలా వుంది.

ఇద్దరు డాక్టర్లు రామన్న గూడెంలాను, ముగ్గురు వద్దే గూడెంలాను కేసుల పర్యవేక్షణకు ఉండి. తక్కిన డాక్టర్లందరు జయదేవ్ పంపిన కబురు అందుకొని చెంచు గూడెం వెళ్తుండగా, జయదేవ్ దుర్మరణ వార్త తెలిసింది.

సర్దిగా అందరి మనసుల్లాను అప్పుడే ఓ రీతమైన అలజడి చెలరేగింది. ఉదయంనంచి అప్పటివరకు జరిగిన దుస్సృఘటనలు కాక తాళీయంగా జరిగినవి కాదనే నిర్ణయానికొచ్చారు.

అయితే, ఎవరు చేస్తున్నారదంతా? ఈ ఆమాయక ప్రజల్ని రక్షించాలని వచ్చిన ఇద్దరు డాక్టర్లు, సానికంగా వున్న మరో డాక్టరు—కొన్ని గంటల వ్యవధిలో దుర్మరణం పాలుకావటం సామాన్యమైన విషయంకాదు!

పెద్ద సంచలన వార్త!

ఇప్పుడు తామేం చేయాలి? కనీసం జిల్లా అధికారి అయిన డిఎమ్ హెచ్ వో అయినా వచ్చి చూస్తే బావుండును! వేన్ తగలబడిపోయిన వార్త తెలిస్తే గామిచ్చినా ఇంకా ఎవరూ బయల్దేరాకపోవటం చాలా విచిత్రంగా కనిపిస్తోంది.

అన్యాయస్కంగానే అందరు చెంచుగూడెం బయల్దేరారు.

ఆప్పుడు సమయం రాత్రి ఎనిమిదిగంటలు కావస్తోంది.

ఎవరి మట్టుకు వాళ్ళు బాగా అలిసిపోయారు. పి. హెచ్. సి. నుంచి తెచ్చుకున్న కాఫీలు తిప్పి స్పాట్ లో చుక్క నీరుకూడా ఎవరూ తాగలేదు, తమ వంట వున్న

పిహాచాని ప్తాభాని మాత్రం నీటిని కాచుకొని వడబోసి
తాగమని సలహా చెప్పారు.

చెంచుగూడెంలో పని పూ రిచేసుకొని మరో ముగ్గురు
డాక్టరు కాత్రేనితోన మూడో డాక్టరు భీమశంకరం
అక్కడ వుండటానికి నియమించి, సురేఖ, నాథ్, విఠల్
మొదలైన డాక్టర్లంతా పిహాచానికి సంచీవ్ తో సహా బయ
ల్దేరారు. వాళ్ళకి కావలసిన సదుపాయాలు చూడటానికి.

అప్పుడు రాత్రి పదిగంటలయింది.

గిరిజన నాయకులు, గూడెం పెద్దలు డాక్టర్లని సాగ
వంపటానికి సాయం బయల్దేరారు.

అక్కడికి కాత్రేనితోన రెండున్నర గంటల
ప్రయాణం! ఆడ్డవారిన గంటన్నరలో వెళ్ళరచ్చునని
గూడెంవాళ్ళు సలహా చెప్పటమేకాక ఆ దారిన తీసుకు
వెళ్ళటానికి నిర్ణయయ్యారు.

అలసిపోయిన డాక్టరు ఓ గంట ప్రయాణం తగ్గటమే
చాలుననకొని సరేనన్నారు.

అయితే, దారి చానా దుర్గమంగా వుంది!

అసలే రాత్రి సమయం. పైగా చీకటి రాత్రులు!
ఎగుడుదిగుడు దారి. ఓ అరగంట ప్రయాణం జరిగింది.

గిరిజన నాయకులుచేరి కాగ డాలు ధరించి దారి చూపి
స్తూన్నారు. ముందు కొంతమంది మధ్యలో డాక్టరు,
చివరగా మళ్ళీ గూడెం పెద్దలు అంగరక్షకల్లాగా వెంట
నంటి నడమూన్నారు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎక్కడినుంచో బాణాలు రివ్వరివ్వన
రూసుకొచ్చి గిరిజన నాయకుల్ని, గూడెం పెద్దల్ని
తీవ్రంగా గాయపరిచాయి.

వాళ్ళ చేతుల్లోని కాగడాలు ఎగిరి అవతల పడ్డాయి. ఒక్కసారిగా గండరగోళ పరిణితి యేర్పడింది. చుట్టూ చీకటి ఆవరించుకొని ఎంతటి ధైర్యవంతుడినైనా భీరువుగా మార్చేయ్యగల వాతావరణం భయంకరంగా పరచుకొని వుండక్కడ!

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఎక్కడినుంచో పులి గాండ్రంపు వినిపించింది.

గాయపడ్డ గిరిజనులు తేరుకోవటానికి చాలాసేపు పట్టింది. కిందపడ్డ కాగడాలు అందుకొని, బాణాలు ఎవరు ప్రయోగించాలో నెలియని ఆయోమయనీతిలో చేతుల్లో వున్న బల్లెలని నిరంగా పట్టుకుని వెంటికి కొండభావలో తీవ్రపదజాలంతో గట్టిగా తిట్టారు.

కాని ఎక్కడున్నా చీ సమాధానంలేదు!

డాక్టర్ యితే పూర్తిగా భయపడిపోయారు. బాణాలు ఎవరు గుప్పించారు? భయాందోళనలతో గిరిజనులవంక చూశారు.

“మీ పేనాలకి మా పేనాలడ్డం పెడతాం దొరలూ! మీకేటి భయంలేదు. మాం బలికుండగా మీమీద ఈగా వోల్డు” అన్నారు గిరిజనులు దృఢంగా.

వాళ్ళు అంత సమర్థులేనని డాక్టర్కికూడా నమ్మకం కదిలింది. ఒంటికి గుచ్చుకున్న బాణాల నొప్పిని, లెక్క చెయ్యకుండా చేత్తోతీసి అవతల విసిరేశారు. నూది గుచ్చు కున్నట్టుగా, యేమాత్రం చలించకుండా వాళ్ళ ప్రాణాలని పణం పెట్టి తమకోసం తాపత్రయపడ్తున్న ఆ గిరిజనుల్ని చూశాక, వాళ్ళ బంధువులకోసం తాము అంతదాకా పడ్డ శ్రమ వ్యర్థం కాలేదనిపించింది వాళ్ళకు.

అయితే ఉపాించనివిధంగా గిరిజనులందరు ఒకరి

తర్వాత ఒకరుగా చాపచుట్టలా నేలమీద పడిపోయి
గిరిగిరి కొట్టుకోసాగారు.

వాళ్ళు చెప్పకుండానే, ఆ అవసరంలేకుండానే ఏం
జరిగిందో డాక్టర్ కి తెలిసిపోయింది.

వాళ్ళు చేతులు జోడించి, “దొరలూ, బానాలకి గరలం
పూసినారు. కానుకోలేకపోయినం, ఎలిపోతున్నాం,
జాగ్రత్తగా ఎల్లుండి” అంటూ తలలు వాల్చేకారు.

వాళ్ళ నోటిచివర నుంచి నురగలు, విషసర్పాలు
కాటందుకు, లే కనిపించే లక్షణాలు స్పష్టంగా వాళ్ళలో
కనిపించాయి.

బాణం చివరకు విషసర్పాలనుంచి సంగ్రహించిన
విషం పూకారు శత్రువులు.

ఇంతకీ వాళ్ళెవరు? ఎవరిమీద కక్ష?

“ఆ కాగడాలు చేతపట్టుకోండి!” అన్నాడు నాథ్,
ప్లాఫ్ వంక చూసి.

కాగడాల వెల్లుకో నేలకూలిపోయిన గిరిజనుల శవాలు
చాలా వికృతంలా కనిపిస్తూన్నాయి.

కొద్దిసేపు అందరు మానంగా వాళ్ళ ఆత్మకాంతికి
ప్రార్థన చేశారు. అందరి మనసులు చాలా భారంగా
వున్నాయి. ఒకదానివెంట మరొకటి అన్నీ విషాద
సంఘటనలే!

దారుణ మారణహోమం!

సమీప పొదల్లో తీవ్రమైన అలజడి లేగింది.

లేళ్ళు, కుండేళ్ళు, చిన్న చిన్న జంతువులు అలజడిగా
అటు ఇటు పరుగులు పెట్టాయి. అంతదాకా కనిపించ
కుండా దాగిన మూగజీవులన్నీ కకావికలుగా చెదిరి
పోయాయి.

అయిదు నిమిషాల్లో ఆ ప్రదేశమంతా చాలా నిశ్శబ్దంగా మారిపోయింది.

గాల్లో ఆదోక రకమైన గబ్బువాసన వాళ్ళ నాసికా పుటాలకి సోకింది.

నాథ్ వెంటనే అందరివంకా హెచ్చరికగా చూసి, “పులి చాలా సమీపంలోనే ఎక్కడో పొంచి వుంది. వెంటనే నెగడు వెలిగించి దాన్ని భయపెట్టి తరిమేయాలి” అన్నాడు.

నలుగురు చకచక చితుకులు పోగుచేసి, కాగడాతో మంటచేశారు.

సరిగ్గా అప్పుడే పొదల్లోంచి వాళ్ళమీదకు దూక బోయిన పులి, అలజడిగా అక్కడినుంచి పారిపోయింది. ఎండుటాకులమీద చితుకులమీద పెద్దగా శబ్దమయింది. గబ్బువాసనకూడా మూగమైపోయింది.

“ఔమీ యేక్షన్! పులి పారిపోయింది” అన్నాడు విఠల్ ప్రశంసగా నాథ్ వంక చూస్తూ.

అంతదాకా ఊపిరి లీకబట్టి చూస్తూన్న అందరికీ రిలీఫ్ అనిపించింది.

మళ్ళీ ముందుకు ప్రయాణం మొదలయ్యింది, అయితే అప్పటికి కాగడాల వెల్తురు దాదాపు క్షీణించిపోయింది. చమురు ఖర్చయిపోయింది.

టార్చిలైట్లు రెండేరెండున్నాయి వాళ్ళవద్ద. వాటి వెల్తురోను, కాగడాల గుడ్డి వెల్తుగులూను ముందుకు సాగుతున్నారు.

ఇంకా రెండుకిలోమీటర్ల దూరమంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎవరూ ఊహించని సంఘటన జరిగి పోయింది.

ఒక్కసారిగా ఏదైనుంది అటవికులు, విల్లమ్ములు, పట్నాక తులు, బరిసెలు ధరించి వాళ్ళని చుట్టుచుట్టారు.

కానేపటివరకు దిగ్భ్రాంతినుంచి ఎవరూ లేరు. లేకపోయారు.

నాథ్ ధైర్యంచేసి, “ఏమిటిదంతా? ఎందుకు మీరు మమ్మల్ని చుట్టుచుట్టారు?” అనడిగాడు వాళ్ళని.

వాళ్ళు ఆయుధాలు గురిచేసి పట్టుకొని, “ఎవరూ మాట్లాడకుండా మా ఎనకమాలి రండి. లేకపోతే పేనాలు తీసేస్తాం” అన్నారు.

సంఖ్యలో తామకూడా దాదాపు ఏదైనుంది వరకు వున్నా, నిరాయుధులు.

వాళ్ళు మాడబోతే జాలి, కనికరం, దయ ఉన్న వాళ్ళుగాని, ఆ మాటలకర్థం తెలిసినవాళ్ళుగాని కాదని నాథ్ కి శక్తినవారికి కూడా తెలుసు. అయితే ఇంక దాకా తాము చికిత్సచేసిన గిరిజనుల్లో ఇలాంటి దుష్ట స్వభావమున్న వాళ్ళెవరూ తారసపడలేదు.

ఏళ్ళు ఈ గూడేలకి సంబంధించిన వాళ్ళేనా? అలా కనిపించటంలేదు.

అయితే, ఏళ్ళెవరు?

ఆ కోజంతా జరిగిన మారణహోమాలు గుర్తొచ్చాయి వాళ్ళకు మిగ్గురు డాక్టర్లని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేశారు. వ్యాన్ లోబాటు ప్రాణరక్షణ మందులన్నీ తగలేశారు. ఇప్పుడు తమని నిర్బంధిస్తున్నాను. కాదంటే నిస్సంకోచంగా ప్రాణాలు తీసేస్తారు.

విరల్, నాథ్ తమ బృందంపై పు సాభిప్రాయంగా చూశారు. అందరు అటవికుల వెంట వెళ్ళటానికి మోనసికంగా తమను తాము ప్రిపేర్ చేసుకున్నారు.

“ఊ! పదండి బేగ్” అన్నారా ఆటవికులు.

డాక్టర్ బృందం వాళ్ళవంట మానంగా నడిచారు. ఓ అరగంట ప్రయాణం తర్వాత గువాలా వున్న నేల మార్గంలోపలికి తీసుకు వెళ్ళారు ఆటవికులు.

8

లోపల చీకటిగా, దారుణంగా వుంటుందని ఊహించిన డాక్టర్లు, అక్కడ అధునాతన సౌకర్యాలతో దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్న కట్టడాలని చూసి నోట మాట రాలేదు.

అప్పుడు రాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు గంటలయింది.

పాడవుగా వున్న ఓ హాల్లో వాళ్ళందరినీ సామూహికంగా బంధించి, తలుపులు మూసేశారు ఆటవికులు.

నాథ్, విరల్ వాళ్ళని ఆపి వివరాలడగా లనుకున్నారు. కాని వాళ్ళందు కవకాశమివ్వకుండా మానంగా వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళ అంతర్యం తెలిసినట్టుగా ఎక్కడి నుంచో మాటలు వినిపించాయి.

“మిమ్మల్ని వెంటనే పంపించివెయ్యమని డాక్టర్ జయదేవ్ కి చెప్పాం. కాని అతను మూర్ఖత్వంలో తన ప్రాణాల్నే బలి చేసుకున్నాడు. మీ ప్రాణాలకి ముప్పు తెచ్చాడు.”

డాక్టర్ బృందం చెవులు రిక్కించి వింటున్నారు. బహుశా ఆ హాల్లో యెక్కడో స్పీకర్లు అమర్చబడి వుంటాయని గ్రహించారు.

నాథ్ చుట్టూచూసి, “ఇంతకీ మీరెవరు? ఎందుకు మే నుంటే మీ కింత పగ? మేము లోగులకు నేవచెయ్యటాని కొచ్చిన డాక్టర్లు. ఎవరికీ హానిచేసేవాళ్ళం కాదు! మా

మీద కడు చేసికె?" అన్నాడు.

జవాబుగా వికటాట్టహాసం వినిపించింది.

“నన్ను ప్రశ్నించే అధికారం యెవరికీ లేదు, నేనీ అడవికి మళ్లటంలేని మహారాజాని. నాకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించినవాళ్ళు గాని, నన్నేదిరించినవాళ్ళు గాని ఇప్పటివరకు ఒత్తికి బట్టకట్టలేదు.”

“మమ్మల్ని యేం చేయాలనుకుంటున్నారు? మేము తిరిగి వెళ్ళిపోవటంవల్ల మీ శ్రేమి లాభం? మేము లేకుంటే యీ అమాయక ప్రజల్ని రక్షించే దెవరు?” విరల్ అడిగాడు.

“ఎవరూ రక్షించనక్కర్లేదు, రక్షించకూడదనే నేను కోరేది.”

ఆ మాట వింటూనే వాళ్ళందరూ మ్రాన్పడి పోయారు.

సురేఖ నోరు తెరిచింది: “చాలా అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారే! గుర్తుతెలియని క్రిమి ఈ గిరిజనుల ప్రాణాల్ని విషజ్వరం రూపంలో హరిస్తుంటే, మా ఆరోగ్యాన్ని పణంపెట్టి ట్రీట్ చేయటాని కొచ్చాం. ఎన్నో ప్రాణాల్ని నిలబెట్టాం. మా ఆవసరం లేదని తెలిసిన మరుక్షణం తిరిగి వెళ్ళిపోతాం. అంతవరకు మా విధ్యుత్తధర్మాన్ని మమ్మల్ని నిర్వహించనివ్వండి.”

“విధ్యుత్తధర్మం!” అతను హేళనగా నవ్వాడు. “మీకు వాళ్ళనిక్షించటం విధ్యుత్తధర్మమయితే, నాకు వాళ్ళను, రక్షించే వాళ్ళను భక్షించటం విధ్యుత్తధర్మం!”

అతని భావం వాళ్ళ మేధస్సు కందటంలేదు. అతను బాగా దుర్మార్గుడయినా అయివుండాలి, లేదా పిచ్చివా

డయినా ఆయ్యుండాలి! ఇది పిచ్చివాడి స్వర్గంలా వుంది!

“ఇంతకీ మమ్మల్నెం చేయాలనుకుంటున్నాను?” అన్నాడు నాథ్ వక్తున్న కోపాన్ని అణకుంటూ.

“అదిప్పుడు చెప్పను. ప్రస్తుతానికి మీరంతా నా బందీలు. మమ్మల్ని ప్రాణాలతో ఉంచాలా, పరలోకం పంపించాలా అన్న విషయం ఇరవై నాలుగంటల్లో నిర్ణయించి చెప్పాను.”

“వారుగాం! ఈ లోపల మరికొన్ని గూడెలకి ఆవిష జ్వరం పోకిపోతుంది. అప్పుడు ఎవరూ కంట్రోల్ చెయ్య లేనంతగా చెయ్యదాటి పోతుంది. సర్వనాశనమయి పోతుంది” అవేదనగా చెప్పాడు విఠల్.

“అయిపోనివ్వండి, నాక్కావలసిందీ అదే!”

“అంటే మేము లేకపోయినంత మాత్రాన రాష్ట్రం డాక్టరకు గొడ్డుబోయిందా? మేం రాకపోవటంతో ఎంక్వయిరీ జరుగుతుంది. మరింత మంది డాక్టర్లు రంగం లోకి దిగుతారు. మీరు వాళ్ళని కూడా బంధిస్తే మరింత మంది.... ఈసారి పోలీసుబందోబస్తుతో మిలిటరీ సహాయంతో వచ్చి చికిత్స కొనసాగిస్తారే గాని, మానటం జరగదు.... ప్లీజ్ మెండిట్!”

సురేఖ అవేశంగా చెప్పింది.

“అదీ చూద్దాం వేడమ్! ఇంతవరకూ నే ననుకున్న వన్నీ సాధించాను. ఇదీ సాధించితిరారు. మీతో నాకు వాదన అనవసరం. భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకుంటూ కాలక్షేపం చేయండి.”

ఆ తర్వాత మరి మాటలు వినిపించలేదు. అంతరవకు ప్రకాంతంగా వెలుగుతున్న దీపాలు ఒక్కసారిగా డిమ్

అయిపోయాయి.

డాక్టర్లందరు ఒకరిముఖాల్లాకరు చూసుకున్నారు. చాలా చిత్రిమైన పరిస్థితుల్లో యిక్కడ చిక్కుకుపోయి నందుకు చింతించసాగారు.

పి. హెచ్. సి. స్టాఫ్ కూడా డాక్టర్లతోబాటు బందీలై పోయారు.

సంజీవ్ డాక్టర్లవంక అపాలజైటిక్ గా చూసి, “అయామ్ వరీసారీ! ఈ రోజంతా మీకు ఆహారపానీయాలు లేకుండా చేశాను. మా పి. హెచ్. సి. తరఫున క్షమాపణ వేడుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

“ఇట్సార్ రైట్! ఇప్పుడు మనమేం చెయ్యాలో నిర్ణయించుకోవాలి. మనకిది ఓ సవార్!” అన్నాడు నాథ్.

9

పరిస్థితి అదుపులో ఉందని వచ్చిన టెలిగ్రాం చూసుకుని డిఎమ్ హెచ్ వో సంతృప్తిపడ్డాడు. కాని, మగ్గురు డాక్టర్లు దారుణంగా బలయిపోయారన్న వార్త, వ్యాన్ తగలబడిపోయిన వార్త పేషెంట్ల చూసి హతాశుడై పోయాడు.

విలేఖర్లు కు ఆడేముంది? ఎంత దాయాలని ప్రయత్నించినా నిజాల్ని వాళ్ళనుంచి దాచలేరు. కాలిపోయిన వ్యాన్ ని ఫోటాలతోబాటు ప్రచురించారు.

డాక్టర్ల మారణహోమం గురించి, దారుణ విషజ్వరం గురించి ప్రముఖంగా ప్రచురించారు.

అయితే అప్పటికింకా డాక్టర్ల అంతర్రాసం గురించిన వివరాలు తెలియనందున ఆ విషయం మాత్రం పేషెంట్ల రాశేదు.

డివిమహేచ్ఛో! చాలా ఆగ్రహం కలిగింది. మృదు
లతో ప్రభుత్వ వాహనం తగలబడిపోతే ముప్పుముంది
దెయ్యాలేట్ చెయ్యడం దాక్కరు గాని, పి హేచ్ఛో.సి.
లోని ముగ్గురు దాక్కరు గాని ఎందుకు తనకు తెలియ
చేయలేను?

దాక్కరు ముగ్గురు — జయశేఖర్ బాబు — యెలా
చనిపోయారు? అసలేం జరిగింది?

డివిమహేచ్ఛో సిబ్బందితో కాట్రేనికోన వుంటా
వంటిన బయల్పెరాడు.

జరిగిన విచిత్ర సంఘటనలు విని మ్రోస్తుండిపోయాడు.
దాక్కరు గతరాత్రి హెడ్ క్వార్టర్స్ కి తిరిగిరాని విషయం
తెలిసి, నిరాశపోయాడు.

చెంచుగూడెనించి దాక్కరు బయలుదేరినదం, దాక్కో
ఆటవికులు దారుణంగా బలవంతంపడడం చెప్పగలిగాడో
గిరిజన యువకుడు. కాని ఆ తర్వాత దాక్కరేమయ్యాకో
యెవరూ చూసినవాళ్ళు లేరు.

ఆ గిరిజన యువకుడు తమ గూడెం వాయకులు దెబ్బ
తిని నేలవారిపోతున్న సమయానికి చెంచుగూడెం వెళ్ళు
న్నాడు జరిగిన దారుణం గురించి తన గూడెంవాళ్ళకి
చెప్పి సహాయం తీసుకువచ్చామని పరుగెత్తాడు చెంచు
గూడెం వైపు.

అతను వాళ్ళి గిరిజన యువకుల్ని. మరికొందరు పెద్దల్ని
వెంటచెట్టుకొని తమ గూడెం వాయకులు బాణాల దెబ్బలు
తిని నేలకులిన ప్రదేశాని కొచ్చేసరికి దాక్కరు లేరు —
శవాలు తప్ప.

జరిగినదేమిటో అర్థంకాని పరిస్థితుల్లో తమ వాయకుల
ధి ధి

శవాలు తీసుకుని చెంచుగూడెం వెళ్ళిపోయారు.

మరునాడు చెంచుగూడెంలోవున్న పి. హెచ్. సి. మెడికల్ ఆఫీసుకు భీమశంకరం, తక్కిన మగ్గురు డాక్టర్లు, జరిగిన విషయం గిరిజన యువకుడివల్ల తెల్సుకుని పి. హెచ్. సికి బయల్దేరి వెళ్ళారు.

వాళ్ళు అక్కడికి చేరి, తప్పిపోయిన డాక్టర్ గురించి ఎంక్వయిరీ చేస్తూండగానే డిఎమ్ హెచ్ వో, స్పిండితో బయల్దేరిరావటం జరిగింది.

జరిగిన సప్టెన్ని, ప్రాణసప్టెన్ని స్వయంగా తిలకించిన ఆ జిల్లా అధికారి చాలాసేపు దిగ్రాభి తినుంచి తేరుతో లేకపోయాడు.

మొఖ్యంగా, కనిపించకుండా పోయిన డాక్టర్ల విషయం ఆయన్ను దైలమాలో పడేసింది.

రానున్న గూడెంలోను, వద్దెగ గూడెంలోను, చెంచు గూడెంలోను పరిసీతి పూర్తిగా అదుపులోకి వచ్చింది. అక్కడ కొత్త కేసులేవీ రిపోర్టు కాలేదు. వ్యాధి సోకిన వాళ్ళలో చికిత్స చేయబడ్డవాళ్ళు త్వరితగతినీ కోలుకుంటున్నారు.

డిఎమ్ హెచ్ వో మిస్సయిన డాక్టర్లని వెతకటానికి అవసరమైన ప్రయత్నాలు చేస్తూండగానే పిడుగులాంటి వార్త వచ్చింది.

అక్కడికి ఎనిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న చిలకల గూడెంలో విషజ్వర కేసులు పది అవుట్ బ్రేక్ అయ్యాయి!

అంతే! డిఎమ్ హెచ్ వో తన వెంట తీసుకొచ్చిన అరుగురు డాక్టర్లను, చిలకల గూడెం పంపించాడు.

అటెండర్ని మారేడుమిల్ల పంపించి, అక్కడినుంచి

జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్కు మేనేజ్ పంపించాడు ఫోన్ ద్వారా. వెంటనే ఓ ఇంజనీరు దాక్టర్ని వివిధ పి హెచ్ సీల నుంచి డెప్యూటీజ్ చెయ్యమని డిప్యూటీ డిఎమ్ హెచ్ వోకి మేనేజ్ పంపాడు, మండులతో సిద్ధంగా రమ్మని.

అయిన సర్వీస్ లో ఇది చాలా విచిత్రమైన వ్యాధి. ఓపక్క ఎపిడెమిక్ తమ శాఖను సవార్ చేస్తూంటే, మరోపక్క జాడ తెలియకుండా పోయిన డాక్టర్ అంత రానం ఓ పజిల్ లా తనని భయ పెడుతోంది.

మధ్యాహ్నానికి డాక్టర్ ను వెతకటానికి వెళ్ళిన గిరిజన యువకులు అడవిలో గాలించి వచ్చి చెప్పారు - కనిపించలేదుటూ.

డిఎమ్ హెచ్ వో అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నాడు అయితే ఈలోపల చిలకల గూడెంలో ఎపిడెమిక్ కంట్రోల్ కార్యకర్తలని కలుసుకున్నాడు.

డిఎమ్ హెచ్ వోకి పరిస్థితి అంతా అగమ్యగోచరంగా అనిపించింది. అదనపు సిబ్బందిని పక్క జిల్లాల నుంచి, జిల్లాలోని తాలూకా హాస్పిటల్స్ నుంచి రప్పించాలి. ప్రాణరక్షణ మందుల్ని కూడా తెప్పించాలి!

డిఎమ్ హెచ్ వో మెదడులో ఓ ప్లాన్ వెలిగింది.

అవును! ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో ఆయనయితేనే తనని ఒడ్డిక్కొనగలడు!

ఈ ఆలోచన వచ్చాక మరక్షణంకూడా వృధా కానివ్వలేదాయన. జీవలో మారేడువిల్ల వల్లాడు.

జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఫోన్ చేసి డెప్యూటీ డిఎమ్ హెచ్ వోతో మాట్లాడి, మరో ఇంజనీరు దాక్టర్ని, ప్రాణరక్షణ మందుల్ని వెంటనే పంపించమని చెప్పాడు.

తర్వాత మరో నంబర్ కి డయర్ చేశాడు.

అట్నుంచి సమాధానం వచ్చింది.

“హలో, డిలైక్ట్ వ కిరణ్ గారున్నారా?” అనడి గాడు డిలైక్ట్ హెచ్ వో ఆశ్చర్యంగా.

“లేరండి, ఓ కేసు పరిశోధన నిమిత్తం నాగపూర్ వెళ్ళారు. ఇంకా రాలేదు.”

“మీరు....!?”

“లాయర్ బిందు కిరణ్.”

“అలాగా, సను నే లాయర్ గారూ! కిరణ్ యెప్పు డొస్తారో చెప్పగలరా? చాలా అర్జంటు.”

“రెండు మూడు రోజుల్లో రావచ్చు. లేదా ఈ రాత్రికే రావచ్చు పనియిపోతే! చెప్పలేం. ఏం కావాలో చెప్పండి.”

“నేను డిలైక్ట్ హెచ్ వోని మాట్లాడున్నాను.....” అంటూ వివరాలు చెప్పాడు.

అట్నుంచి కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దం. తర్వాతి, “నోట్ చేసుకున్నాను. వచ్చాక చెబుతాను” అన్నది లాయర్ బిందు.

“థాంక్స్!” అంటూ ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాడాయన.

‘కిరణ్ వచ్చేలాపల తను చెయ్యల్సిన పనులు వేరే వున్నాయి. ముందు చిలకల గూడెం వెళ్ళి అక్కడి కేసుల్ని పరిశోధించేయ్యాలి’ అనుకున్నాడు.

ఓ ఆటెండర్ని, ఎన్ షెక్టర్ని, మల్టీ పర్పస్ వర్క్స్ ఇన్ షెక్టర్ని వెంటబెట్టుకొని చిలకలగూడెం బయల్దేరాడు జీవ్ లో.

దాదాపు నాలుగు కిలోమీటర్ల వరకు జీవ్ బాగానే కొరిగింది. ఆ తర్వాత దారి సుగమంగాలేదు. జీవ్ వెళ్ళ

నంత ఇరుకుదారి. వెంట ఓ గిరిజన యువకుడు వెళ్ళాడు.

“ఇక నడవదు సార్! బాగా నేరో రోడ్!”

చెప్పాడు డ్రైవర్. గిరిజన యువకుడు తలుపాడు.

“ఇంకా నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరముంది సార్! కాలినడకనే వెళ్ళాల్సి వుంటుంది” ఎట్రీపర్వన్ వర్క్కర్సు చెప్పారు.

గిరిజన యువకుడు “అవున్దొరా, నేచారి తాపిస్త, రండి” అన్నాడు.

డ్రైవర్ కూడా బయల్దేరాడు.

ముందు గిరిజన యువకుడు దారి చూపుతుంటే వాడి వెనక ఎట్రీపర్వన్ వర్క్కర్సు మధ్య డిఎమ్ హెచ్ వో, ఆయన వెనక అట్రోడర్, డ్రైవర్ నడుస్తూన్నారు.

సరిగ్గా అప్పుడే పెద్దపులి గాండ్రింపు వినిపించింది. అందరికీ గుండెలు ఝల్లులున్నాయి.

పులి చాలా సమీపంలో వుందని దాని గాండ్రింపు ధ్వనినిట్టి నిర్ధారణ అయింది. ఏ క్షణంలోనైనా అది తమమీద విరుచుకు పడొచ్చు,

గిరిజన యువకుడు నిల్చుండిపోయాడు.

“మెకం కానా దగ్గరసా వొచ్చినా దొరా! బయం పడమాకండి. నాదరి బరిసె వుండాది గదా, ఏటాడ తాను” అన్నాడు.

అయితే అతను బరిసె చేతిలో వాటంగా పట్టుకుంటుండగానే, అమాంతం పాదల్లోంచి పులి అతనిమీద కురికింది.

చేతిలోని బరిసె మెగిరి అవతలిపడింది. పులి అతని చాతీమీద, ముఖమీద పంజాతో కొట్టింది. అతను కలియబడాడు.

ఈలోపల అడ్రెస్. డైరెక్టర్ వగయిరా ప్లాఫ్ కళావికలుగా చెరిగిపోయారు.

సరిగ్గా అప్పుడే, ఎయిపోకుండా నిర్ణాతపోయి నిల్చుండిపోయిన డిఎమ్ హెచ్ వోమిడ నైలాన్ వల పడింది. దాన్నుంచి తప్పించుకోవటానికి ఆయన ప్రయత్నించేలోపల, ఆ వల చెట్టుపైకి గబగబ చేరుకోబడింది.

పులి ఆ గిరిజన యువకుడి కంఠం చీల్చి చంపేసి పొదల్లోకి లాక్కుపోయింది.

10

తెల్లవారి పనిగంటల పొద్దెక్కినా తమని ఆ బంది ఖానానుంచి కాలకృత్యాలకుకూడా వదలకపోవటంతో తమను బంధించిన వ్యక్తి ఎంతటి క్రూరుడో అర్థమయి పోయింది నాథ్ బృందానికి.

విఠల్ అసహనంగా హాల్లో అటు యిటు పచార్లు చేస్తూన్నాడు. సంతోష్ తమ కారణంగా అంతమంది డాక్టర్లని ఇబ్బందులకు గురిచేసినందుకు చాలా బాధ పడుతున్నాడు. సురేఖ మొదలైన డాక్టర్లంతా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూన్నారు—పరిస్థితి నెలా ఎదుర్కోవాలా అని!

“వీళ్ళ ఆంతర్యం ఈ పాటికి మికర్థమయ్యే వుంటుంది. మనకు అన్న పానీయాలు అందకుండా చేసి, ఆకలితో మలమలమాడి చాచాలని ఆతని ఉద్దేశ్యం” అన్నాడు నాథ్.

విఠల్ తలూపి, “క రెక్ట్! మనల్ని యెలాంటి ఆయుధంతోను చంపకుండా, మనంతమనమే చాచాలని ఇతని కోరిక” అన్నాడు.

సురేఖ సాలోచనగా వాళ్ళపై పు చూసి, “నాకైతే అది సరైన కారణమనిపించటంలేదు. ఇతను మనల్ని

చంపాలనే ఉద్ద్యోగంలోలేదు. ఇతనే చంపాలనుకుంటే మనల్ని ఇంతమారిం శ్రమపడి రీసుకురావాల్సిన పనిలేదు. అడవిలోనే అంతంచేసి వుండేవాడు. ఆ ఉద్ద్యోగమే లేనప్పుడు మనల్ని ఇక్కడ పెట్టి, మనంతటమనం చావాలని మాత్రం ఎందుకనుకుంటాడు?" అన్నది.

ఆమె పోతువాదం తక్కిన అందరికీ సులువుగానే కనిపించింది. తమను బంధించటంలో ఆతని ఉద్ద్యోగవేరే యేదో ఆ యుంటుంది. ఏమిటది? తమతో ఆతనికేమైనా పనుంటే అన్నపానీయాలు ఇవ్వకుండా చంపటానికి ప్రయత్నించడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎక్కడుంచో స్పీకర్ల మాటలు వినిపించాయి. "హల్లో ఫ్రెండ్స్! గుడ్ మార్నింగ్! కులాసాగా వున్నారా?"

అదే గొంతు పోతనగా ధ్వనించింది.

నాథ్ వెంటనే అడిగాడు. "మిస్టర్, మీ రెవరు? ఎందుకు మమ్మల్ని నిర్బంధించారు? ఏం కోరి మమ్మల్నిలా యెందుకు హింసిస్తూన్నారు?"

"డియర్ డాక్టర్! నన్ను! నన్ను ప్రశ్నించే అధికారం ఎవరికీ లేదని ముందుగానే చెప్పాను. మళ్ళీ చెపుతున్నాను. మిమ్మల్నెందుకు బంధించాలో అది కూడా ఇప్పుడు చెప్పను. మిమ్మల్ని ప్రాణాలలో వుంచుతానా లేదా అన్న సంగతి కూడా చెప్పను."

విరలే కి కోపంతో అరికాలమంట నెత్తికెక్కి "ఏం చెప్పకపోతే ఎందుకలా డం బాలు కొట్టుకోవటం? మమ్మల్ని పలకరించకుండా మా మానాన వదిలేయొచ్చు!" అన్నాడు.

"మీరు నా శత్రువులని రక్షించటానికి ప్రయత్నించి

నాకు శత్రువులయ్యారు. నా శత్రువుల నాశనాన్ని కోరు
కొని నేను చాఫీకి యెంతదూరంలో మీరున్నాలో
ఎప్పటికప్పుడు చెక్ చేసుకుంటున్నాను” వికటంగా
నవ్వాడు.

“మా నాశనాన్ని కోరుకోవటానికి మమ్మల్ని ఇక్కడ
బంధించాల్సిన పనిలేదా?!”

“అదే చిదంబర రహస్యం. ప్రాణాలు పొయేవరకు
ఆలోచించుకుంటూ వుండండి. బై!”

“ఇంతకీ, వాటిజ్ యువర్ నేమ్?” అడిగాడు నాథ్.

“నా పేరుతో పనిముంది? పేరే కావాలనకుంటే
మిష్టర్ ‘ఎక్స్’ అని పిలుచుకోండి!”

11

పిహెచ్ సి ముందు వేన్ అగింది.

అందులోనూంచి ఇంజనీరుమంది డాక్టర్లు, పాలికమంది
వర్సులు, ఆరుగురు ఎమ్మెన్ వోలు (మేర్ నర్స్ ఆర్డర్లీలు)
దిగారు. తమతోబాటు అవసరమైన మందులన్నీ తీసు
కొచ్చారు.

పిహెచ్ సిలో ఆ సమయానికి ఆటెండరు, ఇద్దరు
నీ ఎన్సెమ్లు (ఆగ్జిలరీ నర్స్ మిడ్ వైఫలు) ఓ ఎఫ్
ఎన్ వో వున్నారు.

ఆ డాక్టర్లులో దాదాపు ఆరుదుగుల రెండంగుళాల
ఎత్తుతో, స్ఫురప్రూపియేం డాక్టరు ముందుకొచ్చి
“డిఎమ్ హెచ్ వో గారెక్కడున్నారు?” అనడిగాడు.

నీ ఎన్సెమ్లో ఒకామె చెప్పింది. “చిలకల
గూడెంలో కేసుల్ని చూడటానికి వెళ్ళారు సార్!
మీరొస్తే అక్కడికి రమ్మని చెప్పమన్నారు.”

“అయ్యమ్ డాక్టర్ ధన్వంతరి! మాకు చిలకలగూడెం

జెల్లేదారి చూపించాలి!" అన్నాడా డాక్టరు నుందాగా. ఆ టీమ్కి ఆతనే నాయకుడిలాగా వున్నాడు. ఫుల్ నూట్‌లో వున్నాడు. కోటు జేబులోనుంచి బైటస్కోపు తొంగిచూపాంది.

"అలాగే సర్, పిహెచ్‌సి ప్లాఫ్ అందరు డ్యూటీ మీద వెళ్ళిపోయారు. అటెండరు తప్ప అందరు ఆడ వాళ్ళే వున్నారు. ఆతనికి ఆఫీసు వర్క్స్ తప్పితే, అడవి లోకి దారి తెలియదు. బగ్గర్ గిరిజన యువసంఘం నాయకులున్నారు పిలిపిస్తాం, దయచేసి రెస్ట్రీసుకోండి కానేపు" అన్నది రెండో ఏఎన్నెమ్.

డాక్టర్ ధన్వంతరి తక్కిన డాక్టర్లు వంక, పారా మెడికల్ ప్లాఫ్ వంక చూసి, "కమాన్ డాక్టర్స్! రెటర్న్ హావ్ ఎ ఫ్యూ మినిట్స్ రిలాక్సేషన్" అన్నాడు.

అందరు ఆతన్ని ఫాలో అయ్యారు.

ఈలోపల గిరిజన సంఘ యువనాయకుడికి కబురు వెళ్ళింది. ఇద్దరు యువకులు అయిదు నిమిషాల తర్వాత ధన్వంతరి బృందముందు హాజరయ్యారు.

ఇద్దరు కాస్త చదువు సంధ్య ఉన్న వాళ్ళలాగానే వున్నారు. కాకిపోలే, మాటల్లో యాస కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిసాంది.

"చిలకలగూడెం తీస్కపోతాం, రండి దొరా!" అన్నారు వాళ్ళు.

ధన్వంతరి లేచాడు. తక్కిన డాక్టరుకూడా ఆతని వెంట లేచి ముందుకు నడిచారు.

"ఎంతదూరముంటుంది?" అడిగాడు ధన్వంతరి.

"దాదాపు రెండున్నర కోసులుంటాద్దొరా!"

“అంటే ఎనిమిది కిలోమీటర్ల స్నూమాట!” మనసులోనే గుణించుకున్నాడు ధన్వంతరి.

“వేన్ వెళ్ళగలదా?”

“సగండాకా ఎల్ల గలుగుద్ది. ఆమీదన చారి బాగోదు.”

మందులు తీసుకు వెళ్ళటానికి ఎమ్మెక్‌వోలు వున్నారు. అయితే వేన్‌లో కొంతదూరం వెళ్ళి మళ్ళీ అక్కడ్నుంచి మందుల్ని చేక్స్‌లో సర్దుకుని, వాళ్ళచేత పట్టించుకు పోవాలి!

వేన్‌లో పదిమంది డాక్టర్లు స్టాఫ్ గిరిజన యువకులు కూచున్నారు. అప్పటికే, మందులతోకూడిన వేన్ తగల బడిపోవటం, పి హెచ్‌సి మెడికల్ ఆఫీసరు జయదేవ్‌తో బాటు మరో ఇద్దరు డాక్టర్లు ఆకాల మృత్యువాతపడటం మొదలయిన వివరాలు ధన్వంతరి బృందానికి పి హెచ్‌సి ఆటెండర్ వూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

వేన్ నాలుగు కిలోమీటర్లు నడిచేసరికి ఆతక్రికం డివిజన్ హెచ్‌వో ప్రయాణించివచ్చిన జీవ్ కనిపించింది.

ధన్వంతరి దాన్ని చూస్తూనే రైల్వేలో “వేన్ స్లో చెయ్యి. నేను దిగుతున్నాను” అన్నాడు. డాక్టర్ వంక చూసి చిన్నగా నైగచేశాడు. వాళ్ళు అర్థమయినట్టు కలలూపారు.

ధన్వంతరి వేన్ నడుస్తూండగానే మెరుపువేగంతో దిగిపోయి, పక్కనే వున్న గుబురు పొదలవైపు నడిచాడు. అతని చెయ్యి కోటుజేబులో లిగుసుకుని వుంది. ఏ తుణుకునైనా ప్రమాదం తనమీద విరుచుకుపడ వచ్చునని అతను చాలా అలరుగా వున్నాడు.

వేన్ జీవ్ కి సమీపంలో ఆగిపోయింది.

డాక్టరు . పారామెడికల్ స్టాఫ్ వీన్ దిగారు.
సంచుల్లో మందులు సర్దుకుని భుజాలకు వేలాడదీసు
కున్నారు స్టాఫ్.

గిరిజన యువకులు దారి చూపుతుండగా డాక్టరు
వాళ్ళని అనుసరిస్తూన్నారు.

వారికి కొంతమారంలో డాక్టర్ ధన్వంతరి అనుస
రిస్తున్నాడు. త్వరలోనే యే మూలనుంచో ఎటాక్
వెనుగొక్కవలసి వుంటుందని అతని సిక్స్ సెన్స్ చెప్తు
తోంది. చుట్టూ పరీక్షగా చూసుకుంటూ నడుస్తూన్నాడు
ధన్వంతరి.

రెండు కిలోమీటర్లు నిరాటంకంగా నడిచి వెళ్ళారు.
మరో రెండు కిలోమీటర్లు నడిచే చిలకలగూడెం చేరి
పోవచ్చు. సాదల మాటునుంచే తనవాళ్ళని అనుసరించి
వెళ్తున్నాడు ధన్వంతరి.

మరో కిలోమీటర్లు నడిచినా ధన్వంతరి యెదురు
చూసిన ప్రమాదమేదీ యెగురుకాలేదు.

అయితే మరి కొద్దిక్షణాల్లోనే అరినూహించిన
ప్రమాదం తమముందుకొచ్చింది. ఇరవైమంది సాయుధు
లైన ఆటవికులు ఒక్కసారిగా డాక్టర్ల బృందాన్ని
చుట్టుముట్టారు.

వాళ్ళని ప్రతిఘటించివద్దని, ధన్వంతరి ముందుగానే
తన వాళ్ళకు చెప్పి వుంచాడు. వాళ్ళమీద తిరగబడ్డా
నవ్వపోయేది తామేనని వాళ్ళకు తెలుసు.

అమాయకంగా ఆటవికులపై పేచూస్తూ, “మీ రెవరు?
ఎందుకిలా ముట్టడించారు? మేము డాక్టర్లం. చిలకల
గూడెం వైద్యం చేయడానికి వెళ్తున్నాం” అన్నారు.

ఆటవికులు బరిగెలు పట్టా కత్తులు పట్టుకొని యమ

కింకరుల్లా నిలబడి వున్నారు.

“మా ఎనకమాలి రాండి, ఎదిరిస్తే సంపేత్తాం”
అన్నారు ఆటవికులు.

డాక్టర్ బృందం వాళ్ళని అనుసరించారు.

మారంగా పొదలచాటునుంచి ఎవరికీ కనిపించకుండా
ధన్వంతరి వాళ్ళని అనుసరిస్తున్నాడు.

ముందుగానే సగంమంది డాక్టర్ ని, పారామెడికల్
స్టాఫ్ ని ఆడ్డతోవన చిలకలగూడెం పంపించటం మంచి
దయిందనుకున్నాడు. ప్రమాదం మంగు ఊహించినదే
కావటంతో పదిమంది డాక్టర్ ను, అయిదుగురు స్టాఫ్
మెంబర్స్ ని చికిత్స నిమిత్తం పంపించాడు ధన్వంతరి.

ఈసారికి అక్కడ వ్యాధి తీవ్రతకు చాలావరక అరి
కట్టగలిగి వుంటారు డాక్టర్లు.

అయిదు నిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత ఆటవికులు
నల్లటి గంతల్ని పెక్కిరిసి డాక్టర్ బృందం కళ్ళకు కట్టారు.
మళ్ళీ ప్రయాణం సాగింది.

మరో ఇరవై నిమిషాల తర్వాత ఆటవికులు నిలిచి
పోయారు. చుట్టూ పరీక్షగా చూశారు. ఎవరూ గమ
నించటంలేదని నిరారణ చేసుకున్నాక, గుహకు అడ్డంగా
వున్న బండరాతిని తొలగించారు.

బిలం బయటపడింది.

ఆటవికులు సగంమంది ముందుపైపు, సగం వెనుకపైపు
మధ్య డాక్టర్ బృందాన్ని కవర్ చేస్తూ బిలంగుండా
లోనికి తీసుకువెళ్ళారు.

ధన్వంతరి తనూ బిలద్వారం చేరుకుని, కన్ను మూసి
తెరిచేలోపల లోపలికి ప్రవేశించి మూలగా దాక్కు
న్నాడు.

లోపల దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న ఆధునాథుని కట్టడాన్ని చూసి ధన్వంతరి ఆశ్చర్యపోయాడు. సారంగం లోంచి లోపల భవనాన్ని నిర్మించటం చాలా కష్ట సాధ్యమైన పని!

ఆటవికులు డాక్టర్ బృందాన్ని ఓ పెద్ద నిడుపాటి హాల్లోకి తీసుకువెళ్లారు. ధన్వంతరి చాలా కాష్టంగా వాళ్ళని వెంబడిస్తూ తనూ హాలు దగ్గరకు చేరాడు.

లోపల గుంపుగా వున్న డాక్టర్లు, పారామెడికల్ స్టాఫ్ కనిపించారతనికి.

ధన్వంతరి వాళ్ళలో నాథ్ ను, విఠల్ ని, సురేఖను, సంజీవిని గుర్తుపట్టాడు. తక్కిన డాక్టర్లను అతను ఎరగడు.

ఆటవికులు ఇనపగేట్లు కొద్దిగా తెరిచి తాము తీసుకొచ్చిన పదిమంది డాక్టర్లని, అయిదుగురు పిపాచ్ వాని బిబ్బందిని లోపలికి దాదాపు గంటుతున్నట్టుగా తోసి మళ్ళీ గేట్లు వేసేశారు.

ధన్వంతరి ఆ బృందంలో వున్న డిఎమ్ హెచ్ వోని గుర్తుపట్టాడు. ఓ పక్కగా ఆటు తిరిగి వున్నందున వెంటనే గుర్తుపట్టలేదు మొదట.

అంటే, మొదటవచ్చిన డాక్టర్ బృందాన్ని, డిఎమ్ హెచ్ వో, కూడా ఇక్కడికి తీసుకువచ్చారన్నమాట! ఇప్పుడు మూడో బేచ్ నికూడా ఇక్కడికి తెచ్చారు.

దీని వెనకవున్న హస్తం ఎవరిది? ఎందుకు డాక్టర్లనిలా బంధిస్తున్నాడు?

ధన్వంతరి - విఠల్, నాథ్, సురేఖ మొదలైన వాళ్ళందరి ముఖాలు బాగా వాడిపోయి నీరసంగా వుండటాన్ని గమనించాడు. తిండిలేక నకనకలాడుతున్నట్టుగా

కనిపించారు.

డిఎమ్ హెచ్ వోతో బాటు తక్కిన డాక్టర్లంతా కొత్తగా వచ్చిన డాక్టర్లవైపు సానుభూతిగా, ఆప్యాయంగా చూశారు. వాళ్ళందరు గతంలో ఒకరికొకరు బాగా తెలిసినవారే! కుశల ప్రశ్నలు వేసుకుంటున్నారు.

ధన్వంతరి చుట్టూ పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. అంత వరకు వాళ్ళని వెంటనంటి వున్న ఆటవికులు లోపలి గదిలోకి వెళ్ళి పదినిమిషాల తర్వాత బయటికొచ్చి దిలద్యారంజైపు వేగంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ధన్వంతరి వాళ్ళు వెళ్ళొచ్చిన గదివైపు నడిచాడు మెల్లగా. లోపలంతా రైట్ వెలుగు. తను పొరిపాటున యెవరికంట పడినా వారుక్షణం తన శరీరంనుంచి ప్రాణాలు వేరయిపోతాయని అతనికి తెలుసు.

అందుకే చాలా కాషన్ గా ప్రవర్తిస్తున్నాడు అతని కుడిచేయి కోటుజేబులోని రివాల్వర్ మీద దిగుకుకుని వుంది. ప్రమాదం యే రూపంలో విరుచుకుపడుతుందో అనుహ్యం!

అక్కడ ధన్వంతరికి మూసి వున్న తలుపులుమాత్రమే కనిపించాయి.

ధన్వంతరికి అలాంటి శిలుపులున్న గదులు అదే వరసలో మరో రెండు కనిపించాయి.

వాటిని చూడాలంటే ఈ గది ముందునించే వెళ్ళాలి! తన ఊహ నిజమైతే, ఆ గదిలో ఈ గూడుపురాని చేత్తూన్న వ్యక్తిగాని, అతనికి సంబంధించిన వాళ్ళుగాని వుండాలి!

ధన్వంతరి మొండిఛైర్యంతో అటువెళ్ళాడు. తలుపులు

మానే వున్నాయి. లోపల ఎవరున్నారో, యేమున్నాయో తెలిసు.

ఆ గదికి ఆవలగా వున్న గదులపై పు నడిచాడు ధన్వంతరి. తలుపులు పెట్టాడు, తెరుచుకోలేదు. రెండో గది తలుపులు కూడా పెట్టాడు అవీ తెరుచుకోలేదు.

లోపల్నుంచి గడియ పెట్టి ఉన్నాయేమోనని చూశాడు కాని అవి బయల్నుంచి గడియ పెట్టుకుని లాక్ చేసుకునే పద్ధతిలో వున్నాయి.

గదిచుట్టూ పైభాగంలో పెంటిలేటర్స్ వుండటం గమనించాడు సారంగంలో కట్టిన గదులకి మళ్ళీ పై భాగంలో పెంటిలేటర్స్ మిటి?

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు ధన్వంతరి.

ఓ పక్కనున్న పెంటిలేటర్ని గోడమీదుగా పైకగ బాకి లోపలికి నొంగిచూశాడు.

ధన్వంతరికి ఆశ్చర్యంతో నోట మాటరాలేదు.

అది ఒక లాబరేటరీ!

దాదాపు ముప్పయిమంది యువకులు తమమందు మైక్రోస్కోపులు పెట్టుకుని తదేకదీక్షతో గాఢ పరిశీలన (స్టడీ) మైక్రోస్కోపుకింద పెట్టుకుని తీవ్రంగా పరిశీలిస్తున్నారు.

ఒక స్టేజ్ తర్వాత మరొకటిగా చాలా స్టేజ్స్ వాళ్ళముందు గుట్టగా పేర్చబడిన బండిల్స్ లోనుంచి తీసి పరీక్ష చేశాక వెన్సిల్ లో దానిమీద నంబరు వేసుకుని వాటిని పక్కన పెట్టున్నారు.

కొన్నిటిమీద ప్లస్ (+) అని, మరి కొన్నిటి మీద మైనస్ (-) అని రాసుకుంటున్నారు. పరీ

క్షీంచటం ముగిసిన వెంటనే పొడవాటి బైందు పుస్తకాల్లో నంబరు రాసుకుని పరిశోధన ఫలితాన్ని రిజిష్టర్ చేస్తున్నారు.

ధన్వంతరి చాలాసేపు ఆశ్చర్యమనంచి లేయనోలేక పోయాడు.

ఏమిటా నైక్కు? ఇంత రహస్యంగా, ఈ మారుమూల అడవిప్రాంతంలో సారంగంలో వెలసిన ఈ లాబరేటరీ ఏమిటి? ఎవరు దీన్ని నడుపుతున్నారు!?

ఈ యువకులెవరు? ఏళ్ళు చేతున్న ఈ పరీక్షలు దేని గురించి? గూడేల్లో వ్యాపిత్వాన్ని వివక్షరానికి, చావులకి, వీళ్ళ పరిశోధనలకి ఎలాంటి సంబంధముంది? ఎక్కడో లింక్ వున్నట్లునిపిస్తోంది ధన్వంతరికి.

యువకులందరూ పాతికేళ్ళలోపు వయసువారే. బాగా చదువుకున్న వాళ్ళలాగే వున్నారు. బహుశా నైక్కు గ్రాడ్యుయేట్స్, పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్స్ అయ్యేవారు.

మెల్లగా వెంటిలేటర్నించి కిందికి దిగి పక్క గది దగ్గరకు వెళ్లాడు. అక్కడ కూడా వెంటిలేటర్లున్నాయి.

ఓ వెంటిలేటర్ని సెలక్టు చేసుకున్నాడు. పైకక్క గది లోపలికి తొంగిచూశాడు.

మనో లాబరేటరీ! రసాయనిక ప్రయోగశాల.

దాదాపు పన్నెండు అడుగుల పొడవు, నాలుగడుగుల వెడల్పు వున్న బల్లలమీద బీకర్లు, పరీక్షనాళికలు, స్టీసాల్లో రసాయన పదార్థాలు - అంగుళం ఖాళీలేకుండా బల్లలు నిండిపోతున్నాయి.

దాదాపు ముప్పయిమాంది యువకులు తెల్ల ఏప్రెస్ వేసుకుని, నిల్చుని పరీక్షనాళికల్లోని రసాయనాలను

దీపపు కాంతికి అభిముఖంగా వెట్టి పరీక్షిస్తున్నారు.

ఎప్పటికప్పుడు రీడింగ్సు, ఫ్రైడింగ్సు పాడేవాటి తోక
పుస్తకంలో రాసుకుంటున్నారు.

ఆ శోధనా నాళికల్లోని రసాయనాలేమిటి? వాళ్ళ
క్కడ చేస్తున్న ప్రయోగాలేమిటి?

ధన్వంతరి మస్తీష్కం ఆలోచనలతో చేరెక్కి
పోయింది.

ఏవో కొన్ని సమాజ విద్రోహ శక్తులకి ఉపయోగ
పడే పరిశోధనలయి వుంటాయివి. ప్రపంచ కళ్యాణానికి
కాక వినాశనానికి దోహదంచేసే పరిశోధనలయివుంటాయి.

అందుకే....అందుకే...ఇంత మారుమూల ప్రాంతంలో
సారంగంలో జరుగుతున్నాయి ఈ ప్రయోగాలు. ఖచ్చి
తంగా లోకవినాశనానికి ఉద్దేశపడ్డ పరిశోధనలే ఇవి!

అయితే, అదేమిటి?

అదేమిటో తను తెలుసుకోవాలి.

ఇంతమంది డాక్టర్లని ఇక్కడ బంధించి నీళ్ళేం
పాధించబోతున్నారో తను పరిశోధించి తెలుసుకోవాలి.
వీళ్ళతో ముఖాముఖి పోట్లాడవలసివచ్చినా తను వెను
కంజ వెయ్యడు.

ధన్వంతరి పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. అతని దవడ
కంతం బిగుసుకుంది. దృఢనిశ్చయంతో అతని తక్తం
చేరెక్కి పొంగి పారలింది.

వెంటిలేటర్ నుంచి కిందికి దిగాడు. మొదటి గది
దగ్గరకొచ్చాడు. ఇందాకా అటవికులు ఆ గదిలోకి వెళ్ళి
పదినిమిషాల్లో బయటికొచ్చి మళ్ళీ బిలం మార్గం గుండా
అడవిలోకి వెళ్ళిపోవటం తను చూశాడు.

ఆ గదికి కూడా వెంటిలేటర్స్ వుండటం గమనించాడు ధన్వంతరి.

మెల్లగా పెక్కి ఎగతాళి లోనికి తొంగిచూశాడు. లోపల రెండేరెండు టేబిల్స్ వున్నాయి. ఓ టేబిల్ ముందు చాలా అందంగా వున్న యువతి కూచుని వుంది.

ఆమె వయసు ఇరవై ఇరవై రెండుకన్న మించి వుండదు. గులాబి రంగు శరీరం. చక్కటి అవయవ సౌష్ఠ్యం. పొంకంగా బింకంగా వుంది. చూడగానే ఇనపకచ్చాదాలో బిగించుకున్న మహర్షులనికూడా ఉద్రేకంతో రెచ్చగొట్టేలా వున్నాయి అవయవాల ఎత్తు పల్లాలు.

ఆమె తడేకదీక్షతో తన ముందున్న టి.వి. స్క్రీన్ మీద రీడింగ్స్ నోట్ చేస్తోంది.

ఎలక్ట్రానిక్ తరంగాలు పీచ్ పీచ్ మంటూ చిన్న శబ్దంతో టి.వి. తెరమీద అలా మెరిసి ఇలా మాయ మవుతున్నాయి.

ఆస్టిల్ నెకండ్లోనే ఆమె ఛైర్మింగ్స్ నోట్ చేస్తోంది కొన్నిసార్లు సంబర్హు మరికొన్నిసార్లు ఇగ్నీషు ఆల్ఫబెట్స్ మరోసారి చుక్కలు, గీతలు—ఇలా రక రకాలుగా మెర్బుచేస్తూ స్క్రీన్ పైలా కనిపిస్తున్నాయి తెంమీద.

ఆమె చూపు నిశ్చలంగా తెరపై పే వుంది. ఆమె చేతులు యాంత్రికంగా పుస్తకంలో ఏదో రాస్తూనే వున్నాయి. ఆమె కర్మమాత్రం తెరమీదనే లగ్నమై వున్నాయి.

రెండో టేబిల్ ముందు ఓ నల్ల బేరం దేళ్ళ మగాడు కూచుని వున్నాడు. అతని గడ్డం మీసాలు ఓ క్రమపద్ధతి

లేకుండా పెరిగిపోయిన్నాయి.

పాంటు, వర్క్ చేసుకున్నాడు. పాడుగుచేతుల వర్క్ ను మో చేతులవరకు మడచుకున్నాడు. బాగా చదువుకున్న వాడిలాగానే వున్నాడు.

అతని ముందున్న టేబిల్ మీద వెర్లెస్ ఆపరేటర్స్ వుంది. ఓపక్క మెక్రోఫోన్, ఏప్లిఫయర్ వంటి సాధనాలున్నాయి. ఎడమపక్క టెలెక్స్ సాధనముంది. దానిలో నిర్విరామంగా యేవో సంకేతాలు టకటక మంటూ టైప్ అయిపోతున్నాయి.

ధన్వంతరికి మ స్తిష్కంలో ఫ్లాష్ వెలిగింది.

ఆ వ్యక్తి మిష్టర్ ఎక్స్ గా డార్క్ బృందానికి పరిచితుడు.

అతను చేస్తూన్న ప నేమిటో చూచాయగా గ్రహించాడు ధన్వంతరి. ఎక్కడున్నంచో అతనికి రహస్య సంకేతాలు అందుతున్నాయి. అతను వాటిని రిసీవ్ చేసుకుని డీకోడ్ చేసుకుంటున్నాడు. అలాగే తను పంపించాల్సిన సంకేతాల్ని కూడా కోడ్ భాషలో పంపుతున్నాడు.

ఇంకీ ఆ సంకేతాలేమిటి? ఎక్కడున్నంచి వస్తున్నాయి? మళ్ళీ ఎక్కడికి పంపుతున్నాడు?

ధన్వంతరి కళ్ళు చిట్టిచిట్టి. టి.వి. తెరమీద దృష్టి కేంద్రీకరించాడు. అతనికేమీ అర్థంకాలేదు. అయితే మధ్య మధ్యలో కమిస్ట్రీ ఈ క్వేషన్స్ మాత్రం ఇంకీలో అంకీలో మాయం కావటం గమనించాడు.

రసాయనిక ప్రయోగాల్లో అలాంటి ఈ క్వేషన్స్ ఉపయోగిస్తారు. జరుగుతున్న ప్రయోగాలుకూడా రసాయనిక ప్రయోగాలే కాబట్టి వాటికి సంబంధించిన ఇన్ఫర్మేషన్ కోడింగ్ అండ్ డీకోడింగ్ జరుగుతోందక్కడ.

మిస్టర్ ఎక్స్ ముందున్న టైరస్ ఆపరేటన్ నికూడా పరిశీలనగా చూశాడు ధన్వంతరి. ఏమీ అగ్గంకాలేదు. డీకోడ్ చెయ్యాలి! చేస్తే అగ్గంకావటం కష్టంకాదు. అయితే వాటిని ముందుగా వివరంగా శాగితంమీద నోట్ చెయ్యాలి!

మెదడులో కొంతవరకు రికార్డు చేయవచ్చునుగాని, చాలా వేగంగా మారిపోతున్నాయి రీడింగ్స్ ఒకదాని వెంట మరొకటి సీరియల్ గా జరిగిపోతున్నాయి. శాగితం. కలం లేకుండా డీకోడ్ చెయ్యటం కష్టమే!

ధన్వంతరి చెవులకి మార్పిగా యేదో శబ్దం వినిపించింది తల తిప్పి చూశాడు.

లోపలకు బిలం మార్గం గుండా ఎవరో వస్తూన్నారు. వాళ్ళు తనని చూసే ప్రమాదం లేకపోలేదు. కాని.. తను తప్పించుకోవటాని కేమాత్రం వీలులేదు. తప్పించుకునే ప్రయత్నంచేస్తే వాళ్ళ కళ్ళముందు పడిపోతాడు. దిగకుండా అక్కడే గోడకి అంటిపెట్టుకుని వుండటమే శ్రేయస్కరం! వాళ్ళ కళ్ళలో పడకుండా దాక్కోవటానికి ఏదైతే కాతం అవకాశాలున్నాయి!

ఛాన్సెస్ ఫీఫీఫీఫీ! అలాంటప్పుడు ఏదైతే నా ఒకటే. దిగకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు ధన్వంతరి.

ఆటవికులు బాగా దగ్గరగా వచ్చేశారు.

13

“మీరు కూడా ఎలా వీళ్ళకు దొరికిపోయారు? మమ్మల్ని బంధించిన విషయం మీకెవరికీ కనీసం అనుమానం కూడా రాలేదా?” అడిగాడు నాథ్.

ధన్వంతరి బృందంలోని డాక్టరు నిర్మల పంకా నవ్వి, “ఉద్యోగ ధర్మం! చిలకల గూడెంలో అవుట్ బ్రేక్

యింది ఎపిడెమిక్. డిఎమ్హెచ్వో గారు మాకు ఫోన్లో మెసేజ్ పంపారు. వెంటనే బయల్దేరి వచ్చాం...."

అంటుండగా డిఎమ్హెచ్వో కలిపించుకుని, "నేను ఇరవై మందిని రమ్మని ఫోన్ చేశానే...." అన్నాడు. ధన్వంతరి బృందంలోని డాక్టర్ ఆయన్ని మెల్లగా భుజంమీద గిచ్చాడు.

డిఎమ్హెచ్వో మార్పగా రియక్ట్ అయ్యాడు.

ఆ డాక్టర్ చెప్పాడు, "మీరు చెప్పినది కరెక్ట్ సర్, కాని, ఎమర్జెన్సీ కేసు లుండటంతల్ల పదిమంది మాత్రమే ప్రస్తుతానికి రాగలిగాం."

మరో పదిమంది కూడా తమతోనే వచ్చారని. ధన్వంతరి సలహా మేరకు రహస్యంగా చిలకలగూడెం వెళ్ళి ట్రీట్ మెంటు మొదలుపెట్టారని. మిస్టర్ ఎక్స్కి ఆ విషయం తెలిస్తే, చిలకలగూడెంలోని రోగుల ప్రాణాలు దక్కవనీ ఆ డాక్టరు డిఎమ్హెచ్వోతో నిజాన్ని చెప్పటండా మరుగుపరచాడు.

అందుకే భుజంమీద సంకేతమూచకంగా గిల్లాడు. డిఎమ్హెచ్వో ఆర్థం చేసుకుని మళ్ళీ రెట్టించలేదు.

అక్కడ వాళ్ళు మాట్లాడుకున్న మాటలన్నీ మిస్టర్ ఎక్స్కి స్పష్టంగా వినిపించే యేర్పాటు వుంటుందని అక్కడి డాక్టర్లందరికీ తెలుసు! తాము పొరపాటున నిజాలు మాట్లాడుకోకూడదని వాళ్ళకి తెలుసు.

డిఎమ్హెచ్వో చెవిలో రహస్యంగా యేదో చెప్పాడా డాక్టరు. అతని పేరు రవీంద్ర.

రవీంద్ర చెప్పిన విషయం వినిగానే డిఎమ్హెచ్వో మనసు ఆనందంతో గంతులు వేసింది. అయితే ఆయన తన ఆనందాన్ని ముఖంలో ప్రతిఫలించటండా జాగ్రత్త తీసు

కున్నాడు. తమ హాతభావాల్ని, ఎక్కడుంచో మిస్టర్ ఎస్సె కమిషనూ నే వుంటాడని, ఇంత ఆధునాతీనంగా కట్టిన బిల్డింగ్ లో టి.వి. షార్ట్ సర్క్యూట్ అమర్చుకోకుండా వుండడని ఆయనకు తెలుసు.

అందుకే సాధ్యమైనంతవరకు తమ మనసులో చెలరేగుతున్న సంక్షోభాన్ని బయటపడకుండా అందరు జాగ్రత్తపడుతున్నారు.

డిఎమ్ హెచ్ ఓ సంతృప్తిగా తలూపాడు.

14

ఆటవికులు సరిగ్గా తను వెంటిలేటర్ దగ్గర చిక్కుకుపోయిన కనిలోపలకు వెళ్ళారు.

డాక్టర్ ధన్వంతరి సరిగ్గా అదే సరయిన అదనుగా చటుక్కున దిగిపోయి క్రిసిడగా వున్న మారుమూల ప్రాంతంలో దాక్కుని ఆటవికులు వెళ్ళేవరకు యెదురుచూస్తూ నించున్నాడు.

ఓ అయిదునిమిషాల తర్వాత ఆటవికులు బిలద్యారంగుండా బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

ధన్వంతరి తర్వాతేం చెయ్యాలో వేగంగా ఆలోచించుకుని ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు.

ముందు వాళ్ళు చేస్తున్న ప్రయోగా లేమిటో చూడాలి! మైక్రోస్కోపుల్లో పరీక్షిస్తున్న షిడ్స్ యేమిటో, పరిశీలించాలి. వాటిద్వారా తనకి కొన్ని ఆధారాలు దొరకొచ్చు. అయితే వాళ్ళు అంతమంది ప్రయోగశాలలో ఉండగా తను లోపలికి ప్రవేశించటం దుస్సాధ్యం!

ధన్వంతరి వాచీ చూసుకున్నాడు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు!

కనీసం భోజనాలకయినా ఆ యువకులు లేవకుండా వుంటారా? అదే తనకి సరే వ సమయం!

అయితే యిప్పట్లో వాళ్ళు లేచే నూచనలు కనిపించటంలేదు.

ధన్వంతరి యిలా ఆలోచిస్తూండగానే హాలుకి చేర్చి వున్న మరో గదిలో గలగల ధ్వనులు వినిపించాయి. ఒకేసారి ఆ నేకమంది మాట్లాడుకుంటున్న సర్వడి అది.

పేట్లు, గ్లాసులు చప్పుళ్ళవుతున్నాయి. నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ, మాట్లాడుకుంటున్న శబ్దాలు స్పష్టంగా వినిపించాయి.

ధన్వంతరి ఆ చప్పుళ్ళను సరిగ్గానే అంచనా వేశాడు. వాళ్ళు భోజనాలకి వెళ్తున్నారు.

హాలుకి చేర్చివున్న గదులు వంటకాల, డ్రైనింగ్ హాలు కావచ్చునని అర్థం చేసుకున్నాడు.

ఇదే సరియినే ఆదను!

ధన్వంతరి తను మొదట చూసిన మైక్రోస్కోపుల గదికి వెళ్ళాడు.

గదితలుపులు నెట్టాడు, తెరుచుకోలేదు.

ఆ పక్కనుంచి వాళ్ళందరు డ్రైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళి వుంటారు. రెండోవైపు ద్వారంగుండా ప్రయత్నించాలి. అవి తెరిచేచుండొచ్చు.

ధన్వంతరి అంచనా తప్పలేదు.

గది రెండోవైపు తలుపులు దగ్గరగా మూసి వున్నాయి.... నెట్టాడు. చిన్న శబ్దంతో తెరుచుకోవచ్చు.

ధన్వంతరి చాలా వేగంగా తన పని మొదలుపెట్టాడు. వాళ్ళు భోజనాలు ముగించుకొని మళ్ళీ యే క్షణంలో

నె నా రావచ్చు! యీ లోపల తన పనిని ముగించు
కోవాలి!

తేలిల్సుమీద వరసగా పేర్చివున్న మైక్రోస్కోపు
అను సమీపించాడు.

నె డ్స్ ని పరీక్షించాడు.

అవి 'స్ట్రెయినింగ్' చేయబడిన గాజు పలకలు.

మైక్రోస్కోపు కిందపెట్టి, లెన్స్, లైటింగ్ అలెక్ట్రాన్
చేసి పరీక్షించాడు ధన్వంతరి.

దానిక్రింద స్పిర్రిగులా వున్న 'బాక్టీరియా' (వ్యాధి
కలిగించే నూక్కుక్రిములు) కనిపించాయి.

ధన్వంతరి కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దదయ్యాయి.

మరికొన్ని ప్లేట్స్ పరీక్షించి చూశాడు. ఒక దాని
కన్నా మరొకటి నూక్కుజీవుల సంఖ్యలో గణనీయమైన
పెరుగుదల కనిపించింది.

ధన్వంతరి మెదడులో ఫ్లాష్ వెలిగింది.

అంటే.... ఈ నూక్కుజీవులు.... విషజ్వరాన్ని కలిగి
వున్న 'బైరస్' అన్నమాట. వీటిని మైక్రోస్కోప్
కింద పరీక్ష చేసిన క్రిమి వివిధ దశల్ని రికార్డు చేస్తు
న్నాడు.

ఎందుకు?

జవాబు తట్టింది. కాని దాన్ని ఇంకా ఎనలేజ్ చేసు
కోవాలి. సరైన కారణాన్ని సహేతుకంగా సాక్ష్యాధా
రాలతో నిరూపించగలగాలి. అప్పుడు దానికి తిరుగులేని
జవాబు వుండుతుంది.

తక్కిన మైక్రోస్కోప్ లు కూడా చకచక చెక్
చేశాడు ధన్వంతరి. అవన్నీ 'స్ట్రెయిన్' చేయబడ్డ గాజు
పలకలే!

ధన్వంతరి రెండోగదిలోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడి యువకులు కూడా భోజనాలకి వెళ్ళినట్టు న్నారు. స్టూర్స్ ఖాళీగా వున్నాయి.

బల్లమీద బీకరు. పరీక్షనాళికలు, గంట బాడీలు (బెర్ బార్న్స్), రసాయనాల సీసాలు, పేర్సబడి ఉన్నాయి.

పరీక్షనాళికల్ని ట్యూబ్ లైట్స్ కి అభిముఖంగా పెట్టి, అంతక్రితం ఆ యువశాస్త్రజ్ఞులు పరీక్షించిన విధంగా పరీక్షించి చూశాడు.

ధన్వంతరి కళ్ళు దిగ్భ్రాంతిలో పెద్దవయ్యాడు.

పరీక్షనాళికలో సజీవంగా వున్న బాక్టీరియా కనిపించింది. పరీక్షనాళికల లోపలి గోడలకి, అంబుకొని పెరుగుతున్న తెల్లటి పదార్థం కనిపించింది. అది బూజులా ఉంది! ధన్వంతరికి పరిస్థితి చాలవరకు ఆర్థమయ్యింది. ఒక్కొక్కటే అనుమాన తరలు తొలగిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

తోక పుస్తకాలని తెరిచి చూశాడు.

అందులో 'ఫంగస్' పెరుగుతున్న వివిధ తేదీలకింద వివరాలు ఇవ్వబడ్డాయి.

మరికొన్ని రిజిష్టర్ లో 'వాక్సిన్ ప్రిపరేషన్ ఫార్ములా' గురించి పాయింట్లు ఒకదానికింద మరొకటి తేదీలవారీగా రాయబడి వున్నాయి.

ధన్వంతరి భ్రువటి ముడిపడింది. చక చక ఆ ఫార్ములా కాగితాల్ని చించేసి కోటుజేబులోను పర్టు లోపలి భాగంలోను భద్రపరిచాడు. అదేవిధంగా 'ఫంగస్' గురించి రాసిన వివరాల్నికూడా రిజిష్టర్ నుంచి కాగితాలు చించేసి భద్రపరిచాడు.

154

సరిగ్గా అప్పుడే “హేండ్స్!” అంటూ ఓ సింహ గర్జన ద్వారంపై పునుంచి వినిపించి, అదిరిపడ్డాడు ధన్వంతరి.

గుమ్మంపై పు చూసి చేష్టలుడిగినట్టు నిల్చుండి పోయాడు.

15

అక్కడ రివాల్వర్ ధన్వంతరి గుండెకు గురిచూసి నిల్చున్నాడు మిష్టర్ ఎక్స్.

అతని కళ్ళు విషాన్ని కక్కుతున్నాయి. ఎర్ర గార కపు జీరలలో భయంకరంగా వున్నాయి.

“వెల్ కం మిష్టర్ కిరణ్! వెల్ కం!” అన్నాడతను రివాల్వర్ ని ఎగతేసి మళ్ళీ చేతుల్లో పట్టుకుని.

“కిరణ్ ఎవరు? అయ్యామ్ ధన్వంతరి, డాక్టర్ ధన్వంతరి!” అన్నాడు ధన్వంతరి.

“ధన్వంతరి వేషంలో వచ్చిన డిటెక్టివ్ కిరణ్, డోంట్ మూవ్! జేబునుంచి చెయ్యి తీసేయ్యి లేకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చిపారేస్తాను” అన్నాడు మిష్టర్ ఎక్స్.

ధన్వంతరిగా నటించిన డిటెక్టివ్ కిరణ్ రెండుచేతులు పైకెత్తి, మిష్టర్ ఎక్స్ వంక నవ్వుతూ చూసి, “వెల్, మిష్టర్ ఎక్స్! నన్ను బాగా తెలిసిన సన్నిహితులే నేను ధన్వంతరినని పొరబడ్డారు. కాని నువ్వు నన్ను కిరణ్ గా గుర్తించావు. హేట్స్ టు యూ!” అన్నాడు.

మిష్టర్ ఎక్స్ అట్టహాసంగా నవ్వాడు.

“నువ్వీ లాబ్ లోకి ప్రవేశించినప్పట్నుంచి నీ చర్యల్ని ప్రతిక్షణం, ప్రతి మూవ్ మెంట్ ని నా రూంనించి క్లోజ్ డ్ సర్క్యూట్ టి.వి.లో చూస్తూనే వున్నాను....

కమాన్ నువ్వు రిజిష్టర్స్‌నించి చించిపారేసిన ఆ కాగితాలు నాకు వెంటనే వాపసివ్వు” మిష్టర్ ఎక్స్ ఎడమచేతిని ముంగుట సాచాడు.

కిరట్ జేబులో చెయ్యి పెట్టబోతుండగా “నో, నేనే తీసుకుంటాను, చేతులు పెకలే నిల్చుని వుండు” అంటూ మిష్టర్ ఎక్స్ ఆతన్ని సమీపించి, ముంగుట కొట్ట జేబునుంచి రివాల్వర్ పెట్టితీసి తన జేబులో వేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత కిరట్ దుస్తుల్లో దాచిన కాగితాలన్నీ ఒకటొకటిగా స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

కిరట్ మానంగా మిష్టర్ ఎక్స్ వంకనే పరీక్షగా చూస్తూన్నాడు.

మిష్టర్ ఎక్స్ రివాల్వర్ మొన ఆతని గుండెలకు అనించి ఆతని దుస్తుల్లో ఫ్యామ్లూ కాగితాలన్నీ పూర్తిగా స్వాధీనం చేసుకుని, మరింక కాగితాలేవీ లేవని నిర్ధారణ చేసుకుని దూరంగా జరిగాడు.

“నా సాకరంలోకి అడుగుపెట్టిన శత్రువులెవరూ ఇంతదాకా ప్రాణాలలో బయటపడలేదు. నిన్న పాటికే చంపేసి వుండేవాడిని, కాని, నీ గురించి, నీ మేధాశక్తి గురించి చాలా విన్నాను. ప్రత్యక్షంగా చూడగోరి ఇంత వరకు ఉపేక్షించాను.

“నీకు నా ప్రయోగశాలలో ఏం జరుగుతున్నదో ఆర్థ మయిపోయిందని గ్రహించాను. ఇక తాత్సారం చెయ్యకూడదనే నీముందు ప్రత్యక్షమయ్యాను. ఇక నిన్ను ఉపేక్షించకూడదు” మిష్టర్ ఎక్స్ వేలు ట్రిగ్గర్ మీద బిగుసు కుంది.

“మిష్టర్ ఎక్స్, ఏం కోరి నువ్వీ భయంకరమైన ప్రయోగానికి సిద్ధపడ్డావు? ఎందుకు ఇంత ఘోర

మారణకాండకు సిద్ధమయ్యావు? ఎందుకింత భయంకరమైన నూత్ముతీవిని నీ ప్రయోగశాలలో పెంచి పోషిస్తున్నావు? అణుబాంబుతో సమానంగా ప్రపంచాన్ని చారుణ మారణహోమం చేయు శక్తిగల ఈ నూత్ముతీవుల్ని ప్రపంచమీద వదిలెయ్యాలనే ఘోరమైన ఆలోచన నీకలా పుట్టింది?" ఆవేశంగా అడిగాడు కిరణ్

మిష్టర్ ఎక్స్ అపహాస్యంగా నవ్వాడు.

“మిష్టర్ కిరణ్, నేను నూత్ముతీవుల్ని పెంచటంలేదు. ఓ గొప్ప ఏంటిబయాటిక్ ని, మరో గొప్ప ‘వాక్సిన్’ని నా ప్రయోగశాలలో సృష్టిస్తున్నాను. అయినా నీకీదంతా చెప్పినా అరంభానులే....” అని ఇంకా యేదో అసబోతుండగా కిరణ్ అడ్డుకొనిపోయాడు.

“నాకంతా తెలుసు మిష్టర్ ఎక్స్! నేను నేన్ను గురించి, ప్రయోగాల గురించి తెలియని మూర్ఖుడిననుకోకు! నీ నోటితోని చెప్పించాలని అలా ట్రిక్ చేశాను. చెప్పమంటావా నువ్వు చేస్తున్న పనేమిటో?”

“విను: నవ్వోరక మైన భయంకరమైన క్రిమిని మానవ శరీరంలోకి పంపిస్తున్నావు. ఆ క్రిమి శరీరంలోని ఉష్ణోగ్రతకి, అనకుల పరిస్థితులకి వదులాది, వేలాది క్రిములుగా విడిపోయి భయంకరమైన విషజ్వరాన్ని కలిగిస్తోంది. క్షణాలమీద ప్రాణాలని బలిగొంటున్నది. శత్రువుల్ని మారణాయుధాలు ఉపయోగించవలసరం లేకుండా ప్రాణాలుతీసే బ్రహ్మాస్త్రం—ఈ క్రిమి.

“శరీరంలో ఈ క్రిమి వివిధ దశలని, దాని విశ్వరూపాన్ని—విషజ్వరం సోకిన మనిషినుంచి సేకరించిన రక్తంబాటుని సయిడ్ మీద కలెక్టు చేసి దాన్ని పెయినింగ్ చేసి లాబరేటరీలో మైక్రోస్కోపుల సాయంతో

పరీక్షిస్తున్నావు.

“మరోపక్క ఈ క్రిమి నెరుక్కోవటానికి ముందు జాగ్రత్త చర్యగా క్రిమిసోకిన మానవ శరీరంనుంచే ఇమ్యూనిటీ (వ్యాధి నిరోధక శక్తి)ని పెంపొందింపచేసే ‘వాక్సిన్’ కనిపెట్టి దానికి రసాయనిక ప్రయోగాలు చేస్తున్నావు.

“అంతేకాదు. ఈ వ్యాధినుంచి రక్షించటానికి ఈ క్రిమిలనుంచే ‘ఏంటిబయోటిక్’ని తయారుచేస్తున్నావు పరీక్షనాలికల్లా ‘ఫంగస్’లాంటి తెల్లటి పదార్థం ఆ ఏంటిబయోటిక్ ప్రథమస్థితి.

“ఎప్పటికప్పుడు ఇక్కడ నువ్వు సాధించిన ఫలితాల్ని, ప్రయోగ వివరాల్ని కోడ్ భాషలో యెప్పటికప్పుడు మెసేజ్ పంపుతున్నావు. అక్కడినుంచి వస్తున్న నూచనల్ని డీకోడ్ చేసుకుంటున్నావు.

“ఎప్పుడైతే డాక్టర్లు చికిత్స చేయటానికి రంగ ప్రవేశం చేశారో నీ ఆటలు సాగవని భయపడ్డావు. ఎప్పటికప్పుడు ఎలాన్ అయిన కేసుల్ని ‘వాక్యుట్రీట్’ చేస్తే సుంలే నీ ప్రయోగాలకి తీవ్ర అంతరాయం యేర్పడింది.

“అందుకే వాళ్ళను వెనక్కి పంపెయ్యమని డాక్టర్ జయదేవ్ ని చెబుతూ లేఖలు రాశావు. అతను లక్ష్య పెట్టకపోగానే వెంటనే అడ్డు తొలగించుకున్నావు.

“డిఎమ్ హెచ్ వో రంగంలోకి దిగకుండా వుండటానికి తప్పుడు టెలిగ్రాంలు పంపి, జయదేవ్ పంపిన టెలిగ్రాంలు బట్వాడా కాకుండానే ముందుగా వాటిని ట్రాప్ చేయించావు. అయినా డిఎమ్ హెచ్ వో రానే వచ్చాడు. తక్కిన డాక్టర్ లను బంధించిన చోటనే నీ

సావరంలో బంధించావు.

“చిలకల గూడెంలో నీ ప్రయోగం మొదలు పెట్టావు. అందరికీ ఇంజెక్ట్ చేయనక్కర్లేని శ్రమ అది! ఒకరికి సోకితే చాలు, అతన్నుంచి కొన్ని వేలమందికి క్షణాల్లో వ్యాప్తి చెందే ఎయిర్ బోర్న్ డిస్సీస్ (గారి ద్వారా వ్యాపించే వ్యాధి) అది. అందుకే ‘ఎపిడిమిక్’ రూపంలో విజృంభించింది.

“అయితే ఒక్క ప్రశ్న అదుగుతాను. ఇదంతా యెందుకు చేస్తున్నావు?” ముగించాడు కిరణ్.

మిస్టర్ ఎక్స్ నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి, “ఇన్ని తెల్సుకున్న వాడివి అవి కూడా తెల్సుకోలేక పోయావా?” అన్నాడు.

కిరణ్ మందహాసంచేసి, “ఆ మాత్రం గ్రహించలేని వాడిగా నన్ను భావించకు. ఈ దేశాన్ని వేర్పాటు వాదంతో ముక్క ముక్కలు చేసి మన దేశప్రజల ఏక మత్యాన్ని, భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని భగ్నం చేయాలని వలపన్నిస శత్రుదేశం నీకు కొన్ని కోట్ల విలువగల విదేశీ కరెన్సీనిస్తోంది.

“ఎప్పటికప్పుడు నీ ఫ్లాడింగ్స్ కనుక్కుని, అవసరమయిన సలహాలని కోడ్ భాషలో పంపుతోంది. నువ్వు, నీ లేడీ అసిస్టెంట్ దాన్ని డీకోడ్ చేస్తున్నారు. యామై రైట్?” అన్నాడు.

మిస్టర్ ఎక్స్ నిర్ఘాంతపోయాడు. తను ఊహించిన దానికన్నా చాలా త్వరగా వచ్చాడు ఈ డిటెక్టివ్. కా సంత చోటి నే, దొంగంతా కదిపేశాడు. ఇక ఉపేక్షలే లాభంలేదు.

“మిస్టర్ కిరణ్, ఇప్పటికే చాలా జాప్యం జరిగి

పోయింది, ఇక భగవంతుణ్ణి తలుపుకో” రివాల్యూర్
ఫర్మగా పట్టుకుని నవ్వాడు మిస్టర్ ఎక్స్.

ఆ నవ్వు తనని సవాల్ చేస్తున్నట్టు భావించాడు
కిరణ్.

మిస్టర్ ఎక్స్ రివాల్యూర్ సేఫ్టీ కాచ్ తప్పించాడు.
మరుక్షణం బుల్లెట్ నూటిగా కిరణ్ గుండెల్లోంచి
దూసుకుపోయి వుండేది!

అయితే మిస్టర్ ఎక్స్ ఉపహించని విధంగా కిరణ్
షూ అడుగునున్న సోల్ నుంచి సర్ మంటూ ఓ పనునైన
చాకులాంటి ఆయుధం మిస్టర్ ఎక్స్ గుండెల్లో మారి
అతని గుండెనూ, ఉపిరితిత్తుల్నీ సర సర మంటూ కోసే
సింది.

మిస్టర్ ఎక్స్ అమాంతం నేలకూలిపోయాడు.

“కిరణ్ కదిలేటంతలా “హింద్స్ మిస్టర్,
జోంట్ మూన్!” అంటూ సన్నటి కంఠం కంచులా
మోగింది.

కిరణ్ ఉల్కిపడి ద్వారంవైపు చూశాడు. లేడీ అసి
స్టెంట్!

ఆమె చేతిలో నల్లగా నిగనిగలాడున్న రివాల్యూర్
కాలసర్పంలా కాటెక్యూటానికి సిద్ధంగా వుంది!

కిరణ్ మెగుపువేగంతో వంగి సాక్సోలో దాచిన
రివాల్యూర్ ని అందుకుని అంతకంటే వేగంగా ఆమెకు గురి
చూసి కాలాడు.

ఆమె ఈ పరిస్థితి వెనుక్కోవటానికి సిద్ధంగా లేదు.
ఒక్కసారిగా వెనుక్కు విరుచుకుపడిపోయింది.

కిరణ్ ఆమెమీదినుంచి బయటకు గెంచి తక్కిన రెండు

రూములపై పు పరుగెత్తాడు.

అప్పటికింకా రైనింగ్ హాల్లో నుంచి సెంటిమెంటులు బయటకు రాలేదు. మిస్టర్ ఎక్స్ యెంత ప్రమాదకరమయిన మనిషో అతను నియమించిన శాస్త్రజ్ఞులు కూడా అలాంటి ప్రమాదకారులే!

వాళ్ళని వదిలే దేశ వివాదానికే వాళ్ళ ప్రతిభని, సామర్థ్యాన్ని వెచ్చిస్తారు.

అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు కిరణ్.

మిస్టర్ ఎక్స్ గదిలోకి పరుగెత్తాడు. ఇంత క్రితం ఆ గదిలో ఓ పక్కగా 'ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్' అన్న పేరుతో వున్న కర్బన్ చూశాడు తను.

వంట నీ తన ఆలోచనని కార్యరూపంలో పెట్టాడు కిరణ్.

కర్బన్ తెరిచి అందులోనుంచి గ్రాఫీడ్స్ సేండ్ బాంబ్స్ బయటికి తీశాడు. వాటితో బాటు కనెక్టింగ్ రోడ్ కూడా తీసుకున్నాడు.

లాబరటరీన్ రెంటిలోను, బ్లెరన్ ఆపరేటర్ వున్న గదిలోను బాంబులు అనుర్పాడు. వాటితో బాటు కనెక్టింగ్ రోడ్ కలుపుకుంటూ వచ్చాడు.

ఆ తర్వాత రైనింగ్ హాల్లోని శాస్త్రజ్ఞులు బయటకు రాకుండా తలుపులు మూసేయాలని ముందుకు పరుగెత్తాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే యిద్దరు యువకులు బయటికి వస్తూ, కిరణ్ ని చూసి గట్టిగా అరచి మిగతా వాళ్ళకు సిగ్నల్ ఇవ్వబోయారు.

అంతే! కిరణ్ రివాల్వర్ నుంచి వరుసగా రెండు గుళ్ళు బయల్పెడలి వాళ్ళ గుండెల్లో నిద్రపోయాయి.

దబ్బున నేలమీద పడిపోయారు వాళ్ళు.

లెనింగ్ హార్ తిలుపు బయటనుంచి నేనూడగా వాళ్ళందరూ గోలగా పెకి లేచి ముందుకు రాబోయారు. కాని అప్పటికే కిరీట్ బయటనుంచి తిలుపులు మూసి గడియపెట్టేశాడు.

ఆ హాలుకి అదొకటే ద్వారం కావటం చాలా మేల య్యిందనకున్నాడు కిరీట్.

ఆ మరుక్షణమే డాక్టరు బంధింపపడ్డ హాలు దగ్గరకు చేరుకున్నాడు కిరీట్. బయట తాళంపెట్టి వున్నది.

రివాల్యూర్ గురిచూసి తాళం పేల్చేశాడు.

గడియతీసి డాక్టర్ వైపు చూసి, “ఓమ్ ఆవుట్ డాక్టర్స్! వెంటనే బిలంగుండా బయటకు పరుగెత్తండి” అన్నాడు పెద్దగా కిరీట్.

డిఎమ్ హెచ్ వోలో బాలు డాక్టర్లందరూ ఒక్క ఉదుటున బయటపడి వేగంగా బిలద్వారైపు దూసుకు పోయారు.

కిరీట్ చివరగా తనూ బయటికొచ్చి హేండ్ బాంబ్ విసిరేశాడు సొరంగంలాకి. బాంబు ఢాన్మంటూ పేలింది.

రోప్ అంటుకుని సరసరమని కాలకుంటూ గ్రెసిడ్స్ని తాకింది.

అంతే! బ్రహ్మాండమైన విస్ఫోటం!

కొద్ది క్షణాలవరకు ఆ ప్రాంతమంతా బాంబుల శబ్దాలతో అతి తీవ్రంగా కంపించిపోయింది.

—:అ యి పో యి 0 ది:—

వి.యస్.కెక్



(గత సంచిక తరువాయి)

“నర్మదా....లే....హ్లాక్స్ తాగడం మరిచిపోయావ్!”
అన్నాడతను నవ్వుతూ.

నర్మద కళ్ళు మెల్లిగా విచ్చుకున్నాయి. చిరనవ్వుతో
భర్తని చూసింగామె, కరుణాకర్ ఎడంచెయ్యి ఆమె
భుజాలకింద గూరింది. మెల్లిగా ఆమెని లేవనెత్తుతూ,
ఆమె వీపుని తన ఛాతీమీద అన్పుకున్నాడతను. కుడిచేత్తో
పట్టుకున్న హ్లాక్స్ లోటాను ఆమె నోటికి దగ్గరగా
జరిపాడు.

“నద్దండి....” నిద్రమత్తు ఆమె కంఠంలో జీరగా
ధ్వనించింది.

కరుణాకర్ ఎడమ చెయ్యి ఆమె భుజాన్ని ప్రేమగా
నొక్కింది. “నద్దంటే నదిలేది లేదు! బాబుకోసం

తాగారి!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

నర్మద అయిష్టంగా నోరు తెరిచింది. కరుణాకర్ పేమగా లోటాని ఆమె నోటికి అందించాడు. సగం తాగి, ఆమె అతని చేతిని దూరంగా తోసింది.

"హర్లీక్స్ అదోలా వుంది.... నాకు చాలు. మీరు తాగండి.... అందామె...." అలసటగా.

కరుణాకర్ నవ్వుతూ తల అడ్డంగా ఆడించాడు. "కడుపుతో వుంది నువ్వు; నీను కాదు! బాబు బలంగా ఉండాలంటే నువ్వు హర్లీక్స్ తాగి ఆరోగ్యంగా వుండాలి! కనుక, తాగేయ్...." అంటూ లోటాను మళ్ళీ ఆమె నోటికి అందించాడు.

నర్మద రెండు గుక్కలు మింగింది. తలని వెనక్కి వార్చి అతన్ని తన చేపల్లాంటి కళ్ళతో వోరగా చూసింది. "చాలండీ.... హర్లీక్స్ యేదోలా వుంది...."

"కడుపుతో వున్న మనిషికి అన్నీ అదోలాగే వుంటాయి, డార్లింగ్. తాగేయ్. అన్నంకూడా సరిగా తినలేదు నువ్వు" అంటూ కరుణాకర్ లోటాని మళ్ళీ ఆమె నోటికి అందించాడు.

నర్మద వోడిపోతూ, కళ్ళు మూసుకుని గ్లాసుని ఖాళీ చేసింది. లోటాను మంచం పక్కనే వున్న టీపాయ్ మీద పెట్టి, పెట అంచుతో ఆమె నోటిని రుద్దిచాడతను. ఆమె బుగ్గమీద సున్నితంగా పెదాలతో రాకాడు. మెల్లిగా ఆమెని మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు.

పెల్లకిలా పడున్న నర్మద కళ్ళు మూసుకుంది, అలసటగా.

కరుణాకర్ ఆమె మొహంలోకి అనురాగంతో చూశాడు. ఫాన్ గారికి చెదురుతున్న ఆమె ముంగురుల్ని

సవరించాడు. “హాయిగా నిద్రపో, డార్లింగ్!” తన భార్య ఇంక మెలకువరాని గాఢనిద్రలోకి జారుకుంటోందని తెలిసి కరుణాకర్ ప్రేమగా అన్నాడు.

ఆమె తలగడ పక్కనే బోర్లించి వున్న ‘వెయిన్ ట్రూత్ ఎజాట్ చెర్ రియరింగ్’ పుస్తకాన్ని తీసి, మడిచి టీపాయ్మిద పెట్టాడు. పుట్టబోయే ఓడ్డ పెంపకం గురించి, ఇప్పుడే నేర్చుకుంటోంది నర్మద! నవ్వుకుంటూ వెళ్ళి రైలు తీసేశాడతను.

తడువుకుంటూ వెళ్ళి, బల్లసారుగుల్ దాచిన సిగరెట్ పాకెట్ నీ, రైటర్నీ తీసుకుని కిటికీ ముందుకు నడిచాడు.

నెల తప్పినప్పట్నుంచి నర్మదకి సిగరెట్ వాసన పడటంలేదు. ఆమె మెలకువతో ఉంటే తను సిగరెట్ తాగేవాడు కాదు! నవ్వుకుంటూ కరుణాకర్ కిటికీ ముందున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. సిగరెట్ వెలిగించి, వెనక్కి వారి తృప్తిగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు....

●

●

●

చెవులు రిక్కించి, రాలి విగ్రహంలా పెరటి తలుపు వెనక నుంచున్న వ్యక్తి నీడలా కదిలాడు. పదడుగుల దూరంలో ఉన్న ప్రవారీ గోడను అవలీలగా దాటి చకచక నడుస్తూ గోడమూలకి చేరుకున్నాడు. నీడలా నించున్న తన అనుచరుణ్ణి చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“అయిందా?” అతనికోసం అక్కడ కాచుకున్న వ్యక్తి, జాకీ తగ్గు స్వరంతో ప్రశ్నించాడు.

“అనుకున్నదంతా, అనుకున్నట్టే అయింది!” పెరట్లోంచి వచ్చిన వ్యక్తి, పోతరాజు సగర్వంగా అన్నాడు.

“ఇప్పుడు ఏం చేయాలి?” జాకీ, చిటికెన వేలు చెవిలో దొపుకుని తిప్పుతూ అడిగాడు.

“నాటకం మొదటి సీను పూర్తయింది. గెండ్లో సీను నడిపించాలి! పద” అంటూ పోతరాజు ముందుకు కదిలాడు.

కాన్సేపట్లో ఇద్దరూ ఇంటి ముందు భాగం చేరుకున్నారు.

క్షణంలో ఇద్దరూ గండుపిల్లుల్లా ప్రహరీగోడ దాటి వరండా వైపు కదిలారు. శబ్దంచేయకుండా వరండా మెట్లెక్కి తలుపుముందు ఆగారు.

పోతరాజు చేతిలోని కత్తి పాంటుజేబులోకి మాయమైంది. అతని చేయ్యి తలుపు పక్కగా గోడని తడిమింది. స్వీచ్చి ఉబ్బెత్తుగా వేళ్ళకి తగిలింది. చూపుడు వేలు స్వీచ్చిని నొక్కింది.

•

•

•

సిగరెట్ పీలుస్తూ ఆ లో చ న ల్లో మునిగిపోయిన కరుణాకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

కాలింగ్ డెర్ ఆగకుండా మోగుతోంది! ఎవరు? ఇంత రాత్రివేళ తనకోసం యెవరోచ్చారు? తనని అంత అర్థాటంగా కల్సుకోవాల్సిన క్లయింట్స్ కూడా ఎవరూ లేరు.

వర్షీలొంచి ఆదరాబాదరా లేచాడతను. హాల్లోకి ప్రవేశించి, స్వీచ్చినొక్కాడు. ఫ్లోరసెంట్ ట్యూబు వెలిగింది.

ఎవరో పిచ్చివాడులా వున్నాడు. అపకుండా కాలింగ్ డెర్ స్వీచ్చి నొక్కుతూనే వున్నాడు. కరుణాకర్ విసుగ్గా గుమ్మంవైపు నడిచాడు.

“ఎవరు?” తలుపు తెరవకుండా అరిచాడతను. డెర్ ఆగింది.

“లాయరుగారూ, ఎమర్జెన్సీ! తలుపు తెరవండి!”

తలుపు అవతలనుంచీ యేదో అపరిచిత కంఠం అరిచింది, కంఠారుగా.

అసంకల్పితంగా కరుణాకర్ వరండా లైటు స్వీచ్చి నొక్కాడు. గొల్కొంలాగి, తలుపుని వోంగా తెరిచాడు, ఎదురుగా నిలబడ్డ అపరిచిత వ్యక్తిని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

అతను పొడుగ్గా, బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. గుబురుగా పెరిగిన మీసాలు. గుబురుగా పెరిగిన కనుబొమల కింద మెరుస్తున్న చిన్న చిన్న కళ్ళు. ఎడమ బుగ్గమీద కుంకుమ గింజంత పులిపిరికాయ. తల ముందు భాగంలో సగండాకా వెంట్రుకలు లేవు. సగంనుంచీ పెరిగిన జుట్టు పల్చటి గిరిజాలుగా చెవుల వెనక వేశాడుతోంది. టైట్ గా ఉన్న పాంటూ, శ్లాక్ లో వున్నాడతను.

“ఏమిటి? మీరెవరు?” కరుణాకర్ ప్రశ్నించాడు; పొడుగాటి వ్యక్తి పక్కనే పొట్టిగా నుంచున్న లావుపాటి వ్యక్తిని వోంగా చూస్తూ.

నూనె వోడుతున్న జుట్టు చిందరవందరగా వుంది. గడ్డం, మీసాలూ పూర్తిగా తీసేయబడిన వెడల్పాటి మువ్వం. నేలపగుళ్ళలోంచీ ములిచిన గడ్డిలా వెంట్రుకలు అతని చెవుల్లోంచీ బైటికి పొడుచుకొచ్చాయి. అతని పాదాలు అసహనంగా కదులున్నాయి.

“లాయరుగారూ, మీ అసిస్టెంట్ గీత ఆపదలో వుంది....” పొడుగాటి వ్యక్తి బొంగురు కంఠం అంది.

“వాట్?” కరుణాకర్ ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు. అతని వేళ్ళసందుల్లో చీ నీగ రెట్ పీక జారి కిందపడింది. పొడుగాటి వ్యక్తి బూటుకాలు ముందుకుసాగి, నీగ రెట్ పీకని నొక్కింది.

“నేను పాగ్గు కోడ్లమ్మట వస్తున్నా, వీధిచివరున్న
అత ఇంట్లోంచి ఒక యువతి అనుమా చెటికి పరుగెట్టు
కొచ్చింది తటాలున అగి, చూశాను. ఇద్దరు యువకులు
ఆమెని తయముకున్నారు. నన్ను చూసి, ఆమె అరిచింది.
మీ అడ్రసు చెప్పి, తొందరగా మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మంది.
తన పేరు గీత అనీ, మీ అసిస్టెంట్ అనీ చెప్పింది....”

“ఆమె కేసుయ్యింది?” కరుణాకర్ కం గారు గా
అడిగాడు.

“ఏమయ్యిందో నాకు తెలీను. ఆ ఇద్దరూ ఆమెని
మళ్ళీ ఆ ఇంట్లోకి లాక్కల్లారు. ఒంటరి ఆడదాన్ని
మగాళ్ళు లాక్కల్లే యేసువుతుందో మీకు తెలుసు.
నేను పరుగెట్టాను. అదృష్ట కొద్దీ ఇతని టాక్సీ దొరికింది”
పోతరాజు ముగించాడు.

కరుణాకర్ నిశ్చలంగా నిలబడి, ఆయోమయంగా
చూశాడు. గీత! తన శిష్యురాలు. ఆమెకి.....ఆమెకి
యేమయ్యింది?

“త్వంగా తెలులండి. నా టాక్సీలో అక్కడ దించి,
నేను వెళ్ళిపోతాను!” పాట్టిగారిన్ని జాకీ పోచ్చరిం
చాడు.

“ఒక్కక్షణం ఆగండి. పోలీసులకి ఫోన్ చేస్తాను.
తరువాత వెళ్ళాం” అంటూ కరుణాకర్ వెనుదిరిగాడు.
హాల్లోకి వెళుదానికి యెత్తిన అతని పాదం మళ్ళీ
వరండాలోనే ఆగింది. పోతరాజు చెయ్యి అతని బనియన్
వెనకభాగాన్ని పట్టుకొని, వెనక్కి లాగింది. అతన్ని
తన వేపు తిప్పుకొని పోతరాజు, చిరువ్వుతో చూశాడు.

“అంత వ్యవధిలేకు, లాయర్! నువ్వు తొందరగా
రావాలి!” అన్నాడతడు ఏకవచనంలో నిర్లక్ష్యంగా.

తన బనియన్ని పట్టుకున్న అతని చేతిని ఒకసారి చూసి, కరుణాకర్ తన చూపుల్ని అతని ముహూంమిదికి తిప్పాడు. “నదులు! ఏమిటి నీ శబ్దం?”

“షటప్! పోలీసులూ, ఫాన్సా అనకుండా, తక్షణం బయల్దేరు! కమాన్!” పోలీసులూ అతన్ని లాగుతూ అన్నాడు.

కరుణాకర్ వెనక్కి తగ్గుతూ, ఆశ్చర్యంగా, అనుమానంగా చూశాడు. గీతకి అపాయం జరిగిందన్న ఆతురత కాకుండా నురేన్ భావం పొడుగాటి వ్యక్తి ముహూంమి ప్రస్ఫుటమవుతోంది.

“ఆర్.ఆర్.బి....నదులు! నువ్వే మార్పుకుని...”

“షటప్! నువ్వే మార్పు మస్తాబు కానవసరంలేదు లాయర్” అన్నాడతను ఎంతోగా. అతని కుడిచేయి పాంటుజేబులోకి వెళ్ళింది. మరుక్షణం లెట్టి కత్తితో ప్రత్యక్షమైంది. లెట్టు కాంతి కత్తిమీదపడి తగుక్కుమంది.

కరుణాకర్ గాఢంగా చూశాడు ఏమిటిదంతా? ప్రాక్టికల్ జోకా? గీతకి యేమీ జరగనట్టుంది. ఎవరు వీళ్ళు? ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నారు?

“లాయర్, మర్యాదగా మాతోరా! తిక్కవేసారేనే ముహూన్ని చెక్కేస్తా!” అన్నాడు పొడుగాటి వ్యక్తి కర్కశంగా. తల ఎగతేస్తూ తన అనుచరుడికి యేదో చెప్పిచేశాడు. అతను ముందుకు కదిలాడు. హాల్లోకి అడుగుపెట్టి, స్విచ్చులు నొక్కేశాడు. హాల్లో వరండాలో వెలుగుతున్న లెట్టు ఆరిపోయాయి. తలుపు దగ్గరగా మూసివేచబడ్డాయి.

“మీరవలో, యెందుకొచ్చాలో నాకు తెలీదు, మీకు

డబ్బు కావాలంటే ఇచ్చేస్తాను, పట్టుకోండి” కరుణాకర్ కోపం దిగమింగుతూ అన్నాడు.

“శోరు మాను కొని కదులు!” అంటూ తను కరుణాకర్ని వరండాలోంచి గేటువైపు బరబరా ఈడ్చాడు. “లాయర్, ఈసారి నోరు తెరిస్తే, నీ చెవి తెగి, రోడ్లోపడి దొరుకుంది!”

కరుణాకర్ వొళ్ళు జలదరించింది. అతని మాటలు చెదిరింపుల్లా లేవు. వెనక నడుస్తున్న ఆ వ్యక్తి తనని నిర్లక్ష్యంగా ముందుకి తీసుకెళ్తున్నాడు. కరుణాకర్ గుండె డప్పులా మోగుతోంది. జరుగుతోందంతా యేదో కలలా వుంది. సక్రమంగా ఆలోచించాలని ప్రయత్నిస్తున్న కరుణాకర్ ని చోరిరాజా. మలుపులో, చీకట్లో ఆగిన కారు దగ్గరగా తోసుకెళ్ళాడు.

బాకీ ముందుకి పగుగ తి కారు డోర్ తెరిచాడు.

వెడచుట్టూ వేళ్ళు బిగించి, చోరిరాజా కరుణాకర్ మెడని వంచి, విసురుగా కాళ్ళోకి తోకాడు. మెరుపులా కాళ్ళో మారి, అతని పక్కనే కూచుని, డోర్ మూసాడు. అతని చెయ్యి ఇంకా కరుణాకర్ మెడని బిగించి పట్టుకొనే వుంది. కరుణాకర్ విడిలించుకోబోయాడు. చోరిరాజా వేళ్ళు పట్టకారుల్లా అతని మెడనరాలమీద బిగుసుకున్నాయి.

“లాయర్, కక్కిన పేనులా పడుండు!” అన్నాడతను కటువుగా. కారు స్టారుఅయింది. ఒక్క ఉదుటున ముందుకు నూసుకెళ్ళింది.

వీళ్ళిద్దరూ యెవరు? తనని యెక్కడికి తీసుకెళ్తున్నాడు? ఆలోచిస్తూంటే గీతకి యే అపాయమా సంభవించలేదనిపిస్తోంది. ఆ ఆలోచన తనకి కొంత ఊరట

కలిగిపోయింది.

“మిస్టర్, మీ రెవరో పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. దీని పర్యవసానం....” కరుణాకర్ మాట మధ్యలో తగిలించింది. చీకట్లోంచి మానుకొచ్చిన పిడికిలి ఆతని పాటలో గునపంలా దిగింది. లోపల్నుంచి తన్నుకొస్తున్న బాధ మూలుగుగా ఆతని కంఠాన్ని చీల్చింది.

“ఈసారి నోరు తెరిచి నే మందరి పళ్ళన్నీ గొంతుకలో దూరిపోతాయి, లాయర్!” తనని బంధించిన వ్యక్తి మాటలు కఠోరంగా కరుణాకర్ చెవిలో దూరాయి.

అప్రయత్నంగా ఆతను రెండు చేతుల్లో పాటని నొక్కుకున్నాడు. దిగించిన పిడికిలి, చాకుపిడి తన పాట మీద గుచ్చుకున్నాయనిపిస్తోందతనికి. తెగించిన కసాయి చేతుల్లో తను ఇరుక్కున్నాడు. తలకిందికి వార్చి, ఆలోచించడంమాని, వొగరుస్తూ కూచున్నాడు కరుణాకర్. ఏదో భయం ఆతని హృదయంచుట్టూ, ఉక్కు పిడికిలిలా దిగుసుకుంటోంది....

సడన్ ప్రేకుతో కాదు ఆగించి. జోర్ తెరవబడింది. కరుణాకర్ బలంగా కిందికి లాగబడ్డాడు. కూలిపడ బోతున్న ఆతన్ని పోతరాజు బనియన్ పట్టుకొని లేవ నెత్తాడు.

కరుణాకర్ అనిదోళనగా చుట్టూ చూసాడు.

చుట్టూ చీకటి. చలిగాలి రివ్వునీ వీస్తోంది. కీచురాళ్ళు విసుగు విరామంలేకుండా ఆరుస్తూ చీకటి వాతావరణానికి నేపథ్య సంగీతం అందిస్తున్నాయి.

కారు డ్రైవ్ చేసిన వ్యక్తి తను దగ్గరగా వస్తున్నాడు. కరుణాకర్ తనని పట్టుకున్న వ్యక్తిని చూశాడు.

“మిషర్ — మీకు ఏం కావాలి....?”

జవాబుగా పోతరాజు చెయ్యి ఆతని మొహంపై పు
నీడలా దూసుకొచ్చింది. ఎడమచేప పగిలిపట్టనిపించింది
కరుణాకర్ కి.

ఆతనిలోని ఆశ్చర్యం, భయం కోపంగా మారు
తున్నాయి. సభ్యతా, సంస్కారం కలిగిన తనను ఎవడో
మొరటు వ్యక్తి అకారణంగా హింసించి అవమానిస్తు
న్నాడు. చీకట్లో ఆతని పిడికిళ్ళు దిగుసుకున్నాయి. పెద
వుల సందులోంచి యేదో వెచ్చగా కాలుతోంది. నాలు
కతో తడుపుకున్నాడతను. రక్తం! బుగ్గ బూరెలా
పొంగుతూ మంట పెడుతోంది. చెవికింద యేదో వాచి
నట్టనిపిస్తోంది.

దిగించిన కరుణాకర్ పిడికిళ్ళు పెకిలేకపోయాాయి.
వెనకనుంచి యెవరో ఆతని రెండు చేతుల్ని బలంగా
పట్టుకున్నారు. మెలితిప్పి, వెనక్కి విరుస్తున్నారు.

“ఇది నీ కోర్టుకాదు, లాయర్! ప్రశ్నలు అడక్కు”
అంటూ పోతరాజు ఆతన్ని ముందుకి లాగాడు. ఆతని
రెండు చేతుల్ని కలిపి, వెనకభాగంలో ఒకేచేత్తో
దిగించి పట్టుకున్న జాకీ కిచకిచ నవ్వుతూ తోసుకుంటూ
నడకనసాగాడు.

కాసేపట్లో తలుపు తోసుకొని చీకటికి పుట్టిల్లులా
వున్న హాల్లోకి ప్రవేశించారు మగ్గుమా.

చెరోవైపున నడుస్తూ, పోతరాజు, జాకీ కరుణాకర్ని
మెట్లమ్మెట్ల పైకి తీసుకళ్ళోరు.

మెట్లు మాయమయ్యాయి. పది అడుగుల దూరం
నడిచాక, ఒక తలుపుముందు ఆగారు.

కరుణాకర్ మెడచుట్టూ, పోతరాజు వేళ్ళు ఇనప

శీగ్లా విగుసుకున్నాయి. అటుపక్కన్న డ్రైవర్ అతని చేతుల్ని వదిలేసాడు.

మరుక్షణం కరుణాకర్ బలంగా ముందుకి తోయి బడ్డాడు.

ముందుకు వాలిన అతని తల యేదో తలుపుకి తాకింది. అసంకల్పితంగా అతను రెండుచేతుల్ని ముందుకి చాచాడు. వెనక్కి కదుల్తున్న రెండు తలుపుల్ని అతని రెండు అర చేతులూ ఆనుకున్నాయి. విసురుగా గదిలోకి పడిపోయాడతను. తల నేలకి తాకింది. కళ్ళు లెల్ల కమ్మ తున్నాయి.

మెల్లిగా తల విదిల్చాడతను. తలుపు మాన్చున్న శబ్దం. పైకి లేవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న కరుణాకర్ రెక్కల్ని రెండుచేతులు వెనకనుంచి పట్టుకుని, అతన్ని అవలీలగా పైకి లాగాయి.

తల విదిల్చి, కళ్ళు చిటిగూ చూశాడతను.

గదిలో లెటు వెలుగుతోంది. గదిమధ్యలో వున్న మంచంమీద;మంచంమీద అచేతనంగా అనాచ్ఛాదితంగా పడున్న ఆకారంమీద అతని చూపులు నిలిచాయి. ఎవరు? గీతా? ఒకసారి కళ్ళుమూసి, తెరిచి ఆందోళనతో చూశాడతను.

పోతరాజు ఇయ్యి అతన్ని కంట్రోల్ చేస్తోంది. కరుణాకర్ని మంచం దగ్గరగా తోశాడతను. కరుణాకర్ తూరిపడ్డాడు. అతని చేతులు మంచం ప్రేమని పట్టుకుని, దెబ్బతగలకుండా ఆపాయి.

“లాయర్ సార్, మనం ఆలస్యంగా వచ్చాం!” పోతరాజు ఎగతాళిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

కరుణాకర్ మాట్లాడలేదు. తల తిపితిప్పలేదు.

మిల్లీగా పెరి లేచాడు. అతని చూపులు మంచంమీద నగ్నంగా పడుతున్న ఆకారంమీదే తాపడం అయి పోయాయి.

చక్కగా, నాణాకుగా, దుస్తులు ధరించి, సభ్యతగా, చలాకీగా తనకి కనిపించే గీత — నగ్నంగా, అచేతనంగా మంచంమీద పడుంది. ఆమె దుస్తులు చిరిగి, మంచంపక్కనే పడున్నాయి. ఎర్రటి గీతల్లో నిండిన ఆమె ఛాతీ, కనిపించి కనిపించకుండా కదుల్తోంది.

కరుణాకర్ సర్వాన్నీ మరిచిపోయి ఆమెనే చూస్తూ వుండిపోయాడు. అతని పెదవులు ఎండిపోతూ అదురుతున్నాయి.

ఎవరో నరికిపారేసిన తీగలా గీత మంచంమీద పడుతుంది. దుప్పటిమీద అక్కడక్కడ రక్తం మరకలు.

కరుణాకర్ శరీరం గజ గజ వణకడం ప్రారంభించింది, అతని చూపులు ఆమె మొహం మీదికి జరిగాయి.

పాడుగాటి జాట్లు చెల్లాచెదురుగా వుంది. చిట్టిపోయిన పెదవులమీద రక్తం గడ్డకట్టింది. బుగ్గలమీద గాట్లు కత్తితోగీసిన గీతల్లా వున్నాయి. గీత! గీతకి నిజంగా అపాయం సంభవించింది!

కరుణాకర్ భయంతో అరవబోయాడు. పోతరాజు అరచెయ్యి పెనంలా అతని మొహమ్మీద చప్పుడుచేస్తూ పడింది. అతని కేక లోపలే అణిగిపోయింది, పెదవి చిట్టి, మండపాగింది. నీళ్ళతో నిండుతున్న అతని కళ్ళు మండుతున్నాయి.

“నోరు తెరవకు!” పోతరాజు హుంకరించాడు.

అతని నెగతో జాకీ కరుణాకర్ చేతుల్ని వెనకనుంచి

విరిచి పట్టుకున్నాడు. పోతరాజు చెయ్యి అతని మొహం మీంచి దూరంగా జరిగింది. జేబులోంచి కత్తిని తీసి, మంచంమీద ఆమె శరీరం పక్కనే పెట్టాడతను. తల పెకలి కరుణాకర్ని చూశాడతడు.

“నీ అసిస్టెంటు అందాన్ని కళ్ళారా చూడు. కళ్ళకి పండగ చేసుకో!” అన్నాడతను వెటకారంగా.

కరుణాకర్, అగ్రహంతో పళ్ళు కొరికాడు. “యూ బ్రూట్! యూ....”

పోతరాజు పిడికిలి లోకలిలా కరుణాకర్ పొట్టలో గుచ్చుకుంది.

అతను వొగురుస్తూ కిందికి వొంగిపోయాడు. వెనుక నుంచి జాకీ అతన్ని నిటానుగా లాగాడు. చేతుల్ని విడిపించుకోడానికి కరుణాకర్ గింజుకున్నాడు. జాకీ చేతులు అడక తైరెలా బిగుసుకున్నాయి. వాళ్ళ పశుబలం ముందు తన మానవబలం చాలడంలేదు. కరుణాకర్ బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

పోతరాజు చెయ్యి మళ్ళీ పొంటు జేబులోకి వెళ్ళింది. పల్చటి గ్లవ్స్ తీసి, తిరుబడిగా రెండు చేతులకీ తగిలించుకున్నాడతను.

మంచం పక్కనే పడున్న గీత వానిటీబాగ్ లోంచి తెల్లటి నీల్కు జేబురుమాల్ని తీసి, ఆమె మొహంమీద కప్పాడతను. జరగబోయే దారుణం కరుణాకర్ కళ్ళకి కట్టిపట్టు కనిపిస్తోంది.

“నో!” అసంకల్పితంగా, బిగ్గరగా అరిచాడతను.

పోతరాజు అతనిముందు నిలబడి, అతని మొహంలోకి నవ్వుతూ చూశాడు. అతని నడంబడిక రెండు చేతుల్ని నిరోచ్చి, జాకీ చేతుల్లో యిరుక్కున్న రెండు చేతుల్ని

విడిపించి, ముందుకి లాక్కొచ్చాడు.

“ఒక చేత్తో వక్రీలుగారి వంకీలజాట్టుని పట్టిగా పట్టుకో, ఆయన చేతుల్తో కొంచెం పనుంది. రెండో చేత్తో ఆయన నడుముని గొలుసులా బంధించు!” పోతరాజు నవ్వుతూ తన అనుచరుణ్ణి ఆజ్ఞాపించాడు.

జాకీ చెయ్యి కరుణాకర్ జాట్టుని కర్కశంగా పట్టుకుంది, అతని ఎడమచెయ్యి పాములా నడుంచుటూ అల్లుకుంది, అతని ధల్లూకం పట్టులో పక్కటెముకలు విరిగి పోతాయనిపిస్తోంది కరుణాకర్ కి. ఊపిరి పీల్చుకోడం కష్టమవుతోంది.

పోతరాజు కరుణాకర్ రెండు మణికట్లనీ ఒక చేత్తో బిగించి, గీత తల దగ్గరగా పదున్న తలగడని ఆమె మొహంమీద జాగ్రత్తగా పెట్టాడు.

“నో! వద్దు!” కరుణాకర్ మళ్ళీ అరిచాడు. తటాలున అతని తల వెనక్కి లాగబడింది. మెడ తిరిగిపట్టునిపిస్తోందతనికి. పళ్ళు బిగిస్తూ బాధని దిగమింగే ప్రయత్నం చేశాడు. తలమీద చర్మం వూడివచ్చేలా వుంది.

పోతరాజు చేతులు, అతన్ని మరికొంచెం ముందుకి లాగాయి. బలమయిన పళ్ళు అతని వేళ్ళని విడదీస్తూ పట్టుకున్నాయి. పోతరాజు, మంచం అటువైపు జరిగి తలవైపు నించున్నాడు. విడదీసి పట్టుకున్న కరుణాకర్ అరచేతుల్ని గీత మొహంమీద, తలగడమీద వుంచాడు. ఆ అరచేతుల వెనుకభాగాలమీద గ్లవ్స్ లో చాక్కున్న తన అరచేతుల్తో నొక్కడం ప్రారంభించాడు.

“ప్లీస్ వద్దు ఆమెని చంపాద్దు వద్దు!” కరుణాకర్ దీనంగా అరవసాగేడు. రెండు కంకాలు యెగతాళిగా నవ్వుతూ అతని అరుపులతో కృతి కలి

తన చేతుల్ని మారంగా లాగడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ కరుణాకర్ గీత శరీరాన్ని ఓరగా చూశాడు. అంత సేపూ నిశ్చలంగా పడున్న గీత శరీరంలో కదలిక ప్రారంభమైంది. పచ్చగా మెరుపున్న ఆమె చేతులూ, కాళ్ళూ మెలికలు తిరగడం ప్రారంభించాయి. ఊపిరి అందని ఆమె శరీరం తల నరకబడిన పాములా మెలికలు తిరుగుతోంది.

పొంగిపొర్లుతున్న కన్నీళ్ళు, ఆమె పడుతోన్న నరక యాతన కనిపించకుండా కరుణాకర్ కళ్ళముందు తెర పట్టాయి. బొంగుగు కంఠంతో అతను నిస్సహాయంగా కోడిమూ వుండిపోయాడు.

కాసేపట్లో అతని చేతులు తలగడమీద అటూ ఇటూ కదిలించబడుతున్నాయి. మంచం ప్రేమనీ, పగుపునీ తడుపుతున్నాయి. రెప్పలు గట్టిగా మూసి తెరిచాడతను. కన్నీటి తెర కరిగిపోయింది. అశ్రువులు వెచ్చగా అతని బుగ్గలమీద జారుతున్నాయి.

అతను తనని హింసిస్తున్న పోతరాజునీ, తననీ మరిచి పోయాడు. అత్రంగా గీత శరీరాన్ని చూశాడు. గీత శరీరంలో చలనం లేదు.

కరుణాకర్ అత్రంగా ఆమె మొహంలోకి చూశాడు. ఆమె మొహంలో యేదో లోపించింది. ఆమెని చంపిన తలగడా, జేబురుమాలూ ఆమె తలపక్కనే పడున్నాయి. ఆమె ఛాతీ కదలడంలేదు.

గీత మరణించింది. గీత హత్య చేయబడింది! తన శిష్యురాలు తన చేతుల్తో హత్య చేయబడింది! ఎందుకు? ఏమిటి? అదంతా యెందుకు జరుగుతోందో. యెందుకు

జరిగించుచున్నోందో ఊహించలేనంతగా అతని మెదడు మొదలుకొనిపోయింది.

అతని చేతులు గొడూ వెనక్కి విరచుకొన్నాయి, యెవరో, యెవరికో, యేదో చెప్తున్నాడు. అతని కడుపులో యేదో రంగులరాట్నం తిరగడం ప్రారంభించింది. వాంటి ఆయ్యేలా వుంది.

అతని కాట్టుని పట్టుకున్న వేళ్ళు యింకా తిగుతు కున్నాయి. అతని శరీరం సగానికి, ముందుకి వంచబడింది. గీత మొహానికి అడుగు దూరంలో తన మొహం వుంది.

పోతరాజు నిరీక్షణంగా వున్న గీత రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లో పట్టుకున్నాడు. అతని వేళ్ళమధ్య యిరుక్కున్న గీత వేళ్ళు కాదల్లా వున్నాయి. గోరింటాకుతో మెరుస్తున్న గోళ్ళు వాడి కత్తుల్లా వున్నాయి.

కరుణాకర్ ఆ ఎర్రటి గోళ్ళనే రప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు.

ఏం జరుగుతుందో అతను ఊహించలేకగా, పోతరాజు చేతులు తటాలున పైకి లేచాయి. ముందుకి వంచబడిన కరుణాకర్ మహామోద గీత గోళ్ళు గుచ్చుకున్నాయి. పోతరాజు బలంగా నొక్కుతూ తటాలున గీత చేతుల్ని కిందికి లాగాడు. వాడికోగల్లా ఆమె గోళ్ళు కరుణాకర్ బుగ్గల్ని చీరేస్తూ కిందికి జారాయి.

అప్రయత్నంగా కరుణాకర్ కప్పుకున్నాడు.

గీత గోళ్ళు తయారుచేసిన నాగేటిచాళ్ళలో రక్తం ఉబుకుతూ కాలువలుగా సాగింది. కాదుతున్న కన్నీళ్ళు రక్తాన్ని పల్చగా చేస్తున్నాయి.

గీత చేతుల్ని వదిలేసి పోతరాజు కొంచెం పక్కకి జరిగాడు. స్వహస్తాంతో చెక్కిన శివాన్ని చూస్తున్న శిల్పిలా కరుణాకర్ మొహాన్ని సంతృప్తికరంగా చూశాడు.

అతని చెయ్యి పిడికిలిగా మారి, నల్లతాచు పడగలా కదిలింది. అసహాయంగా కిడికి వాలివున్న కరుణాకర్ కణతమిద సమ్మెటలా వారింది. అతని తల తటాలున పక్కకి కదిలింది.

కరుణాకర్ వెంట్రుకల్ని, పిడికిలితో దిగించి పట్టుకున్న జాకీ కంగారుగా చూశాడు.

పోతరాజు అతన్ని గర్వంగా నవ్వుతూ చూశాడు. జాకీ వేళ్ళు వదులయ్యాయి. కరుణాకర్ తల కిందికి వేశాడుతోంది. పోతరాజు అతని వెవికింద వేళ్ళు అనించి, పరీక్షించాడు. నవ్వుతూ జాకీని చూశాడు.

“అరగంటలో మేలుకుంటాడు!” అంటూ కరుణాకర్ శరీరాన్ని గీతమీద పడేలా, మంచంపైకి తోశాడు. జాకీ చేతులు లుపుకుంటూ, వోరగా గీత శరీరాన్ని చూస్తున్నాడు.

పోతరాజు ముందుకి వంగాడు. మంచంమీద పడున్న కత్తిని జేబులో పరేసుకున్నాడు. పక్కవాటంగా పడున్న కరుణాకర్ బనియన్ ముంగుభాగాన్ని ఫ్రయన చించాడు. అచేతనంగా పడున్న అతని చేతిని, అచేతనంగా వున్న గీత ఛాతీమీద ఉడ్డాగా వుంచాడు.

తను యేర్పాటుచేసిన నీ నిత్య పీకరంగా చూశాడు. నవ్వుతూ జాకీని చూశాడు. “వాడి అండర్ వేర్ ని లాగి కింద రేయ్. ఈ గీత వదులుగా నదిశయ్ ఏ తస్తువునీ మట్టుకోకుండా కిందికి దిగిరా! ఈ గదిలో జరిగిన రేవ

అండ్ మరర్ గురించి పోలీసులకి రిపోర్టు ఇద్దాం. తెలిసిన
 సేరాల^{డి} గురించి పోలీసులకి తెలియజేయడం పారుల
 కర్తవ్యం!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

జాకీ పళ్ళు యికిలెన్నూ తన పనికి ఉపక్రమించాడు.

* * *

చిందరవందరగా వున్న క్రాఫు, ఎర్రటి కళ్ళు,
 మానెన గడ్డం బాగా నలిగి మట్టికొట్టుకుపోయిన పెజామా
 బాబ్బా. కరుణాకర్ బోనులో నిలబడి కోర్టువాలుని
 కలయికాశాడు.

వాలు జనంలో క్రిక్కిరిసి వుంది. ప్రజలు, ప్రెస్
 రిపోర్టరు, లాయరు. తన మిత్రులైన ఒకరిద్దరు ఆడ్వో
 కేట్ ముహూలో కప్పించి, యెక్కడా తనపట్ల సాను
 ధూతి కనిపించడంలేదు.

కరుణాకర్ చూపులు పక్కకి తిరిగాయి.

జడ్జి గోస్వామి గంభీరంగా కూచున్నాడు. మొహం
 మీద యే భావమూ కనిపించనివ్వకుండా ప్రయత్నిస్తు
 న్నట్టుంది ఆతని వాలకం. యెన్నో బ్రయల్స్, యెన్నో
 సార్లు తన వాదనని మెచ్చుకున్న జడ్జి గోస్వామి ఈ
 క్షణంలో తన గురించి యేమనుకుంటున్నాడు? కరుణాకర్
 కళ్ళు మెల్లిగా జ్యూరీ సభ్యులవైపు తిరిగాయి. మగ్గురు
 మహిళలు. మగ్గురు పురుషులు.

“మిస్టర్ కరుణాకర్”

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కంఠం గంభీరంగా ధ్వనిం
 చింది. కరుణాకర్ మెల్లిగా తల తిప్పి ఆతన్ని
 చూశాడు.

ఇంట్లో, దొడ్లో చాలా నేపు ఉరకలు పెడుతూ కప్పించు
 కుతురిగి, చివరికి తన కి తికిందికి చిక్కిన కుందేలుని

చూస్తున్న వంటవాడి చూపుల్లా, వున్నాయి తనని చూస్తున్న గజాననరావు మాపులు.

ఏదో సంతృప్తి అతని ముహూర్తిని కొత్త చర్మంలా అంటిపెట్టుకునివుంది. ఇతర్ల కేసుల్లో ప్రతిసారీ తనని ఓడించిన అడ్వోకేట్ కరుణాకర్, ఇప్పుడు సొంత కేసులో తన చేతికి రెక్కలు తెగిన పావురంలా దొరిగిపోయాడని అతను అనుకుంటున్నాడా?....

“మిస్టర్ కరుణాకర్, ఈ నెల మూడోతేదీ రాత్రి మీరు మీ భార్య త్రిపుతి నర్మద! విషం కలిపిన హార్టిక్స్ తాగించి, హత్యచేశారు. అదేరాత్రి పాద్యశాలలోని 114 నెంబరు యెంట్లో, మీదగ్గర అప్రెంటిస్ చేస్తున్న కుమారి గీతను మానభంగం చేసి, దారుణంగా హత మార్చారు. ఈ మూడు నేరాలూ మీరు చేసినట్టు ఒప్పుకుంటున్నారా?” పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గజాననరావు కంఠం కోర్టుహాల్లోని చెవిటివాడిట్లాడా వినిపించేలా ఖంగుమంది.

కరుణాకర్ నిప్పుకణాల్లా వున్న కళ్ళతో అతన్ని తడకంగా చూశాడు. అనిని చేతులు పిడికిడ్కుగా బిగుసుకున్నాయి. పెదవులు వణుకుతున్నాయి. అతని చూపుల్ని గమనిస్తున్న గజాననరావు జడ్జివైపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ కరుణాకర్, ప్రశ్నకి సమాధానం ఇవ్వండి!” జడ్జి గోస్వామి హెచ్చరించాడు.

కరుణాకర్ తల మెల్లగా జడ్జివైపు తిరిగింది. నిరపరాధుల తరపున వాదిస్తూ, గతంలో విజయవంతంగా, సగర్వంగా జడ్జివైపు చూసిన తను, బోంబ్ నిందితుడుగా, నిస్సహాయంగా చూడాల్సి వచ్చింది. కరుణాకర్ మళ్ళీ

పల్లిక ప్రాసిక్యూటర్ వేపు చూశాడు. ప్రాసిక్యూటర్ కళ్ళు అతన్ని సవాలు చేస్తున్నాయి.

“నేను ఏ నేరమూ చేయలేదు....” కరుణాకర్ కంఠం భావావేశంతో వణికింది. తన మాటలు ప్రాసిక్యూటర్ మీద యెలాంటి ముద్ర వేశాయో, అతని చిరు నవ్వులో కరుణాకర్ చదవగలిగాడు.

“కరుణాకర్ నువ్వు న్యాయశాస్త్రం చదువుకున్న అడ్వోకేట్ వి. నిజం చెప్పానని ఓకే తీసుకున్నావ్. స్పీక్ ది ట్రూత్!” ప్రాసిక్యూటర్ గజాననరావు గంభీరంగా అరిచాడు.

నిజం! తను చెప్పే నిజం అబద్ధంలా ధ్వనిస్తుంది. నిజాన్ని మింగి తీర్చే చేతులు నేలా అబద్ధం బలిపింది. తను పలికే ప్రతి మాటకీ మరో అర్థాన్ని అందించే విచిత్ర పరిస్థితులు తేలివిగా కల్పించబడ్డాయి....

“అబద్ధమా డాల్ఫిన్ అత సరం నాకు లేదు!” కరుణాకర్ బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

గజాననరావు నవ్వులో వెటకారం ధ్వనించింది. అతను తీక్షణంగా కరుణాకర్ ని చూశాడు.

“మూడో తారీఖు రాత్రి నీ భార్య నర్మదకి హార్లిక్స్ యెవరు కలిపిచ్చారు?”

“నే నీ.”

“అప్పుడు టైమ్ ఎంతయింది?” గజాననరావు ప్రశ్నించాడు.

“పదకొండు.”

“ఆ నేర దాకా ఆమె మేలుకునే వుందా?”

“లేదు.”

“నిద్రపోతున్న గర్భిణీ స్త్రీని లేపి, రాత్రి పదకొండు

గంటలప్పుడు హార్లీక్స్ ఇచ్చాల్సిన ఆవసరం?”

“ఊహ ఆమె హార్లీక్స్ తా గాలి. డాక్టర్ సలహా.”

“ఐనీ.... ఆమె మెలకువగా వున్నప్పుడే యిచ్చివుండొచ్చుగా?”

“ఏదో పనిలోవుండి మరచిపోయాను. ఆమె మరిచిపోయింది.”

“మరిచిపోయిపోయి నట్టిస్తూ, ఆమె బాగా నిద్రపోయాక, లేపి, నిద్రను తులూ వున్న ఆమెకి విషం కలిపిన హార్లీక్స్ తాగించావు. అవునా?”

కరుణాకర్ అతన్ని రౌద్రంగా చూశాడు. వేడిగా నిటూర్చాడు.

“అంత పాడు పని చేయాల్సిన ఆవసరం నాకు లేదు....”

గజాననరావు ఎగతాళిగా నవ్వాడు. “ఆవసరం వుందో లేదో త్వరలో తేలుతుంది! కరుణాకర్, గీత అంటే నీకు అభిమానం వుండేది. అవునా?”

“ఔను.”

“ఆమెను నువ్వు ప్రేమించావు అవునా?”

“ప్రేమించాను. కానీ, మీరు ధ్వనిస్తున్న ఆర్థంలో కాదు!”

ప్రాసిక్యూటర్ గజాననరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “నీ భార్య గర్భవతి అయ్యాక, మూడు నెలలుగా మీ ఇద్దరిమధ్యా డాక్టర్ ప్రసన్న శైలిక సంబంధాన్ని నిషేధించింది. అవునా?”

“నర్మద ఆరోగ్య పరిస్థితి దృష్ట్యా ఆమె అలా నిర్ణయించింది.”

“దగ్గుతున్న భార్య కారీరకంగా మురిమైనప్పుడు,

యు కళయసులో వున్న మగాడికి మరో ఆడదానిమీద,
వృత్తిరీత్యా రోజంతా తనని అంటి పెట్టుకుని వుండే మరో
అందరితో ఆయన స్త్రీమీద కోరిక సహజంగా
పుడుంది...." గజాననిరావు చెప్పుకుపోతున్నాడు.

"మీలాంటి వాళ్ళకి అలాంటి కోరిక ఫుట్టొచ్చు.
నాలో పుట్టలేదు! నాలో అలాంటి బలహీనత లేదు!"
కరుణాకర్ నవ్వి చాడు.

ప్రాసిక్యూటర్ చిన్నగా నవ్వాడు. "అలాంటి బల
హీనత నీలో బలంగా వుందని త్వరితా
లేటలేలమవు
తుంది! ఆర్.ఆర్.ట్....మూడోతారీఖు రాత్రి పార్కు
లోడులాని 114 నెంబరు ఇంటికి వెళ్ళావు...."

"నేను వెళ్ళలేదు. తీసుకుపోయాను!" కరుణాకర్
అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

"ఎవరు తీసుకళ్ళారు?"

"ఎవరో నాకు తెలీదు. ఇద్దరు వ్యక్తులు కత్తిమాపిస్తూ
నన్ను లాక్కొళ్ళారు...."

"ఇద్దరు వ్యక్తులు....వాళ్ళు ఎలావున్నారు?"

"ఒకతను పొడుగ్గా లావుగా వున్నాడు. రెండో
అతను పొట్టిగా లావుగా వున్నాడు."

గజాననిరావు చిన్నగా నవ్వాడు. "అలాంటి వ్యక్తులు
ఈ నగరంలో సవాలక్షమంది వున్నారు! ఆర్.ఆర్.ట్, ఆ
ఇంట్లోకి రప్పించుకున్న మిస్ గీతను అనుభవించే ప్రయత్నం
చేశావు. ఆమె తిరగబడింది. ఒక్కతెలీని కామంతో
ఆమెని కేవలం చేశావు. నీ అపరాధం చెటపడుతుందన్న
భయంతో ఆమెని చంపేశావు. దీన్నంతా దారి మళ్ళించ
డానికి ఒక లావుపాటి పొడుగువ్యక్తిని, లావుపాటి పొట్టి
వ్యక్తిని సృష్టించావు. అవునా?"

కరుణాకర్ ప్రాసిక్యూటర్ని తీరుణంగా చూశాడు.
“లేదు. లేదు. లేదు!”

గతానంతరావు నిష్క్రమ్యంగా నవ్వుతూ జడ్జిని పు తిరి
గాడు.

“మిస్టర్ జస్టిస్, ప్రాసిక్యూషన్ తరపున మొదటి
సాక్షిగా పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ని పిలవడానికి
అనుమతించమని కోరుతున్నా” అన్నాడు గంభీరంగా.

జడ్జి గోస్వామి తల పంకించాడు. “మిస్టర్ కరుణా
కర్, కోర్టు ని ంధనలు మీకు తెలుసు. మీ కోసుని మీరే
డిఫెండ్ చేసుకోవచ్చు. మీకు యివ్వలేకపోతే, కోర్టు
మీ తరపున లాయర్ని నియమిస్తుంది....”

“నో థాంక్స్, మిస్టర్ జస్టిస్,” కరుణాకర్ మెల్లగా
అన్నాడు.

జడ్జి గోస్వామి మళ్ళీ తలపంకించాడు. “ప్రాసిక్యూ
టర్, మీ సాక్షిని పిలవండి” అన్నాడు.

పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ బోనెక్కి ప్రమాణం
చేశాడు. పల్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ అతన్ని చిరునవ్వుతో
చూశాడు.

“మిస్టర్ సుధాకర్, మీ ఉద్యోగం?” ప్రశ్నించా
డతను.

“ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ పోలీస్” సుధాకర్ సగర్వంగా
అన్నాడు.

“మూడో తరీఖు రాత్రి మీరు ద్యూటీలో
వున్నారా?”

“ఉన్నాను.”

“మద్దాయి కరుణాకర్ ని మీరే కస్టడీలోకి తీసు

కున్నారా?”

“అవునండీ.”

“ఆ గోడ ఏం బరిగిందో తోర్తువారికి వివరిస్తారా?”
ప్రాసిక్యూటర్ అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ దగ్గి గొంతు సవరించు
కున్నాడు. “ఆ రాత్రి నేను స్టేషన్ లో వున్నాను.
పన్నెండుగంటలా నాలుగు నిమిషాలకి టెలిఫోన్ మోగిం
దండీ. నంబర్ 114. పార్క్ రోడ్ లో యేదో హత్య
జరుగుతున్నట్టుందని ఎవరో ఫిర్యాదు చేశారు....”

“ఎవరు?” ప్రాసిక్యూటర్ అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరో తెలీదండీ. పురుష కంఠం. ఎవరిని ప్రశ్నిం
చాను. జవాబు చెప్పకుండా డిస్కనెక్ట్ చేశాడా
వ్యక్తి టెలిఫోన్ ఎక్స్ చేంజికి ఫోన్ చేశాను. ఆ ఫోన్
కాల్ బస్టాండులో వున్న టెలిఫోన్ బూత్ లోంచి
వచ్చిందని కనిక్కున్నాను. అలాంటి ఫోన్ కాల్ ప్రాక్టి
కల్ తోక అని ఖచ్చితంగా తేలేదాకా, సీరియస్ గానే
తీసుకోడం మంచిది. అంచేత బలగంతో పార్కురోడ్డు
లోని ఆ ఇంటికి హుటాహుటిని వెళ్ళాను.

“ముందు తలుపు లోపల్నుంచి, దిగించబడి వుంది.
అక్కడ యిద్దరు పాయుధ పోలీసుల్ని కాపలా వుంచి
వెనక వైపుకి దూసుకెళ్ళాను. వెనక తలుపు తెరుచుకొని,
పారిపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్న కరుణాకర్ ని ప్రశ్నిం
చాను. ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు తనని తీసుకువచ్చారనీ
మానభంగం చేయబడి, స్పృహతప్పివున్న తన అని
పెంట్ గీతను తన చేతుల్తో హత్యచేశారనీ వెత్రిగా
చాగాడు.

“గీరుకుపోయిన బుగ్గలూ, చిరిగిన బనియన్, అతని

కంగారూ నాలో అనుమానం పుట్టించాయి. అరిన్ని తీసుకుని, మేడమీనున్న గదిలోకి వెళ్ళాను. గదిలో ఒక యువతి నగ్నంగా, నిర్జీర్ణంగా పడుంది....”

“ఒక్కక్షణం....” అంటూ ప్రాసిక్యూటర్ గజానని రావు బల్లమీదున్న కవల్లోంచి ఒక ఫోటో లాగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కి అందించాడు. “ఈ ఫోటో చూడండి. ఆ అమ్మాయి దేనా?”

“ఆ అమ్మాయిదే” ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ ఫోటోని ప్రాసిక్యూటర్ కి అందించాడు.

ప్రాసిక్యూటర్ నాన్ని ఒడ్డి గోస్వామికి అందజేశాడు. “మిస్టర్ జస్టిస్, ఈ ఫోటోని పీపుల్స్ ఎగ్జిబిట్ నంబర్ -1 గా స్వీకరించమని కోరుతున్నా” అన్నాడు.

వాత్యచేయబడిన గీత ఫోటోని ఒడ్డి గోస్వామి కళ్ళ ద్వారాగా విచారంతో చూశాడు. కాసేపట్లో ఫోటో యోరీ సభ్యులకి అందజేయబడింది. ఫోటో చూస్తున్న వాళ్ళ ముహూర్తాని భావాలు చదువుతూ ప్రాసిక్యూటర్ కాసేపు మానంగా వుండిపోయాడు. ఫోటో మార్కు చేయబడి, రికార్డులోకి తీసుకోబడింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్, తరవాతి?”

“గదిలోని శవం తన అసిస్టెంట్ గీతది అన్నాడతడు. చూడగానే ఆమె లేవ చేయండి అని అర్థమైంది. చీరా పెట్టికోట్, చిరిగిపోయిన జాకెట్టూ, తెగిపోయిన బ్రాసియర్, నేలమీద కుప్పగా పడున్నాయి. నీలంరంగు అండర్ వేర్ వాటి పక్కనే పడుంది”.

“ఆ అండర్ వేర్ యే క రి దో కనుక్కున్నారా!”

ప్రాసిక్యూటర్ అడ్డు తిగిలాడు.

“తినదే అని కరుణాకర్ వొప్పుకున్నాడు.”

మీ అభిమాన డిటెక్టివ్ రచయిత

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

చాలా కాలం తర్వాత రాసిన డిటెక్టివ్ నవల

‘మిస్టర్ వి’

వెల: రూ. 30/-

జులై 1 న విడుదల అయింది.

కట్నం కోసం పెళ్లికాని పిల్లల్ని వివాహం చేసుకుని ఆ కట్నం డబ్బుతో వుడాయించే దుర్మార్గుడికోసం వెదికి, వేటాడి డిటెక్టివ్ పని చేసే ఓ సాహసిక యువతి కథ ఇది.

డిటెక్టివ్ నవలల్లో వుండే థ్రిల్స్, ఇన్వెస్టిగేషన్, సస్పెన్స్. వయొలెన్స్ ‘మిస్టర్ వి’ లో వుష్కలంగా వుంటాయి.

డిటెక్టివ్ పాఠకులకి

‘మిస్టర్ వి’

చక్కటి విందు.

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యాజియం రోడ్ : : విజయవాడ - 2.



“వరీగుడ్. చెప్పండి!”

“శవం తల దగ్గరగా రెల్లటి నిల్కు రుమాలుంది. అంచుమీద కె.కె. అన్న ఇంగ్లీషు అక్షరాలున్నాయి ఎర్ర రంగులో. అదీ తనదే అనీ, తనే గీతకి ప్రెజెంట్ చేసాడనీ కరుణాకర్ అన్నాడు. అతన్ని అదుపులోకి తీసుకున్నాను.”

“తరవాత?”

“మామూలు పోలీస్ ప్రాసీజర్ ఫాలో అయ్యాను. డాక్టర్నీ, వేలిముద్రల నిపుణుడీ. పోలీస్ ఫోటోగ్రాఫర్నీ పిలిపించాను. తూటంకవంగా ఇన్వెస్టిగేషన్ సాగించాను. శేక్ అండ్ మర్డర్ నేరంమీద అరెస్టుచేసిన కరుణాకర్ ని తీసుకొని ఉదయం ఆరింటికి స్టేషన్ చేరుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ పరిశోధన చక్కచక్కాసాగింది. రామానుజం గారు పొద్దులే శవాన్ని చూసి, ఆమె తమ కుమార్తె, గీత అని పోల్చాడు. శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ కుకి పంపించాను. చార్జి షీట్ ఫైల్ చేసే సన్మాహంలో వున్న నాకు మరో చావు కలుగు అందింది....”

“ఇన్ వెస్టిగేటర్ సుధాకర్, ఆ విషయానికీ, మనం ఇప్పుడు చర్చిస్తున్న విషయానికీ సంబంధం వుందా?”

“ఉంది. శేక్ అండ్ మర్డర్ మీద అరెస్టయిన కరుణాకర్ భార్య శ్రీమతి నర్మద అనామా నాస్పదమైన పరిస్థితులో మరణించింది. ఆమె మరణం గురించి రిపోర్ట్.”

“ఎవరు రిపోర్టు చేశారు?”

“కరుణాకర్ పక్కింట్లో వున్న నిరంజనంగారు ఫోన్ చేశారండి. పొద్దులే పాలవాడు విశ్వాడు. పిలిచాడు. ఎవరూ రాలేదు. తలుపు కొద్దిగా తెరిచివుంది. అతను

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల ౧ వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టటు వంచండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు వత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి వత్రికలను వ్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

వ్రతి ౪ నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల వత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడితాయి—రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. ౪4/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. వత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల వత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే పాకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

తాపలకల్పాదు. హాలు కదిపై పున పున్న పడగ్గరి తలుపులు పూర్తిగా తెరిచివున్నాయి. మంచంమీద కరుణాకర్ భార్య వెల్లకీలా పడుంది. ఆమె ముహూర్తమీద ఈగలు వాలురున్నాయి. పాలవాడికి అనుమానం వేసింది. పరుగట్టుకళ్ళి పక్కింటి నిరంజనంగారికి చెప్పాడు. ఆయన వెళ్ళి చూసి, అనుమానంమీద మాట ఫోన్ చేశాడు....”

“మీరేం చేశారు?” ప్రాసిక్యూటర్ ప్రశ్నించాడు.

“ఎందుకేనా మంచిదని డాక్టర్ని, ఫంగర్ ప్రింట్స్ ఎక్స్ పర్ట్ ని, ఫోటోగ్రాఫర్ ని తీసికల్పాను. నేను అనుమానించితే జరిగింది....”

“మీరు యేమిటి అనుమానించారు?”

“గీతలాగే ఆ వెళ్ళాడా వాత్య చేయబడి వుండొచ్చును అన్నాను....”

“ఒక్కక్షణం!” జడ్జి గోస్వామి అడ్డొస్తూ అన్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గజానన రావు తలలు తిప్పి చూశారు.

“మిస్టర్ కరుణాకర్. మీరు, అలెక్స్ చేయొచ్చు. చేస్తున్నారా?” జడ్జి గోస్వామి ప్రశ్నించాడు.

కరుణాకర్ ఎర్రగావున్న కళ్ళని జడ్జి గోస్వామిపై పులిపాడు. అతని పెదవులు మెల్లిగా కదిలాయి. “నో అలెక్స్. మిస్టర్ జస్టిస్”

జడ్జి గోస్వామి సానిటూరితో తల పంకించాడు. ప్రాసిక్యూటర్ ని చూశాడు. “కానిర్వండి.”

“నా అనుమానం నిజమే అని తేలింది. నర్మద విష ప్రయోగం మూలంగా మరణించింది...”

“ఈ ఫోటో చూడండి. ఇది శ్రీమతి నర్మదేనా?” ప్రాసిక్యూటర్ ఒక ఫోటోని అండ్ స్టూ ప్రశ్నించాడు.

ప్రతి మనిషికి ఒక తోడున్నప్పుడు

తను ఒంటరిగా ఉండేది.....

ఒంటరిగా వున్న ప్రతి మనిషికి

తానే తోడుగా ఉండేది....

మౌనం ఒక్కటే !

సమస్యలు దండెత్తివస్తే పోరాటం

మౌనంగానే సాగాలి.

మేధ సాగించిన 'మౌనపోరాటం'లో

విజయం ఎవరిదో నిర్ణయించాల్సింది మీరే!

ప్రేమ కథా రచయిత్రి

య.ద్దనపూడి సులోచనరాణి

అత్యుత్తమ కథనం

మౌనపోరాటం

వెల. రూ. 20/-

చదవండి! ఆలోచించండి!

పోస్టులో కావాలంటే రూ 10/- ఎమ్.వో

చేయండి. మిగతా రూ. 10/- లకి వి.వి.

పెట్టి పంపిస్తాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,

8287, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాద్ - 500 008.

“అవునండి. నర్మదదే” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఫాటోని తిరిగి ఇచ్చేస్తూ.

“మిస్టర్ జస్టిన్, ఈ ఫాటోని ‘పీపుల్స్ ఎగ్జిబిట్’ గా గుర్తించి స్వీకరించమని కోరుతున్నా” జడ్జి గోస్వామికి ఫాటో అందిస్తూ అన్నాడు గజాననరావు.

తెండు నిమిషాల్లో ఫాటోని జడ్జి, జ్యూరీసభ్యులూ చూశారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్, తరవాతేం జరిగింది?”

“శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ కి పంపించాను. కరుణాకర్ ని ప్రశ్నించాను. అతను తనకేమీ తెలీదన్నాడు. అతని సమాధానాలు నాకు తృప్తినివ్వలేదు. సాక్ష్యాలన్నీ అతనే భార్యకి విషం తాగించాడని గొంతులెత్తి అరుస్తున్నాయి. ఛార్జీషీట్ ఫైల్ చేశాను” ఇన్ స్పెక్టర్ సగర్వంగా ముగించాడు.

“దటస్సో ఇన్ స్పెక్టర్!” అంటూ గజాననరావు కరుణాకర్ ని బెటకారంగా చూశాడు. “యూ మే క్రాస్ ఎగ్జామిన్ ది విట్నెస్.”

కరుణాకర్ అతన్ని క్షణకాలం చూశాడు. “అవ సరం లేదు....”

“డాక్టర్ సంజీవరావుగార్ని విట్నెస్ బాక్స్ లోకి రమ్మంటున్నా!” ప్రాసిక్యూటర్ కంభీరంగా అన్నాడు.

ఫైల్ నూటులో వున్న డాక్టర్ సంజీవరావు చో నెక్కాడు. జేబుగుమాలు తీసి, చెమటతో ముక్కున్న బట్టతలని ఒకసారి ఆద్దుకున్నాడు. కళ్ళద్దాల్ని తీసి, తుడిచి, మళ్ళీ తగిలించాడు. చిరునవ్వుతో ప్రాసిక్యూటర్ని చూశాడు.

(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: 340

† PRADHAKAR